

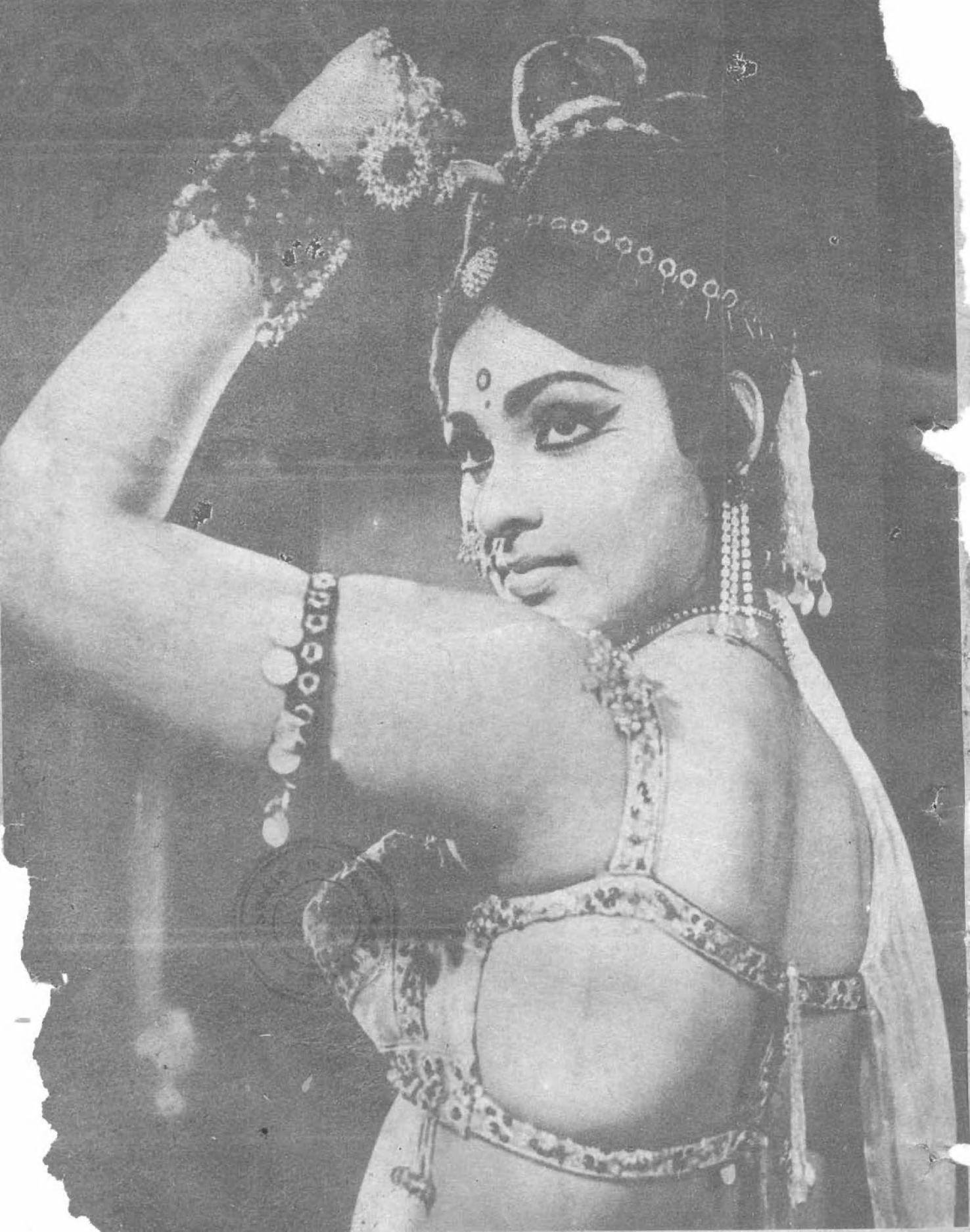
ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

12.11.71

*

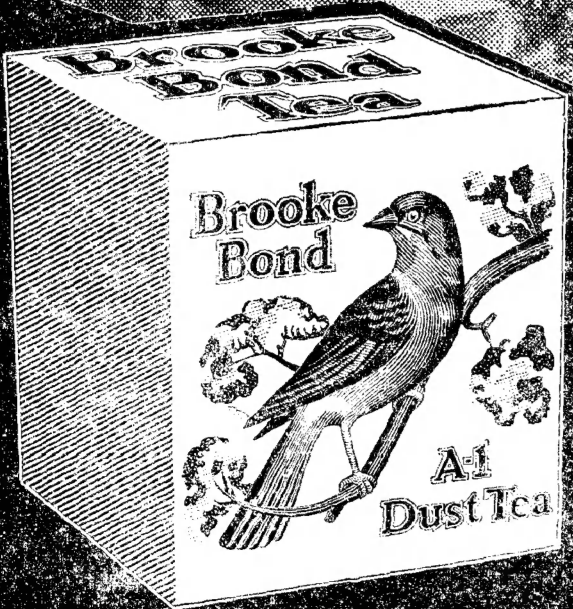
40 పైసలు..







తెలివైన వారే! A1 డస్ట్-
ప్రత్యక్షమైన, పటుత్వమున్న టీ
మీరు కొన్నారే. మీ భార్య
సంతోషపడుంది
కానీ ఆగి చూడండి



బ్రూక్ బాండ్ A-1 డస్ట్
ప్రతీ వ్యాకెట్టుకు
హెచ్చు కష్టాలు మంచి టీ

మనూడ్ 7 నెలలకే తనంతట తాను లేచి నిలబడగలిగాడు- తప్పకుండా నాయకుడవుతాడు

మనూడ్ తనంతట తానులేది నిలబడి ఎంత సేపు ఏదో ఒకటి కోరి
కోరువానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. పురు ట్రావం, గ్రహంపు
కోర్కి పెరుగుదల త్వరగా వచ్చేస్తున్నాయి. నంగీకరంపై కూడ
కాలా ఇష్టం లా ఉన్నది—తన కాలిలో తాళం వేస్తున్నాడు!
ప్రజ్ఞా విశేషాలు అప్పుడే పాడ చూపుతున్న ఈ చిరు పాప
రహస్యం: ఒక ప్రత్యేకమైన
శిశు ఆహారం.



Amul-47 111

మనూడ్కు
అమూల్ ప్రై
ఇస్తున్నారు—
చేరు మ్రోగిన శిశు
ఆహారం.

అమూల్ ప్రై ప్రత్యేకమైన రెండు సంవత్సరాల
లోనే వర్తమాదిక వికాసముగల శిశు ఆహారంగా
విశేషమైన అభ్యున్నతిని పొందింది. ఇది ఒక ప్రత్యేక
ప్రక్రియ (ప్రొసెస్సింగ్) ద్వారా, ఒక ప్రత్యేక మాత్రము
వనునరించి తయారు చేయబడింది—మీ ప్రత్యేకతగల
పూజ కోసం. సులభంగా కీర్తనమయ్యే అమూల్ ప్రై పంతులిక
ఆహారాన్ని నమకూర్చుకుంది. అవసరమైన విటమిన్లు, ఖనిజములు
గలది. కారీరక, మానసిక అభివృద్ధికి అధికమైన పేలు రకం
ప్రాతీక ఉన్నాయి.



డెచిత్
మీ దులిక
అమూల్ కేరీ వత్తకం కోడం
(50 బ్ర. కపాలా దిగలు
ఇతవరం) బెల్లె వ్యాక్
18124, కొంబాయి-14
రాయండి

అమూల్ ప్రై
తల్లి పాలకు అదర్శవంతమైన ప్రత్యామ్నాయం.

టూత్ టూత్ రహస్యము!



క్రొత్త బినాకా టూత్ లో మాత్రమే ఒక రహస్యమైన పదార్థము ఉంది కనుక యీ టూత్ పేస్టు మీ నోటిలో అన్ని మూలలకు, వళ్ల మధ్య చిన్న చిన్న సందులలోనికి చొచ్చుకొని పోయి, ఆ చోట్లలో ఉన్న సూక్ష్మ క్రిములను నాశనము చేస్తుంది. అందుకనే మీ నోరు రోజంతా సంపూర్ణముగా శుభ్రముగా, పూర్తిగా కాజాగా ఉంటుంది, అలా మీ నోటి ఆరోగ్యమునకు సంపూర్ణ రక్షణ కలుగుతుంది!

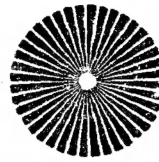
ఈ నిదర్శనమును మీరు చూడగలరు! పరిశోధనాగారములో జరిగే యీ పరీక్షను నేరే మీ యింట్లో చేసి చూడండి.



ఒక గాజు గిన్నెను తీసుకొని దానిలో నీరు పోయింది. దానిని గుండను లేక రంగు పొడయను నీటి మీద చల్లండి.



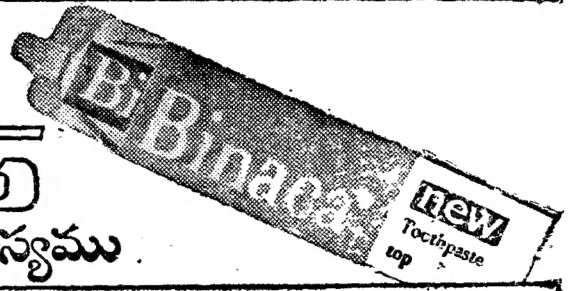
బినాకా టూత్ ము కొంచెము నీళ్లలో కలపండి. ఆ ద్రావకము ఒక చుక్కను గాజు గిన్నె చుక్కలో వేయండి.



బినాకా టూత్ ఎంత త్వరగా అన్ని వెన్నెంతు లేదా మరియి మును పోగాది, ఉపరితలమును స్వచ్ఛముగా, తేలిగా చేస్తుందో మీరే చూడండి.

బినాకా టూత్

... సంపూర్ణ నోటి రక్షణ యొక్క రహస్యము



దీపావళి సంచిక

మీరు అభిమానించిన ఆరుకథలూ కొన్ని దీపావళి కథలూ, బాగా కాలాల్లేదు. పటానుల్లా పేరలేదు. అవి కథలు కావు. కథల పేరుతో వధలు. పాపాత్మప్రియులకి వ్యధలు.

నర్తకర్త. (విజయనగరం)

రాజధాని కమరు

15-10-71 ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రిక ఉత్తరాలు శీర్షికతో శ్రీ ప్రసాదరావుగారు ప్రాసిన 'అలస్యం అమృతం ఏమి?' అనుశీర్షిక చూసితిని. మొదటనుంచి ఆంధ్రరాష్ట్రము గురించి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పచ్చిన జరువాత జరిగిన విషయములు. శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డిగారి గురించి ప్రాసిన విషయములూ గుర్తొస్తున్నాయి. ఆంధ్రరాష్ట్రము ఏర్పడి కొత్తరాజధాని గుంటూరుజిల్లా అమరావతి కొత్తరాజధాని నిర్మాణముజరిగి మొదటి ప్రధానమంత్రిగా బ్రహ్మానందరెడ్డిగారు పచ్చిన రోజున ఆంధ్ర రాష్ట్రము రాయలసీమలో నవో సుహృదాభివృద్ధిగా ఉండాలి - కోరిక. అమరావతి రాజధాని అనే మాట నా కోరిక మాత్రమే.

ఫిలేట్ వెంకటేశ్వరరావు. (ఏలూరు)

సి సి మా

ఉత్తమ తెలుగు చిత్రాలకు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం నందీ విహార్లు బహూకరించే వధకం ఆ మధ్య కొన్ని అనిశ్చిత పరిస్థితుల మధ్య అగి నావడం, తిరిగి యిటీవల పునరుద్ధరింపబడటం ఎంతయినా ఆనందించడం విషయం.

యిది ఓ. టి. టంగుటూరి ప్రకాశం వంతులు గారి కలజయంతి సంవత్సరం. ఆంధ్రప్రదేశ్ పరిస్థితులలో వంతులుగారి ప్రముఖపాత్ర, విస్తృత దేశభక్తి, స్వచ్ఛమైన రాజకీయ నీతిజ్ఞత ఆదాలగ్పాలము ఎరిగినదే. ఆ మహాయుని పవిత్ర స్మృతిచిహ్నంగా, ఏటా ప్రకటిస్తున్న ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ, ఛతూర్థమత్యురగా, 1971 వ సం. మునుకు సంబంధించి నిర్ణయించబోయే ఉత్తమ చిత్రాలకు

ఉత్తమ

మాత్రం ఆంధ్రకేసరి పేరిట ఒక ప్రత్యేక బహుమతిని ర్పకవడం ఎంతయినా సముచితం. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ దొంతనం వారి ముందులో అమోఘకరమైన నిర్ణయాన్ని వీలయినంత త్వరలో గైకొనవలసినదిగా మీరు మిక్కిలి కోరుతున్నాము.

నీ. సి. ఎస్. చలపతి, కార్పొరేట్, గుంటూరు ఫిల్మ్ జర్నలిస్ట్ అసోసియేషన్, (గుంటూరు)

తెలుగు-కన్నడం ఏకలిపి

ఇటీవల కొందరు పెద్దలు కలిసి తెలుగు-కన్నడ భాషలకు ఏకలిపి ఉండాలంటూ తీర్మానాలు చేసి ప్రభుత్వవరంగా నడుములు దిగించటం అన్న దాదులకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది. ఈ విషయమై చర్చించటానికి యామధ్య హైదరాబాదు, బెంగళూరు నగరాల్లో జరిగిన సభలకు (బ్రహ్మానందరెడ్డి నరసింహారావుగారు అధ్యక్షం వహించిన విషయం ఆంధ్ర సోదరులకందరికీ తెలిసినదే. దీనినిబట్టి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం యీ ఏకలిపి (!) ప్రపోజలుకు సుముఖంగా వున్నట్లు విశదమవుతోందికదా! అయితే నాకొక సందేహం- తెలుగు-కన్నడ భాషలకు అక్షరస్వరమ్యం వున్నంత మాత్రాన ఏకలిపి వుండి తీరాలా? ఈ ప్రపోజర్ కి ఎంతమంది ఆంధ్రులు సుముఖంగా వున్నారు? నాకుతెలిసి సంతకము కన్నడిగులలో ఒక్కరూ యీ ఏకలిపికి సుముఖులె వెల్లడించలేదు. ఈ లిపి సంస్కరణం వల్ల ఎన్నో అవాంఛనీయ పరిస్థితులు తలవిత్తవచ్చు. మనలోమన మాట-మనకున్న సమస్యలు చాలకనా యీకొత్తగొడవ?

—వి. యస్. చక్రవర్తి (మైసూరు) ●

ఆంధ్రసాహిత్య వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

చాగేశ్వరరావు వంతులుగారు

శ్రీకవారిం : 12-11-71

శ్రీ విరోధిక్రన్నామ సంఘం కార్యకర్తలు : 1. గణపతి

నంపుటము : 65 సంచిక : 12

స్థాపించిన

1908

ముఖ్య సంపాదకులు :

శివలెంక శంభుప్రసాద్

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

1. తంజుచెట్టి వీధి, మద్రాసు - 1

విడి ప్రతి వెం 40 పై నలు

స్వచ్ఛంద

సంవత్సర చందా

26.00

6 మాసముల చందా

13.00

3 మాసముల చందా

6.50

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

హిందీ నవీ లీనాచందావర్కర్

కథలు :

బిటోసి

17

రాధిక

32

మన్వంతే నా కిష్టం (పెద్ద కథ)

40

సుసంతోషాభ్యాసం

48

సిరియల్ నవల :

అమృతకలశం

24

వ్యాసాలు, శీర్షికలు, సినిమా :

ఉత్తరాలు - 4, ఈమెను కార్మిన్ - 5, రాజధాని కలర్స్ - 6, అలీ-ఇనీ - 7, కవారిం వివరీత - 8, విశ్వవాద సత్సనారాయణగారి రచనలు - 12, సత్సన 16 రచనలు మూట (శీర్షికలు) - 18, భర్తవధం - 31 ఉత్తర (శీర్షికలు) - 34, శ్రీరామరాజ్యం - 36, వారసలు - 38, రచనలూ గుంటూరు - 47, ఒం నమః శివాయ - 50, సినిమా - 51, సినిమా - 58, మాకు తెలుసా? - 62, వారసలీ భూపతి పరిచయం - 64.

వైవారమే ప్రారంభం :

కొత్త సీరియల్ నవల

పిల్లలతో ప్రేమయాత్ర

రచన

శ్రీమతి పరిమళాసోమేశ్వర్

విత్తనాలు చల్లుతున్నాను
మంచి పంట
పండుతుందనే
నా ఆశ

బంగ్లాదేశ్ -
నిజానిజాలు

పాశ్చాత్య రాజనీతి -
రాతి నేల

ఇతనింత పాడుగు
ఎలా పెరిగాడబ్బా!

కల్తీ వాయువులు

రాజకీయ పక్షాల జోట్

వత్తుతి
నినాదాలు

కమ్యూనిజం

బప్పుడు నిన్ను మింగడానికి
ఆటో కాలం
పట్టుడు!

క్రిస్టియన్

పై నా

హుర్తిగా చేతులు మారుతున్న రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ వ్యవస్థ

మంత్రివర్గ నిర్మాణంలో ముఖ్యమంత్రి ఆవలంబించిన తీరు, జరిగిన జాగు చూచిన తరువాత, మంత్రిలు కాదంటుకున్న వెలుపురితో ఉత్సాహం అటు ప్రార్థిగా కీజింది పోయాయి. చివ్వుగా ఉంటుందనుకున్న మంత్రివర్గం కొద్దికొద్దిగా నేటికి ఇప్పటికి 25 గురు అందులో ప్రవేశించారు. ఘోర వారం రోజుల తరువాత మరి ముగ్గురు నలుగురిని చేర్చడం కూడా జరిగినా ఆర్థికవ్యవస్థ సమస్య ఉంది.

మంత్రిలు పొలనలేకుండా నెలరోజులు !

ఇప్పటికి రాష్ట్ర నెలరోజులుగా మహారాష్ట్రలో మంత్రిలు పొలనంటూ లేదనే చెప్పింది. ముఖ్యమంత్రి సహచరరావుగారు కూడా హెచ్చుకాం ఢిల్లీలోనే గడవవలసి వచ్చింది. ఇలా మంత్రివర్గ సహచరుల ఎంపిక పూర్తికాలేదు. ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు సంఘాన్ని కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడ రద్దు చేశారు కాని దాని ప్లావంలో చేయవలసిన అడ్డపాకీ కమిటీ సభ్యుల ఎంపికను పూర్తి చేయలేదు. అందుకేను ముఖ్య మంత్రి మళ్ళీ ఢిల్లీ వెళ్ళిరావలసి అనవరముందను కుంటున్నారు. అడ్డపాకీ కమిటీలో ఎవరెవరు ఉండ వలసింది, అకమిటీకి సమావేశకర్త, దాత్యక గౌరవీ ఉప్పుగించవలసింది నిర్ణయం కాకపో అడ్డపాకీ కమిటీ సభ్యులను కం వారి వదిలింది. ముఖ్యమంత్రి, కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు రామోదరం సంజీవయ్య గార్లు మధ్య వివాదాస్పాయం కుదిర లేదు. జనాభా ప్రభావి నివేది సర్కూసు ముగించుకొని తిరిగినివేద అనంతరమే నిర్ణయం తీసుకొనడం జరుగుతుంది.

రాష్ట్రంలో కాం జీకీయాలు ?

అడ్డపాకీ కమిటీ నియామకం కూడా జరిగి పోయినప్పటికీ కాని ఛివ్వత్తుర్ కమిటీని రాష్ట్ర కీయాలు మహారాష్ట్రంలో ఏదేనికం ఉంటుంది తేలయి కోత్త మంత్రిలు నియామకంబట్టి కూసే నెలరోజు అడ్డపాకీ కమిటీ సభ్యులను కూడా అవిధంగానే ఉండవచ్చును. మంత్రివర్గంలో ప్రవహించడంవల్ల వర్గానికి చెందిన ప్రముఖులె లేరు. అడ్డపాకీ కమిటీలో కూడా ఉండకపోవచ్చును. అడ్డపాకీ కమిటీ ఏర్పడిన వెంటనే బిల్లు సంపూర్ణమై పురర్థి రాగం కూడా జరుగుతుంది. అప్పటికి కాని కాంగ్రెసు వ్యవస్థ పూర్తిగా చేతులు మారదు. వచ్చే సంవత్సరాంతంభూతో జరుగబోయే రాష్ట్ర శాసనసభ ఎన్నికలకు పార్టీ అభ్యర్థుల ఎంపిక విషయంలో కూడా ఈ సూక్ష్మ ప్రభావం కని పించాలి. అసలు ఇప్పుడు జరుగుతున్న మార్పు ఛివ్వట్టి ఉద్దేశమే.

అసలు సమస్య !

ఇప్పుడు మార్పులు జరిగినప్పటికీ ప్రజాసంబంధ

రెడ్డి వర్గం ఎలా వ్యవహరిస్తుందనేది అసలు సమస్య. ఇంతవరకు వారిలో చలనం కలిగినట్లు కనిపించడం లేదు. శాసనసభ ఎన్నికలు జరిగేవరకు కిచ్చునకుండా ఉంటారో, లేక రాజకీయ ప్రాజ్ఞం కోసం ఏమైనా చేస్తారో రాజకీయవర్గాలు ఢిల్లీ లోను రాష్ట్ర రాజధానిలోను గమనిస్తున్నాయి.

ఎన్నికల తర్వాతే అభ్యున్నతి

మంత్రివర్గ నిర్మాణం దాదాపుపూర్తికాలింది. అడ్డపాకీ కమిటీ నియామకం కూడా జరిగిపోతుంది. ఆ తరువాత రాష్ట్ర కాంగ్రెసువాదులంతా ఏర్ప టివెట్టుకోవం ఎన్నికల్లో విజయంకోసం కృషి ప్రారంభించి నిమగ్నమై ఉంటారు. మంత్రిలు కూడా ఈ సమర్థన తమ శక్తి సమర్థతలను వినియోగించవలసి ఉంటుంది. కాగా పీటవరిలో ఎన్నికలు జరిగి కోత్త మంత్రివర్గం ఏర్పడిన తరు వాత కాని ప్రభుత్వం రాష్ట్ర అభ్యున్నతికి సంబం థించిన సమస్యల గూర్చి అలోచనకు పూనుకొనడం జరగదు.

తప్పని సమస్యలు ఇతే కొన్ని సమస్యలను సహచరరావుగారి



సంప్రత్ బ్యురో ఆఫ్ ఇన్వెస్టిగేషన్ డైరెక్టర్ జనరల్ గా నియమితులైన ఆంధ్రప్రదేశ్ ఇన్వెస్టిగేటర్ జనరల్ శ్రీ ఆత్మా జయరామ్ (—పేట : (భర్త)

మంత్రివర్గం పరిష్కరించడానికి పూనుకొని ఉన్నాడు. ఇందులో ఒకటి ప్రభుత్వపు అర్థిక స్థితి పేరుకొని పోయిన రిజర్వుబ్యాంక్ వోవర్ డ్రాపు లు వెల్లించమని కేంద్ర అర్థిక మంత్రి అంగం డ్రాప్ ప్రభుత్వంపై న ఒత్తిడి తెస్తున్నది. ఏ వోవర్ డ్రాప్తుల భారం తగ్గలంటే రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కోత్త పన్నులను తేయాలి. ప్రజాశాతర భర్తాను తగ్గించాలి. ఇందులో మొదటిది ఇప్పటికే జరిగిది కాదు. ఎన్నికల ముందు కోత్త పన్నులు తేయ దానికి ఏ ప్రభుత్వమూ సాహసించదు. అలాంటి ఇబ్బంది కేంద్రానికి లేదు కనుక బంగ్లాదేశ్ తర జార్జుల పేరి ఆర్థి నెస్టుల ద్వారా కోత్త పన్ను లను కేంద్రం నిధించి రూ. 70 కోట్లు అదనంగా సేకరించడానికి పూనుకున్నది. రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి కూడా పొదుపుచేసియ్యే సరి అదనపు ఆదాయపు వనరులను చేకూర్చుకొనమని నిలబో యున్నది.

ప్రజాశాతర భర్తాను తగ్గించుకొనడం సాధ్యమే కాని మన ప్రజాశాత వ్యయమే తక్కువ. ప్రజాశా తర వ్యయాన్ని కూడా తగ్గించుకొనవలసి వస్తే, అభివృద్ధి పడకలంపై న భర్తాను ఇంకా కుంపించ వలసి వస్తుంది. ఇది అర్థికమైన సర్వకరకు దారి తీస్తుంది.

ముల్కీ సమస్య

రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఎదుర్కొంటున్న రెండవ ముఖ్యమైన సమస్య ముల్కీ నిబంధనలకు సంబం థించినది. ఈ విషయమై కేంద్రం ఎలాంటి రాకీడు విధివా అమలు చేయావనో తమ ప్రభుత్వ విధానమని ముఖ్యమంత్రి పదే పదే చెప్పారు. కాని కేంద్రం రాకీడులు ఇంకా రాలేదు. కేంద్ర ప్రభు త్వానికి కూడా ఇది గడ్డ సమస్యగానే తయారైంది. 1958 లో పార్లమెంటు అమోదించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఉద్యోగం చట్టం రాజ్యాంగ విరుద్ధం గనుక చెల్లనరదని సుప్రీమ్ కోర్టు తీర్పు ఇచ్చింది. దీని తరువాత రాష్ట్ర హైకోర్టు మరొక తర్పునిస్తూ పై చట్టం రద్దు యై సంజమాత్రాన చట్టం అమల్లోకి రాకూర్తం అవరలలో స్థాయివంటి ముల్కీ నిబంధనలు (విజం సవాలు ద్వారా ద్వారా అమలు చేసినట్టివి) రద్దు కాలేదని హైకోర్టు ఇచ్చి న్యాయమూర్తుల జెంది ఏక గ్రహంగా పిరుగు తీర్పు విచ్చింది. ఈ ముల్కీ నిబంధనలు చాలాకాలంగా అమల్లో నుద్దాయి. గిటిబెడి ఉద్యోగాలకు కూడా అవి పర్తిస్తాయి. వాటిని 1956 నవంబరు 1 ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ వాటినుంచి అమలు చేయాలంటే వచ్చిన ఉద్యోగుల సేవయాటిలను తిరూ తడ వలె ఉంటుంది. ఒకంపై న ర సమస్యల పడి స్కూరిం ఏంటు రాష్ట్ర కేంద్ర ప్రభుత్వం

తోచిస్తున్న రోజుల్లో మరో జడుగురు వ్యాయాసాత్ములు కల బెంచి తీర్చుకు ఈ విషయాన్ని నదిరి పోషకాలని పైకొట్టు విశ్రయించింది. ఈ బెంచి విభాగాని ప్రారంభించి రెండురోజులు కాలేదు. ఇంతలో ఈ విభాగాని నిలుపుదల చేస్తూ సుప్రీమ్ కోర్టు స్టే ఆర్డరు ఇచ్చింది. సుప్రీమ్ కోర్టువారి విశ్లేషణం ఫలితము ఈ విషయమై కేంద్ర ప్రభుత్వం కాని రాష్ట్రం పైకొట్టుకాని ఈ విషయంతో విచార్య తీసుకొనడం కష్టం. ఏమైనా పైకొట్టు ఇరువురు వ్యాయాసార్తుల బెంచి ఇచ్చిన తీర్మానం ప్రకారం ఖుల్కీ విబంధనలు అమలులో ఉన్నట్లే రెక్కకనుక వాటి నమలు చేయడమే ప్రభుత్వ విధానమని ముఖ్య మంత్రి ప్రకటించారు. ఇదే పీటనే విధంగా అమలు చేయాలి, అమలు చేయడం కల్గి ఉత్పన్నమయే సమస్యలను ఏ ప్రాతిపదికపై పరిష్కరించాలనే విషయం కేంద్రం పరిశీలనలో ఉంది కనుక, వారి విర్ణయాలను తు.భ. తప్పకుండా అమలు చేస్తామని ముఖ్యమంత్రి చెప్పారు.

ఏలా చేసినా ఎవరో ఒకరికి అనంతప్రీతి
 ఖుల్కీ విభంధనలు 1956 పూర్వం మంచి కూడా అప్పుల్లో నున్నాయని భావించి ఆ ప్రాతిపది కపై తగు చర్యలు తీసుకుంటే ఇటీవల చేసిన వియామకాల నెస్టోటిన్ రద్దు చేయడమో లేక వారిని ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోకి ఇటీవల చేయడమో జరగాలి. ఇది వ్యాయాసార్తుల చట్ట విరుద్ధమూ కావచ్చును. అంతేకాక ప్రభుత్వ సిబ్బందిలో ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోకి చెందిన వారిలో తీవ్రమైన అసంతృప్తికి కారణభూతం కావచ్చును. అమలు చేయకపోతే, తెలంగాణా సిబ్బందిలో అలజడి జరగవచ్చును. కొత్త మంత్రివర్గం ఇప్పటివరకు సమిష్టిగా ఈ విషయా వ్ధంతా కూలంకషంగా పరిశీలించినట్లు లేదు.

— డి. నాగేశ్వరరావు

అల్లి... ఇల్లి:

గుల్బర్గా ఆంధ్ర సాంస్కృతిక సంఘం వారు భగత ఉత్సవాని వైభవంగా జరుపుతున్నారు. ఈ సందర్భంగా సంఘం సభ్యులు, 'వక్త్రాకులు,' వాటికని, ఏకాంకిక వాక్యాన్ని ప్రదర్శించారు. ఇహా మతి పొందిన నటులకి శ్రీమతి ఏ. ఐ. చింతామణి రావు భూమిని ప్రదానం చేశారు. (ఓ. ఐ.)

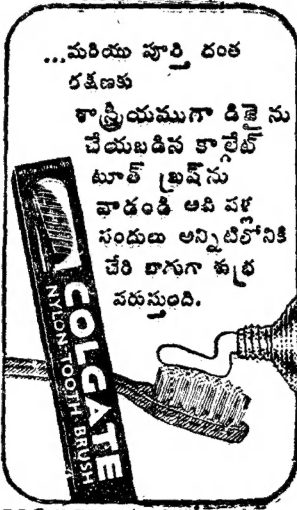
భరంపూరులోని సహిత సంస్కృతి సంచేదిక, 'వికాసం' (తిజిన్) అక్టోబరు 9 రాత్రి తొమ్మిది న్నరకు వికాసం సభ్యురాలు కమారి దేవి నృత్య ప్రదర్శన స్థానిక ప్రకాశం హాల్లో ఏర్పాటు చేసింది. (ఓ. వి.)

వి వా హం

శ్రీ అంధే కంకభరమణాత్మక కుమారుడు చి: గోపాలకృష్ణమూర్తి (అంధే)కి శ్రీ. జగన్ మోహన్ రావు గారి కుమార్తె చి. స: కృష్ణ వేణికి అక్టోబరు 24న లేదన అప్పగారంలోని శ్రీ సత్యకాయలు ప్రిన్సి ఆలయంలో వైభవంగా వివాహం జరిగింది.



కాలేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో నోటి దుర్వాసనను ఆపండి... రోజంతా దంతక్షయ్యాన్ని నివారించండి!



కాలేట్ 10 మందిలో 7 గురికి వెంటనే నోటి దుర్వాసనను నివారించినదని, రోజంతా అయిన వెంటనే కాలేట్ పదతిలో వన కోమకొంచే ఎక్కువ దంత శయ్యమును, ఎక్కువే ఘంటిక అరికట్టినదని దంతకాత్త ధర్మిలో పూర్వము ఎప్పుడూ ప్రకటించబడనట్లు కాత్త పశీక్షణ నిరూపించేయి. ఎంధకంఠ: కాలేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో ఒకసారి వన కోమకొంచేనే 85% వరకు నోటి దుర్వాసన మరియు దంతశయ్యమును కరిగించే మాక్మ క్రీములు పోతాయి. కాలేట్ కు మాత్రమే యి ఋజువు ఉన్నది! ఎంత దక్కని వెస్పర్ మెంట్ రుచి కూడ ఉంది—కాలేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో రోజూ వన కోమకొనుటకు పిల్లలు యిష్టపడతారు!



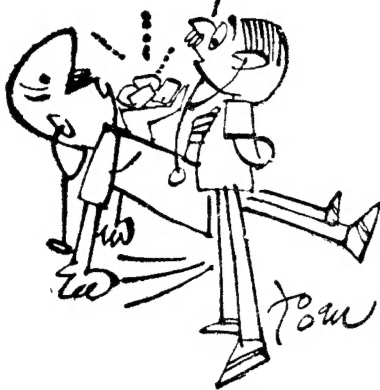
కుత్రపైన, కాళి క్వానకు మరియు తెల్లగా మెరిసే వరకు... ఎక్కువమంది జనులు ప్రపంచములో ఏ యితర మాత్రం పేన్ థంఠె కాలేట్ నే కొంటారు!

జులై 1968

హిందూదేశంలో రానురానూ కాన్పురు వ్యాధి పెరిగిపోతున్నదని, ఒక మిలియను జనాభాకు ఇదివరకు వెయ్యి నుంచి వదిలీను వందల వరకూ కాన్పురు రోగులుంటే, ఇప్పుడు రెండు నుంచి మూడు వేల వరకూ వున్నారని జె. కె. కాన్పురు ఇన్స్టిట్యూట్ డైరెక్టరు మిస్టర్. పి. కె. హల్దాస్ అన్నారు. కాన్పురులో మాట్లాడుతూ, ఈ కాన్పురును నకాలంలో కనుగొనగలిగితే నయం చేయడం చాలా సులభమని కనుక ప్రజలు కూడా జాగ్రత్తగా వుండి డాక్టర్ల చేత పరీక్షించుకోవాలని ఆయన స్పష్టం చేశారు.

బాలుని పాట్లలో కిలోల రాళ్ళు !
కేరళకు చెందిన వో ఆరేళ్ళ పిల్లాడు కడుపునొప్పి బాబోయ్ అని బాధపడుతుంటే తిరురు ఆసుపత్రి

పిల్లకి-ఫిఫ్! ఇలాకొద్దాడని పోయాడు!



అధికారులు ఆతనికి ఎక్స్రే తీసి, కొయ్యబారిపోయాడని, తేరుకువ్వాకి అతని పాట్లలోంచి వో కిలోల రాళ్ళు కల చిన్నచిన్న రాళ్ళు తీశారు. ఇంకా ఆ క్షురణి కడుపులో చాలా రాళ్ళున్నాయని, అవి కూడా అవరోక్షను లేకుండానే తీయగలమని ఆసుపత్రి ఆస్తుడలు.

పార్సెల్ లో బాంబు
లక్నో పోస్టాఫీసులో వో అయిదుగురు పుడగలు మొన్న 12 వ తేదీన ఆ రోజు మిగిలిన పార్సెల్లలో అనిచి చెప్తుండగా ఉన్నట్టుండి డిమాల్స్ వో అంటి పోయింది. దాంతో యిద్దరు తీవ్రంగా మిగిలిన ముగ్గురూ మూమూలుగా గాయపడ్డారని వాటిల్లుతున్నారో!

9వ నాడం నిమిషం ఫలాఘ్నుడు

నడక్కుపు అనే పూరిలో ఒకాయన తన భార్యను ఆమె ప్రియనికి అంకిత మిచ్చాడట.

ఈతలో కొత్త రికార్డు

కలకత్తాలో ఆరునీకుమార్సందే అనే బంగదేశ్ వ్యక్తి అక్టోబరు మిమిదవ తేదీ ఉదయ 8.30 నుంచి 12 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2.40 వరకూ ఏక బిగన 90 గంటల అయిదు నిమిషాల కాలం యూది, ప్రపంచ రికార్డును బద్దలు కొట్టి కొత్త రికార్డు సృష్టించాడట. ఇంతకుముందు ఫ్రెంచి దేశస్థుడు 88.56 గంటలు యూది ప్రపంచ రికార్డును సృష్టించాడట.

అద్దంముక్కల అవుపేడలో సన్ గ్లాస్

ఆవు (లేక గేదె) పేడ, పగిలిన గ్లాసు ముక్కల యివన్నీ పూర్తి అవనిలేదని, యూరెంటిని సంధించి చక్కని అందమైన (సన్ గ్లాసు వంటిది) వలకలుగా తయారు చేయవచ్చని, యూ వలకలు చాలా గట్టిగా కోయడానికి అనువుగా, మృదువుగా వుంటాయని లాస్ ఏంజెలిన్ కాలిఫోర్నియా విశ్వవిద్యాలయాని చెందిన ప్రొఫెసర్ జె. డి. మెక్నీ అన్నారు. విన్నారుగా!

పెల పెంచేయాలి పెంటకె



ఖలిక చిలిక గాలివాన

మైశూరు రాష్ట్రానికి చెందిన లోల్లనల్లిలో నారాయణప్ప అనే ఆయనకూ ఆయన భార్య వెంకటబక్తమ్మకూ ఏదో విషయం మీద తగ్గూ లోల్లి, అది చిలిక, విజృంభించిందట. తత్ఫలితంగా కోవంతో నారాయణప్ప తన భార్యను పొడిచి చంపి, అనేకం తగ్గూ, తాను విషం తాగి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడట.

స్పృకి నలుగురు పిల్లలు !
వెంకటగిరి కోటకు చెందిన 34 ఏళ్ళ పుట్టమ్మ అనే ఆవిడ రాబర్ట్స్ పేట ఆసుపత్రిలో ఒకే ప్రసవంలో నలుగురు పిల్లలను కన్పెడట. ఆమెకు యిది మూడవ కాన్పు. గడచిన రెండు కాన్పులలో కూడా

చి!చంద్రకేళిరా! అన్నీమీద చెప్పకట్టేచెప్పక...కామ్రో!



ఆమె కాన్పుకు నలుగురు పిల్లలు చొప్పున కన్పెడట. ఈ కాన్పులో చేర్చి యామెకు ఎనమండగురు మగ పిల్లలు నలుగురు ఆడ పిల్లలని తేలింది. తల్లి పిల్లలూ చాలాసాగా వున్నారని ఆసుపత్రి అన్నది. వామెన్ సామిలీ ప్రినింగ్స్ హార్ !!

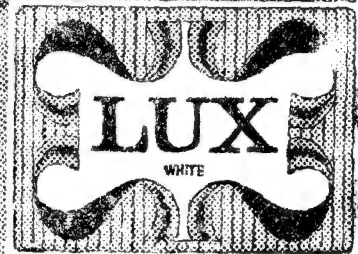
* * *
ఓడుగత్తూరు గ్రామానికి చెందిన జవ్వాను బల్లి అనేచోట సుబ్బన్ అనే ఆయన భార్య రాధ తన అంధువైన స్వామినాథన్ అనే అతనితో ఒకమంబంధం పెట్టుకున్నదట. ఈ సంగతి పసిగట్టిన సుబ్బన్ తన భార్యను గడ్డికోసుకు రమ్మని చంపి, తనామెను వెంటాడాడట. గొడ్డ కావరా రాస్తూ వారప్ప స్వామినాథన్ నరక వెళ్ళి అతనితో బుర్గు చెప్పతూ కూర్చున్నదట. రాధ, నరి ప్రేమకలాపం కల్పార చూసిన సుబ్బన్ కొడవలతో స్వామినాథన్ మీద విరుచుకుపడి, ఇష్టాధిక్యంగా అతని శరీరాన్ని తెగనరికాడట. లడ్డొచ్చిన రాధను కూడా నరికేశాడట. స్వామినాథన్ ముటుకు ఆసు ప్పతికి తీసుకువెళ్ళే దారిలో చనిపోయాడట.
* * *

ప్రతి చోటా అందాల సినీమా తారలు శుద్ధమైన సామ్మమైన లిక్స్
గురించి ఏమంటున్నారో విన్నారా ?



అందాల సినీమా తార
విజయలలిత
ఏమందో వినండి :

**లిక్స్ నా లావణ్యాన్ని
అత్యుత్తమంగా
ఇనుమడిస్తుంది'**



మీరు కూడా ఎవరో ఒకరికి దివ్య తార యేగా-

మీ లావణ్య పోషణను లిక్స్ నే చేయ నివ్వండి!

లింకాన్ - L.T.S. 284-140 74

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

పా. 89: 14 క్లూలు (తెలుగు వర్షమా)

(1) అనురాగం / కళ ఒక గతిశీల ప్రక్రియ అయివున్నది. ఒక రూపంలో ఆరంభమై మరొక రూపంలో అంత్యమగును.

(2) కృషివలన జీవనం ఎంత తమాషాయైనది తన పూర్వజాతి / పరిశుభ్రత పాలింపబడుతుంది.

(3) తప్పిపుల సందర్భంలో అత్యధిక మేరకు అనుభవములు సరిస్థితులు / ఆచారముల అనుపారం మారుచుండును. ఇది ఎంతో వింతయైన విషయం.

(4) ఆస్తి, మనకు మనమే జీవితీకే తెచ్చుకోవాలి, ఒక చాలా పురాతన మానవీయ అలవాటు సభ్యత / మతము అంతకుంటే కూడా మరి ఎక్కువ పురాతన మానవీయ అలవాటు.

(5) స్వాభావికమైన సవ్యంగా నడుచుకోని వారితో వ్యవహరించుటకు/కలిసియుండుటకు వీర్యం, అనుకూలన శీలత, ఉపాయ నైపుణ్యత, మరియు సరియైన నిర్ణయం అవశ్యకమై యున్నది.

(6) యోజన క్రియకు ప్రేరేపిస్తుంది, క్రియ అలవాటును సృష్టించుతుంది. అలవాటు నడతను సృజించుతుంది, మరి నడత గతిని/స్వక్రియ మును నిశ్చయించును.

(7) ఒక వ్యక్తి యొక్క నిజమైన నిర్ణయం అతను ఏమి చేయును / సంపత్తి ఎంత అనేదానిని బట్టికాదు కాని అతను ఎవరు అనే దానినిబట్టి యుండును.

(8) ప్రపంచమంతట అత్యధిక ప్రాంతములందు తక్కువ స్థాయిలో నున్న శిక్ష / పోషకాహారం ఈనాడు ప్రపంచపు ప్రముఖ చింతలలో నొకటియై వున్నది.

(9) జ్ఞానమును ప్రసరింప జేయుటకు మరియు సుయోగ్యతా మార్గదర్శకతను సమకూర్చుటకు శిక్షకునికి చదివింది బోధించే నిమిత్తం మరియు, అదుపులో నుంచే/నేర్చుకొనే నిమిత్తం స్వతంత్రతను కలిగి యుండవలెను.

(10) ద్వేషము / ఇతిహాసము ప్రచారవ్యాప్తికి ఒక అంగముగా ఉపయోగించ బడినప్పుడు, అది చాలా ఘాతక అస్త్రమగును.

(11) పోషకాహారము మనుష్యుడు సర్వసమృద్ధి సామాజిక నియోజకుడు / కార్యకర్త కావలెను.

(12) ప్రపంచంలో స్వల్ప అధికారశక్తి / ప్రశంసా బానికే పొంద యోగ్యుడుగాని మనుష్యుడు ఉండబోడు.

(13) తన వికేతమును / అధికారములను దురుపయోగ పరచే మార్గములను అన్వేషించుటలో మనుష్యుడు అంతులేని ప్రవీణుడు.

(14) మన తలంపులయొక్క సంపూర్ణ అంత సుందర ఒక మాంసమైన సృష్టత / అంతులేనిది.

No: 89-14 CLUES

(1) AFFECTION / ART is a dynamic process, beginning as one thing and ending as another.

(2) Funny how a farmer's life is ruled by his ANCESTORS / ANIMALS!

(3) It is curious how most people's ideas concerning right and wrong vary according to the CIRCUMSTANCES / CONVENTIONS.

(4) Property; we remind ourselves, is a very ancient human habit. CIVILISATION / RELIGION is a human habit even more ancient

(5) DEALING / LIVING with those who are not be having normally requires patience, adaptability, resourcefulness, and sound judgment.

(6) Thought impels action, action creates habit, habit forms character, and character decides DESTINY / PERSONALITY.

(7) The real judgment of a man is not what he DOES / HAS but what he is.

(8) The low level of EDUCATION / NUTRITION in most areas of the world is one of the main concerns of the present-day world.

(9) To communicate knowledge and to provide a model of competence, the teacher must be free to teach and to GOVERN / LEARN.

(10) When HATRED / HISTORY is used as a branch of propaganda. it is a very deadly weapon.

(11) The man roused to anger is not the best social PLANNER / WORKER

(12) There is no man on earth who does not deserve the tonic of a little POWER/PRAISE

(13) Man is endlessly ingenious in discovering ways of misusing his REASON/RIGHTS

(14) A fundamental SLAVISHNESS / SLAVISHNESS has got into the very heart of our motives

అట్ క్లిక్ కొటేషనులన్నియు రచయితల రచనల నుండి గ్రహించబడినవి. అవి చేకూర్చే వూర్తి అర్థములు గలవి. ఒక్కొక్క క్లూకు మూల సదములు ఆక్షర కమముల మేరకాలు చేయబడినవి. మొదటి మూల సదముల యొక్క అకం కమముల వూర్తి అర్థము మేరకాలుచేయబడినవి. అట్ క్లిక్ క్లిక్ అభిప్రాయాల సాలాషముతో రచయితల పేర్లు, వారి రచనల పేర్లు సరికరించబడెను.

ఒకవారం వివరీతం

యజమాని హత్య

డిల్లీ తులసీనగర్ కు చెందిన ఒక స్పెక్టర్ యజమాని 31 ఏళ్ళ రమేష్ కుమార్ థాన్ డను అయన స్పెక్టరీలో పనిచేస్తున్న రాజబీర్ అనే మహిళా దంపతి కాడట. రాజబీర్ భార్యతో రమేష్ కుమార్ కు ప్రేమ సంబంధముండడమే కారణమట— అంటే పెద్ద రాక్షసుడు సడవడానికి కారణం జిద్దీ!

ఎంత ఎక్కువసార్లు తింటే

అంత ఆరోగ్యమా!

కాలిఫోర్నియా దేశానికి చెందిన 73 ఏళ్ళ జాన్సన్ అనే ఆయన రోజుకు 12 సార్లు తిని, వారానికి 150 మైళ్ళ యీ నాటికి పడుగుబడ్డారట. ఆయన ఆరోగ్యం అమోఘమని, దేహదారుడ్యం అనమానమని కాలిఫోర్నియా విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన డాక్టర్



జా. వి. మోరీ అన్నారు. డాక్టర్ వి. మోరీ ఆయన్ను ఇతనిదాట పరీక్షించి యీ ముక్క అన్నారట. జాన్సన్ 20 ఏళ్ళుగా రాగి తాగటం వంటివి మానేశారట. ఎప్పుడయినా తానై నాటకమోతం తప్పే చేసుకుంటాడట. అయితే మనం గూడా రోజుకు 12 సార్లు తింటే! వాటి? ఇండియా అర్థిక స్థితిపై పోతుంది!

శ్రీయత్ పూర్ణుడు చెందిన అబ్దుల్ జఫార్ అనే 30 ఏళ్ళ ఆయనకు వివాహమై రెండున్నరేళ్ళు అయ్యారట. ఆయన రో సవారి పోవు పిల్లల్ని క్రిందగా నడ్చుకోయి, ఆ పిల్లల్ని పూరంచు కోడానికి తన భార్యను పుట్టించికి కెళ్ళుమంటే అమె విరాడరందిండు దాంతో ఆయన కౌగిలం వచ్చి కత్ బియ్యంకు 4 నలేమున్నా సేక పరికి చంపేశాడట. చట్టం ఆయనకు పురికెళ్ళ పోయి పరచింది.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి రచనలు-2

✱ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ప్రతిభ, స్రజుద్వంద్య వంటి వ్యక్తికలలో మాక్స్ ముల్ ముల్ కూక్క, స్వీగో-కథ వంటి చక్కని చిన్న కథలను రచించారు. మొదటిది ఆంగ్ల మానవత్వపు ఆదర్శ కబుర్లు, ఆచరణావిహితమైన వ్యంగ్యముగా బయట పెట్టుతుంది. జంతువుల జాతి భేదాన్ని పెంచే మహామృదావు మానవుల సంఘటనాన్ని పొడుగుతాడు. కథలో రెండు రకాల ముక్తమైన కుక్క రెండింటి నుగుణ... కనపడుతుంది. రెండో కథ ఆఫీస్ అడవులో స్వీగో కుటుంబపు కథ. సత్యనారాయణగారు అందులో స్వీగో బావలలోని పాటరాశారు! వారు అసరివిత సీమలలో ప్రవేశించి అరించగల రచనలు చేయగలరనడానికి ఆ కథ మంచి ఉదాహరణ. ఆ కథకు ఏ వ్యక్తికారతనా ప్రచురిస్తే బాగుండు.

నన్నుడిగితే సత్యనారాయణగారి ప్రతిభ వారి వచన రచనలలోనూ, పుస్తక ప్రతి వ్యవహారంలోనూ విక్కువగా గోచరిస్తుందింటాను. 'ఏకవీర' వారి మొదటి ప్రసిద్ధ వల. పేరునే కాకతియల త్రిలింగ

సామాజ్యపురోజలనుండి తెచ్చుకున్నారు. రంగము వారికంతగా వరియాలలేని దక్షిణ భారతనీయ. ఆయి రాయవాచకము స్ఫురింపజేసే వాతావరణాన్ని వెళ్ళి, సుంద రేశ్వరదూ, స్వామి, సేతుతి, అలా నమ్మదము, ఉపయోగించి నిర్మించినారు. కథ రసీంద్రుని నాకాదూబీ కథకంటే సాష్టవము పెంచుకొన్న, రెండు ప్రయ జంటల వివాహపు మారుగిళ్ళ కథ. ఆ సాతభాగ్యులను ఒకచోట చేర్చినారు సత్య నారాయణగారు. రసీంద్రుడు హేమనళిని కమలాక్కుని నమిసానికి తెచ్చెను. కాని చేర్చ లేదు. అక్కడ రమేష్ కమలనూ ఇక్కడ కమలాక్ష హేమనళిలనూ చేర్చి కథ వడిచి సత్యనారాయణగారు. నాకు చూడగా సత్యనారాయణగారు ఏకవీర త్వగింద్రుడు చేతస్యమును విర్నించడానికే ఈవల రాశాకానిసిస్తుంది. ఉపాసీనుడైన కుట్టా 'ఏకవీర' అని పిలువగనే ఆమె వాసువునకు కదలికల నిలువెల్ల వలకి క్రిందపడిపోయినది. ఈనున్నితశరీరిని వానలో చూడండి: వానబొమ్మ జాజియాకుల చివరల జాజి గావులమీద నిలచి ముత్యముల

వలె గులుకుచుండెను. చల్లగాలి పార యేక వీర మీదికి విరుగుకొనెను. ఆమె త్వగింద్ర యము మీన మెఱపు మెఱసినంత కాల ములో నొక తడిగడ్డవేసి తీరగాన్ని తొల్యెను. మఱల నొక చల్లని గాలి తో యేకవీర మీద బోసికొనెను. ఆ గాలివేగ మునకు జాజిసందిరి కదలాడి పోయెను... ఆమె వంచేదియ గుణములు స్వర్ణగుణ త్వగ పొందెను. ఈ స్మరణతో వీర భూవతి చేతులవడును ఏకవీరనూ నడి రాతి వెళ్ళెనదిలో కుట్టాన్ నట్టుకొన్న ఏకవీరనూ, సత్యనారాయణగారు వర్ణించింది చదివితే, అవి సత్యనారాయణగారి ప్రతిభకు రెండు కన్నులంత మెరస్తాయి: 'వీరభూవతి...దగ్గరదగ్గరకు నచ్చుచుండెను. ఏకవీర చేతులు చాచుకొని నిలబడినది, ఆమె యొడలెల్ల నెమ్మలు పోసెను. ఆమె సాదముల్కింది భూమియల్లల రాడె. ఆమె నిలువెల్ల పులించెను, అతడామె చేతులు తన చేతులతో దాకెను. ఆమె దేహముమీది కొక విద్యుత్ప్రవాహం ప్రవహించెను...అతనిచేతు లామెదేహమును గా, బాన్సుకొనెను ... ఆమె త్వగింద్రయము నర్మదప్పు గా శిశిలా శిశిర య్యెను; అతడామె నెదుఱొమ్మన నామ్మకొనినాడు. ఆమె కన్నులెండి నశువులు గాడి యుండెను. అతడామె పేదవిస్తే నొక్క ంద్రిడెను...అతని పుర్రు యాసాకి యామెలోని యస్థిరంయమునకు గూడ రాకినది...(ఆమె నేలపడినది)'. ఇక వెళ్ళెనదిలో ఏకవీర: 'చాతాక్కుగా కుట్టాన్ తొడుచేతు లామె దేహముచుట్టు చుట్టు నెను ... వెళ్ళె తరగల నన్నడి, తలి...నడి యామె చేవులకు విరలడ దు...ఆమె త్వగింద్రయము చేతస్య గూతయ్యెను. అతడామె నెదు ఱొమ్మన నామ్మకొనెను. ఆమె నేతములలో మూల తప్పిపోయెను...అతడామెను గాతా గాత లగా నొక్కుకొనెను. ఆమె సాదముల్ల ములలోని త్వగమాడలేదు. ఆమెలో నాడి

ప్రజలారా సురుబాడ బెప్పినట్టు దోశమంటే మనుషులాయ్.. మనుషులంటే మట్ట కొదోయ్. పిన్ని నేయం మనం మరువ కూడదు ఏవిటోయ్ సెక్రటరీ వే నైప్పింది కరెక్టునా.. ఎంకుకలా వాళ్ళు నన్ను తున్నారు



నిందిస్తాను. అతడమెవడని తన పెద వికారాకెను. అమె హృదయముతో ప్రాణ వాల్చు నిందిపోయెను. కుట్టానునకు ప్రబోధము కలిగెను. తన కౌగిలిలోని విర్హీన సహాయతను వెనుకకు ద్రోసెను అది మోకాలిబంటి నీటిలోబడి చచ్చి డయ్యెను. చీకటులు కమ్మి నల్లనిగుడ్డ కప్పబడిన గత ప్రాణివలె వెళ్ళి తరలి పోయెను. వద్యులతో తుంగభద్రతాగ మళా పులు లిరిగే సత్యవాయణగారి కవిత శిష్యములో గొంగువనాహుము !

కథా సన్నివేశాలైనా మాధవసర్వతో తన, తక్కిన ఖండ కావ్యాలలో విశ్వరూప వారు ఇసుడ్చలేదు. ఏకవీర వీరభూవతి మీతలు, ఏకవీర కుట్టానులూ విన్నాడు చేరినా అది సన్నివేశమే. ఇక ఏకవీర, వీర భూవతులూ, కుట్టాన్ ఏకవీరలూ వివరి మారు కలసిన ఘట్టాలు గొంగయమునా నంగమాలు. ఏదైనా చిన్న వివరించు ఈ వాక్యమూ ఆ వాక్యమూ మధ్య ఉన్నా.

అవ్వటి భావసంరంభముతో సరిగిరియి దాటిపోయింది గాని కనబడదు. 'చెలియలి కట్ట'లో రక్షానళి మరిదీ చేరిన సన్నివేశాలు మానసత్య ప్రధానై అంతటా కరిగి లీనమైయున్న మన అపేక్షను గొలుకు పోతాయి. చివర రక్షానళి అమె భర్తా చేరిన ఘట్టము చెలియలి కట్టకు ఈవలిది. ఇక అటు వెనుద్రవే. 'రక్షా నళి వెనుద్రవేవైపు వెళ్ళి పోయెను.'

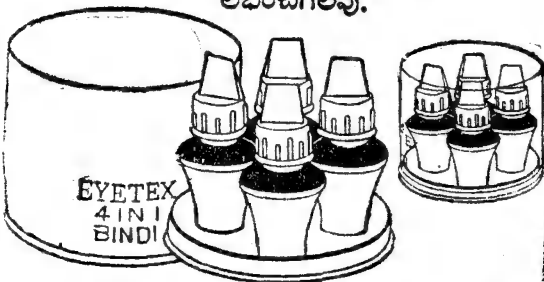
వేయి పదాలు ఆరంభమునే 'వేయి పదాల పాము విప్పారుకొనివచ్చి, కాటందు కొన్నది కలలోన రాజును' అంటూ లాగు తుంది. తన దృష్టిని, ఖండకావ్యాలంటి వర్ణనలూ కథలూ సమయ సన్నివేశాలూ, అవి వేయి పదాలు అనిపిస్తుంది కాకు. దిరిగి నృత్యసందర్భములో అనారసూచనలు నిండించుకొన్నవి వర్ణనలు. సుబ్బన్నపేట పేదకాపు పాలిమని ఆచిత్రకథ, సగేశ్వర శాస్త్రికథ, వీరస్వరాయనికథ, గణాచారి కథ, లాటినే పెద్దకథ చివ్వకథా చెప్ప

తున్నావన్న మురణ లేకుండా చెప్పేరు సత్య నారాయణగారు. వేయిపదాల కథ అనిబది చెప్పితే చిన్నదే క్యాఖిల్లా కథలాగ. అంత మాత్రమూ లేదేమో. అంతే కొమ్మలూ ఆకులూ సండ్యా ఊడలలో మురిసిల్లు లాగ నిర్మరించింది ప్రాతం శిలకలూ కవలతో. ప్రశిష్టత తలచుటిన ప్రభా మండలమువలె కథ వివరించుతుంది. ఆ కథ లను సన్నివేశమెంతోనే కొమ్మలకలిపించినా తరవాత మలితీగెంతోనూ వ్యంత దళాల తోనూ అలంకరించారు కవిగారు. కథలలో ప్రకృతి భాగస్వామియైనానే చేసే వర్ణనలు ఆ కొమ్మల మాత్రమే ప్రభావంతముచేసే సూర్యరశ్మితాగా, దానినే కదిపే గాలితాగా వనిచేశాడు. ఈ శిల్పము ఈయన ప్రత్యేకత. 'ఏండ్యేమో కనటెక్కి మహా భుజంగమొకడు కుసితమై బుస్సునుని పడగవిప్పి తొక మీద లేచినట్లు దుర్బిరిత్య మయిపోయెను' అంటారు. కుమారుని విలాసవాయముల ఖరసబ్బనాలకు నెత్తురొడి



ఐటెక్స్ బింది (4 in 1)

నాలుగు రంగులు చేతికి అమరికగా వుండేటట్టు ఒకే పెట్టెలో కలపు. ఇప్పుడు అన్ని ప్లోర్స్ లలో లభించగలవు.



ఆరవింద్ లాబొరేటరీస్, పి.బి. 1415, మద్రాసు-17.



తలుగటి న పేజీలని దుర్మూల కందిన
మాధవరూ మనబులాగే కృష్ణవేణిది
విజయవాడలో ఒడ్డు లెగిది కమిం న దం
టారు. గిరికను 'ఏమే పిల్లా' అని గడవారి
ఒకడు వంకరిస్తే వట వటనుని విక్కడో
పిల్లగు రాలిండుట. అడుగడుక్కి యివే.
ఏన్నే చెప్పడము? పిటికే తోడు కథలో
కాలము జరిగిన సూచనలు 'చంద్రుడు
దేవాలయము వెళుకకు సోయెను' వంటివి
కథకి చెల్లటకే సుర్దుకే పావ్యరిక చేస్తూ
తెన్నెయిండు చెప్పాడు. ఈ సాధనలు

సత్యనారాయణగారి...

దిన్నో! చివరకు 'అవు కసిక్కని ముమ్మేరు',
'విక్కడిరండి వచ్చెనో తీతువు కాపెరు'
అని 'వే' సంపిది కాదు. రేపు పోయెద
ననెను—వంటి పురాణన విశ్వాసాలు కూడా
ఈ ప్రయోజనానికి ఉపయోగిస్తారు సత్య
నారాయణగారు.

కథ విక్కడో జరిగినది కాదు. మనలో
నడిచి వస్తూ సత్యనారాయణగారు సాహితీ
నమితిరుండి విడిచియినప్పడే వెనుదిరిగి
నిలబడిపోయి పూర్వవాలూ నమ్మకాలూ

కథలూ అదర్బాలూ సంస్కలూ వ్యక్తులూ
గతి వీరూ రాయారాసా అంతటికూడ
గట్టి ఆటి కోట కట్టుకున్నారు. ఆ
కోటలోనివే వారి తరవాది రానలర్చి. వెను
కొండ కోటలోని కొండ మీద చిరు కోట
ఉన్నది. సత్యనారాయణగారి వాఙ్మయకోటలో
వేయి వడగలు వారి చిన్న కోట వారి
పుణాణవైరి గంధూరూ త్రిశూలమూ వేన
రాజూ పెద్ద కోటబురుజులు. సర్వశాల ఆ
కోటలోని నరపు; ఉన్న వీరే; వారి క్షుణ్ణు
బట్టి రూపు దిద్దుకొన్నారు. దానిలో యుద్ధి
స్మరుని తెలివితేటలు నడిచి మండవము.

ఇతర పూర్వ మలాంటిది మనము వివరేదుః
టిప్పిముల్తాను పాఠశాలలో ఒక కోట
కట్టేడు. యుద్ధ విద్యలో ఆగితేరిన అంగే
యలు కూడ మట్టడించ నెరవే హంగు
లన్నీ ఆ కోటలో అనురేధు. సత్యనారాయణగారు
వట్టి వ ప్రక్రియనే వట్టి
కూర్కొకుండా పాటలూ వద్యాలూ, నట
కాలూ నవలలూ, కథలూ కావ్యాలూ, విమ
ర్శలూ ఏకాంకలూ రంజనలూ, ఉపన్యా
సాలూ పద్యగాలూ చేశారు. సూర్యకల
వాడ సంవదాయాన్ని కూడ వారు విడి
చేయలేదు! చివర రామాయణ ప్రపంతిని
తను కోట చుట్టూరా తిప్పి అగడ్త?—
నదియూ? అన్న అనుమానంతో నిలిపేరు
వడవలర్చి. జయం టు రచ తకే
జయం టు న్యూనము జరిగడము ఉచితంగా
వుంది. సత్యనారాయణగారు బైరెనవలె
ఆంధ్ర ప్రకృతి, నందూరి వానలె
పాటలూ, కాలిదాసువలె శబిదాతమూ బుతు
వులూ, జయదేవులవలె శృంగారవీధి, రసిం
ద్రునివలె కవితా, హరి వలె తెలియలికట్టు,
వ్యాసునివలె వేణు వడగలు, వాల్మీకివలె
రామాయణమూ, ధూర్జటివలె మా స్వామి,
వేదమువారివలె సర్వశాల, రామలింగరెడ్డి
వలె నన్నయ ప్రకృత కథాకలికార్తముక్తి,
రైలవల్లభులవలె పుణాణ వైర గంధమాలా
రంజనలూ. మేధావసుని పేరుపొందినవారికి
అలకితాలిచ్చారు. కళాప్రపూర్ణ, డి. లిట్,
పద్మభూషణ బిరుదులు పొందేరు. కలము
వట్టి శ్రీనాథుని వలె బాధలూ వద్యాలూ
గౌరవాలూ పొందేరు. అయితే వారి శుభ
దుఃఖాలు వీరిలో కష్టసుఖాలుగా తిరేకు
ందే నయము కావా? మననా సంతోష
స్థానము; వారికి శారీరక మానసిక ఆరో
గ్యలూ చిరాముకూ ప్రసాదమయి భగవం
తుడ్డే కోర మంటాము. ❀

everest/116a/ACW 1st

దగ్గు?పోయింది!

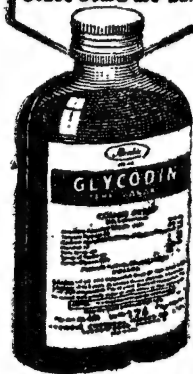


గైకోడిన్ దగ్గునుండి 4విధాల పుత్తి ఉపశమనాన్ని కల్గిస్తుంది

మెదడులో—దగ్గు రిస్కెక్సు అడుపులో పెట్టె
గొంతుకలో—కఫమును విడదీసి గొంతుక
గర్భలాదులనుండి ఉపశమనము కల్గించును.
రోమ్ములో—దిగుమతు పోయిన స్నాయువులను
సడలించి ఉపశమనము చేయును.
హిపిరిక్సులో—అధునదన క్రమమును
కఫమును సడలించి దగ్గును అవును.
దగ్గును అడుపులో పెట్టెలో గైకోడిన్ తి
మంచు పనిచేయును.



వ్యర్గా పనిచేయుంది
దిగుమతులనుండి
అయికి అందుబాటులోవి.



గైకోడిన్

బిర్ల సోసా

భారతదేశములో దగ్గుకు సమైక్యత, అధికారికముగా అమ్ముదపును ఇంటిమంది

మీరు 1939 సం ముందుగా జన్మించిన వారైతే యీ అద్భుతమైన జమెంటును పూర్తిగా చదవండి

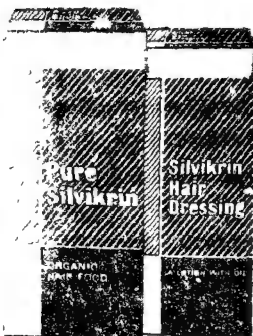


**30 ఏళ్ళకు పెబడిన వారిలో 10 మందిలో 9 మందికి
కేశములు వూడి పోతాయి...కాని వారికి తెలియదు.**

మీరు ఆ 9 మందిలో ఒకరైతే, ఈరోజే కుద్ధ
సిల్విక్రిన్ వాడుట ప్రారంభించండి.

మీ జుట్టును గట్టిగా దువ్వుకోండి. మీ దువ్వెన్నలోకి జుట్టు
పట్టే మీ జుట్టు వూడిపోతుందన్న మాట. ఈ రోజే
కుద్ధ సిల్విక్రిన్ వాడుట ప్రారంభించండి.

కుద్ధ సిల్విక్రిన్ జుట్టు రాలుటను అపుకుందని ఋజువు
ఆరోగ్యకరమైన కేశములకు, కావలసిన 17 ఎమినో-ఎసిడ్స్,
యొక్క సాటిలేని కలయికయే కుద్ధ సిల్విక్రిన్. అది కేశ
మూలములలోనికి రోజుగా త్వరగా చొచ్చుకొని పోతుందని ఒక
నోబెల్ బహుమాన విద్వాంశము ఋజువు పరుస్తోంది. అలాగ
చేయుటవలన, కుద్ధ సిల్విక్రిన్ ప్రకృతి నిధంగా మీ కేశ పోషణ
వనరములలోని రోషములను పూరించును. కుద్ధ సిల్విక్రిన్,
నిరంతరము వాడుట వలన, అది జుట్టును బలపర్చి ఆరోగ్య
సంతమైన జుట్టు పెరుగుటకు తోడ్పడును.



నీడమవారి విశిష్టమైన తయారీ

సిల్విక్రిన్ ఎలా పని చేస్తుంది?



1. ఒక కుద్ధ సిల్విక్రిన్ జుట్టు పెద్దదిగా
చేసి చూపబడింది. సిల్విక్రిన్ శరీరము
నుండి పుట్టు ప్రకృతి నిధమైన తల
నూనెను పూరించి 17 ఎమినో-
ఎసిడ్స్ పొటిలేని కలయిక.

2. ఎమినో-ఎసిడ్లు, జుట్టుయొక్క
ప్రకృతి నిధమైన పోషక పదార్థముల
లోపము జుట్టు పూడుటకు, ఆరోగ్యకర
మైన జుట్టునకు కారణము. ఈ రోషము
లను సరిచేయనంత వరకు జుట్టు
పూడుతూనే వుంటుంది.

3. నోబెల్ బహుమాన విద్వాంశ పరిశోధనా పద్ధతి కుద్ధ
సిల్విక్రిన్ కేశ మూలములలోకి చొచ్చుకొని పోయి,
లోపించిన సహజ పోషణ పదార్థముల నందించి, జుట్టుకు
ఊరిగి ఆరోగ్యమును చేకూర్చుతుంది అని ఋజువు చేసినది
అత్యుత్తమమైన ఫలితములకు నియమానుసారంగా
వాడకము!
కుద్ధ సిల్విక్రిన్ సరిగా పనిచేయుటకు, అదమం ఆరు నెలలు,
నియమానుసారము వాడబడవలెను. నియమానుసారముగా
వాడకపోయినట్లయితే పనిచేయదు. ప్రతి రోజు కొన్ని చుక్కల
సిల్విక్రిన్ ను రోజుకు రెండుసార్లు మర్చనచెయ్యండి. మీ జుట్టు
ఆరోగ్యకరమైన నిధిని పొందే వరకు ఈ విధంగా చెయ్యండి.
దాని తరువాత, ఏళ్ళ తరబడి మీ జుట్టు ఆరోగ్యంగా, దృఢంగా
వుండుటకు, మీరు జుట్టును బాగా దువ్వుకోవలసి వస్తుంది.

సిల్విక్రిన్

సహజ నిధమైన
కేశ పోషణ పదార్థము

mtm/s/4 11

జీవితం, ఆత్మీయత

మీరు వందల పులికాయా?
కాదు.

పి. వి. వి. కె. హైదరాబాదు

అరవేతి మందం పాడరు వాడితే అది
సహజ సౌందర్యం కాదని తెలిసి పాడరెం
డుకు వాడుతారు?

సహజ సౌందర్యానికి మెరుగులు దిద్దేదిగా
పుండాలు అలంకరణ. పాడరు తెల్లదనంకోసమే
కాదు—ఫేష్ గా వుండడానికి కూడా.

హెచ్. డి, వికారాబాద్

నిరాశ నిర్వివేక వృద్ధులలో గూడు
కట్టుకొని ఉన్నప్పుడు జీవితాన్ని పొడిగించా
లని ఆశలేనప్పుడు ఏనో కొన్ని ఆశలను
మొలకల వలె రేపేదెంచు ఏం చేస్తా
వుంటాడు?

అటువంటి పరిస్థితిలో మన ప్రవర్తన పరిశీ
లిస్తూ ఉంటాడు.

బి. ఎస్. ఆర్, గుంటకల్

రామలక్ష్మిగారూ అబద్ధ ముందా?
అనాయముందా
అనాయే.



వెంకట్, ఉరవకొండ

మా పేరీసాతు దొకనికి మంచిమార్పులు
వస్తుంటాయని వాడి' స్కాండ్లీషిన్ యివ్వ
మని అడిగితే 'మీది ఫోన్ వాట్ కేస్తు' అని
తిరస్కరిస్తున్నారు. నిజానికి వాడు చాలా
పేదవాడు. వాడి కులం బిక్కున అయిన
మటుకు వాణి చదివించకలదా?

ఇలాగే ఉంటుంది మెరిట్ ను వెనకబెంచివీరాద
వేస్తే. అందుకే అంటాను— కొన్నాళ్ళకి—
'మమ్మల్ని పెద్దయ్యాల్లా కాస్త అందే ట్రయిల్స్ లో
చేర్చండి' అని ఫోన్ వరకే కేస్తువాళ్ళు. పిటిషన్లు
పెట్టుకోక తప్పదని. పేదతనానికి బ్రాహ్మణ
అబ్రహ్మణ ఏమిటి నా ముఖం? అంతా ఒకటే.

ఎస్. ఎన్, విశాఖపట్నం

మావల్లుడు ఎన్నోవిధాల బాధపడు
తున్నప్పటికీ బ్రతుకుమీద ఆశ పెంచు
కుంటాడు నిందుచేత?

ఈ బాధలు శాశ్వతంగా ఉండిపోవని, ఎప్పుటి
కైనా సుఖపడే కాలం వచ్చితిరుతుందని— ఆశ
అతన్ని బ్రతికేలా చేస్తూనే ఉంటుంది.

బి. వి. ఆర్, కొత్త బొమ్మవానిపాలెం

నాకు కులం అనే భేదం లేదు. తక్కువ
కులంలో అమ్మాయిని పెండ్లిచేసుకోవా
లనుకుంటున్నాను. మీదగిరి ఎవరైనా
ఉన్నారా?

మీ రక్తంలో జీర్ణించి పోయింది కులం—
లేకుంటే కులం ప్రసక్తి లేదంటూనే 'తక్కువ
కులం' అమ్మాయి అని ఉండరు! అయినా నేనేం—
జాతకాలు సేకరిస్తారా? నా దగ్గర ఉండడానికి!
కె. ఎస్. ఆర్, రాయగడ

ఈ ప్రశ్నలు జవాబులవల్సి— అటు
పాకులకు యిటు మీకు మధ్య వేరిక
వ్యవస్థాపకులు కాలము కాగితము వృధా
చేస్తున్నారని భావిస్తాను.

చిత్తం. వ్యవస్థాపకులు, పాకులు అలా అను
కోనంత కాలం మేం యీ ఒక్కపేజీ కాలం కాగితం
వృధా అనుకోము. సరేనా.

జీ. ఆర్. ఆర్. ఆదోని

మీరు కాకాకి లొంగిపోతారని నిన్నామో
పాడు లొంగరా?

కె. ఎన్, వెంకటగిరి

నివరండి ఆ ఒంగోలు జిల్లా నువుగారు?
నాస్తికులపై వీరిత జాలి! సావం. నాస్తిక
జీవులపై జాలి వడదం తప్పింది! వేరే వని
లేదులా కంది సావం!

అయ్యో సావం. కారేజీ చుర్రాపి ఏడు బుజాలు
తడుపుకోవడం తప్పించి పనిలేదులా వుంది. వాటి
అస్తికులపై జాలిపడు బాబూ.

జి. వి. ఎస్. ఎల్, విశాఖపట్నం

ప్రేమించుటలో అతి తేలికైన వస్తువు.
అతి బరువైన వస్తువు ఏది? ప్రేమ. రెంటిని
మానవుడు ఉపయోగిస్తున్నాడా?

బుద్ధి. అడపా తడపా ఉపయోగిస్తూనే ఉన్నాడు
కదండీ?

పి. ఆర్. ఆర్; కె. జి. ఎం, ఆర్మూరు

ప్రేమించుటకు, రిజిస్ట్రీ చూరేజీ చేసు
కొనుటకు తగిన అర్హతలు, నిబంధనలు
ఏమిటి?

ప్రేమించడానికి ఎదుట ఒక వ్యక్తి, రిజిస్ట్రరు
పెళ్ళిచేసుకుంటుంటు వయోజనవర్గా అయిఉండాలి.
అంతేకాదు—ఒకభార్య బ్రతికి ఉండకూడదు. ఉన్నా
తమరు వివాహిల్ని ఉండాలి—రిజిస్ట్రరు పెళ్ళికి!

పి. ఎమ్, ఎర్రపల్లిగ్రామం

రామలక్ష్మిగారూ ప్రేమంటే ఏమిటి?
వ్యక్తిత్వం అంటే ఏమిటి? చెప్పండి
చూద్దాం.

ప్రేమంటే తనని తను మరచిపోయి పోరుకున్న
వ్యక్తికోసం ప్రతీకడం ప్రారంభించడం. వ్యక్తిత్వం
అంటే—మనుషుని చంపుకోకుండా, తనని తాను
గౌరవించుకుంటూ బ్రతుకుకోగలగడం అది చాలావ్విధం!

పి. ఎన్, విజయవాడ

మానవజాతి అంతా తరతరం భేదాలు
లేక ఒకటే కదా. మరి మీ స్త్రీలకు ప్రత్యేక
ప్రతిపత్తి ఎక్కడంలో మీ అంతర్యం
ఏమిటి?

మానవజాతి కొలుదొలుత అలాగే ఉండేదండీ,
కాని రాసురామన స్త్రీ స్వాతంత్ర్య మర్చి అతే చాలా
తెచ్చారు. అంతేత పరిస్థితులు మారుచాలా అయ్యాయి.
ఇక ప్రభుత్వమే స్త్రీల ప్రతిపత్తి పరిశంకి
పూనుకుంది. కేవలం ఎంత? మనలోమనమాట—
ఇప్పుడున్న స్వాతంత్ర్యం ఎంతదా? అమలుచో
ఉంది! స్త్రీలో ఏ విషయాల్లోనైనా పరుకున్నది
చేసే హక్కు ఉన్నా అవకాశాలున్నాయో. ఈ కట్టు
లేమిటి ఈ పెళ్ళిల్లేమిటి? ఇప్పుడు ఎవరేనా
జుట్టుంగ పుట్టించిన వల్లించే.

నాలుదొలకొట్టానిస్టర్ 3 BAND

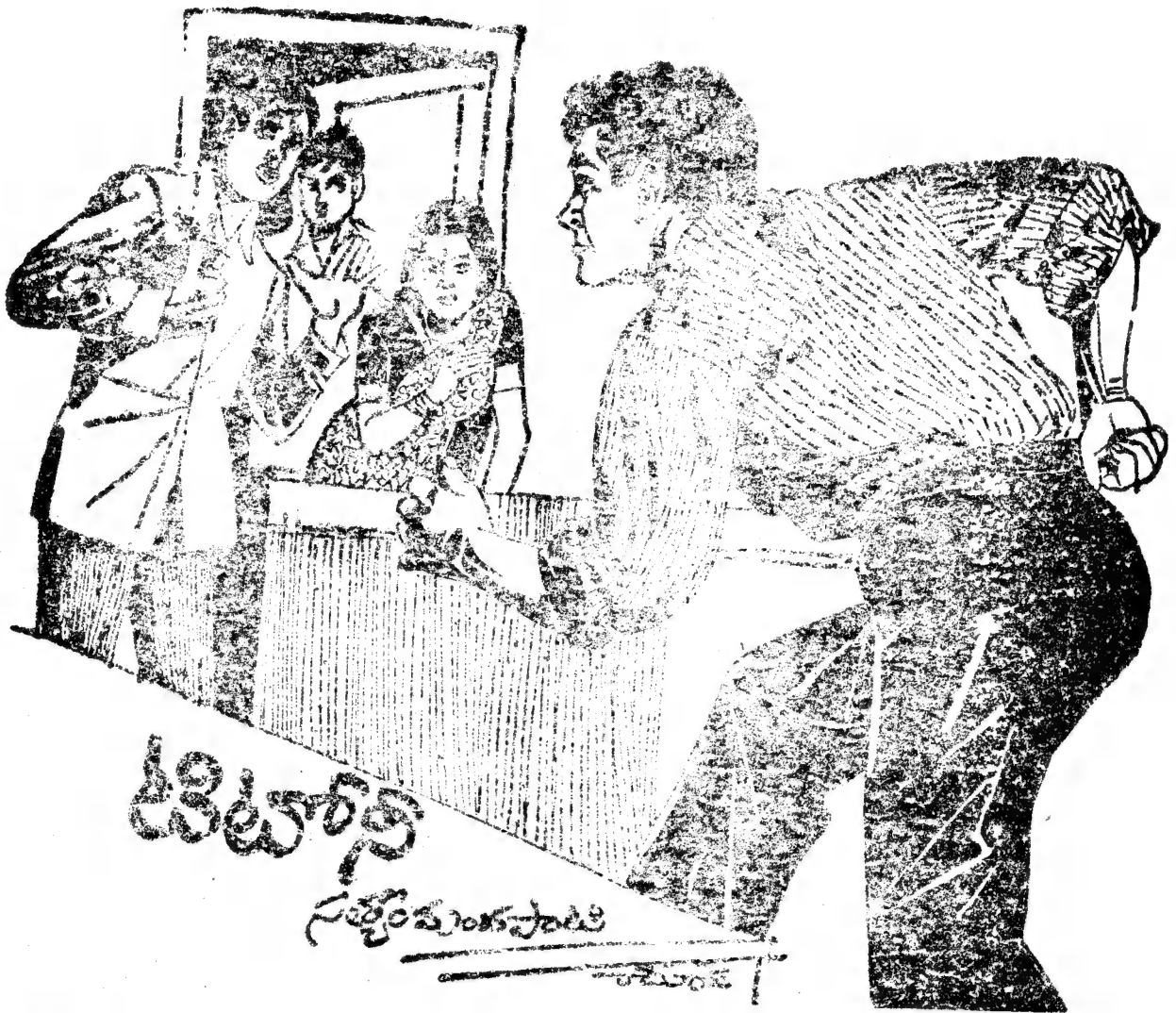
నాలుదొలకొట్టానిస్టర్
3 బాండ్ ఆకస్మిక పార్టీ
బుక్ ట్రాన్సిస్టర్ ధర్మం
30 పేజీల ద్వారా
నాలుదొలకొట్టానిస్టర్
మొలకు పంపగలదు

SOUND SALES
ROOF NAGAR
(31) DELHI-7

35 సం. అనుభవం
నీర బిజును బుడ్లు బిజుకులు
మొదలగు వ్యాపకము అపరేషన్
లేకుండా గృహిణిగా బాగుచేసుబుడను

రే అండ్ కాంప్లెక్స్

గౌరీబాద్ నెయిరు సెంటిఫిక్ ఎడ్యుకేషన్
రామ్ మొందిరిలోడ్, హైదరాబాద్-12 ఆంధ్ర
ఫోన్ 4040 42870 థాట్ ఫోన్ 38544



డికెటర్స్

సంస్కరణ

మొదటి భాగం

■ 'వానా మరమా' - ముగుసుకున్నాడు వాడు.

కాపోజన్ పువ్వులు దిద్దుతున్న బాడినల్లా ఒక శిబిరం అసె-వినుగా, మూకాన వాడిన-

విద్ అడవికి భయపడుతున్నట్లుగా పులి-మాటిగా నావేపు మూడలేకపోతు వ్వాడు. అప్పుడే మూకాన - మెయిన్ గేటు వ్రక్కానే తారబాడుతున్న వాను వేపా తుడు శుంకరం...అంకోక కు రవాడిన-

అ కరవాడి మీద ఒక శిబిరం నా తూపులు నిలిచాయి. నన్నగా పొడుగా, దీరగా ఉన్నాడు. తెల్లటి బద్దరు పొంటు -కొంచెం మాసింది - వసువువ్వ రంగు పెరిగి కాటన్ వర్షు మీద బిక్ చేశాడు తయన్ను వదిలేవు వెంటర్లులా వుండ

వచ్చు. కళ్ళు అమాయకంగా వున్నాయి నమ్మి మాసి కొంచెం వక్కకు తప్పు కున్నాడు.

'అతనే వాన్ని రాజన్' అన్నాడు వాను నమ్మిందిగా.

పుత్రతత్వం పెద్ద కథేదో చెప్పబోతు వ్వాడులా వుంది. అందుకే కాపోజన్ పువ్వుకాల్సి వక్కకు వెళ్ళి - "ఏమిటిరా నీ గొడవ... చెప్ప" అన్నాను.

అ మాటలో ఉత్సాహం పుంజుకుని 'అది కాదు వాన్నా...అతను సుద్రాన్ అతను -సుద్రాన్ మంచి తిరువతి పోతున్నాడట - పెన్ లో నిద్ర వచ్చేసిందట-లేచేసరికి బెజవాడలో వచ్చాట్ట. టి. సి. మాసి పెయిన్ దించేశాట్ట...అయితే మేము...'

- శా ముఖంలో భాసలు మారడం చూసి

అగడం వాను.

'సుద్రాన్ మంచి తిరువతి పోవాలంటే బెజవాడనుంచి వెళ్ళాలిటరా ఏదీ అంకోక -వాడెదో భలే టాకా యిచ్చాడు నీకు వాళ్ళ వచ్చినదారినే వెళ్ళమను...ఏదీ ఏదీ వేషాలు చేయక!' కాపోజన్ పువ్వులు ముందుకు లాక్కన్నాను.

నావేపు అదోలా మూకాడు వాను. ఏదో యంకా చెబుదామనుకున్నాడు - అయితే లాభంలేదనుకున్నాడో ఏమో - చూసేసరి వెంటబట్టి దారిలోకి వాళ్ళ స్కూల్ వెళ్ళ తున్నాడు -

ఒక్కరోకొడుకేము - పార్కరి వాడంటా ప్రాణం.

రోవల్వలించే మాటలు వివరిస్తున్నాయి 'మీ వాళ్ళ మాటలతోనే కాదు...

నెప్పుడూ అంతే—అయినలో ఏ కోణమునా
దమదాక్షిణ్యం వుంటే... ఆ కుర్రవాణ్ణి
లోపలకు పిలు — దివ్యుడు భోంచేశాడో
ఏమో..'

మా అవిడ మాటలకప్పు ముందుగా
బయటకు దూసుకువచ్చాడు వాసు — కా
నేపాపిరి నిర్లక్ష్యంగా చూసి—మరుక్షణంలో
శంకరంతోనూ — నడకు మద్రాస్ తంబి
లోనూ వా ముందు ప్రత్యక్షమయ్యాడు—
ఇంతలో పార్వతికూడా రంగంబిడుకు
వచ్చింది.

'మీ వాన్ వేరేమిటి బాబూ!' అడిగింది
పార్వతి.

రాజన్ శ్రీకృష్ణ తుడుచుకున్నాడు. 'మీ
బాబు చెప్పలేదు.

'రాజన్ కి తెలుగు రాదమ్మా.....' అని
వాళ్ళమ్మతో అని 'రాజన్ యువర్ ఫాదర్
నేవో ఈస్ వాట్' అన్నాడు. అంగీకరించు
మాష...రున్న నా పుత్ర రత్నం, అన
రెండోఫారం తెలివి లేకుండా పురస్కరించు
కొని—

రాజన్ అర్థం చేసుకున్నట్టుగా తల ఊపి
'నరసింహన్' అన్నాడు.

'ఏం? వాధ వడుతున్నాడో యేమోనే
అమ్మా మనం వచ్చి అడిగితే!' అంటు
న్నాడు వాసు.

వాళ్ళ చిరత్తు కొచ్చింది. తెలుగులోనే
గణ గణా అనేకాను—ఒకరే రాజన్—అనలు
నువ్వు ఇంట్లోంచి ఏందుకు బయల్దేరావ్?
బయల్దేరిన వాడిని రైల్వో ఏందుకు నిద్ర
పోయావ్? నిద్రపోయిన వాడిని బెజవాడ
లోనే ఏందుకు నిద్ర లేచావ్? అనలు
నుద్రాసునుంచి తిరుపతి పోయే రైలు బెజ
వాడ మీదుగా విప్పట్నంచి వెడుతున్నది?
అనలు నువ్వు చెప్పేది అంతా నిజమేనా—
అబద్ధమా—ఇంతకీ మీ వాన్వెనరు? ఏం
చేస్తుంటాడు? నివ్వక్కచ్చి ఏందుకు
వంపించాడు—అనలు ఇంట్లో చెప్పే బయ
ల్దేరావా? దొంగతనంగా వారయావా—
చెప్ప!'

వా భీకరాకారం చూసి రాజన్ ఒక్క
సారిగా ఏడ్చేశాడు. శంకరం రాజన్ భుజం
మీద చేయి వేశాడు. వాసు 'డు వాల్ మీ
రాజన్' అయినాడు. అప్పుడే మాతాను—
రాజన్ చేతన వున్న 'టిటానీ' అటామెటిక్
కాని.

టి టానీ

'ఏందుకంటే పిల్లవాణ్ణి అవరోధించారు,
అనలే వాడు తప్పిపోయి ఏడుస్తుంటే —
మీకేమన్నా 'యిదీ' ఉందా'—పార్వతి తన
నోరును విప్పింది.

కాపాజివీ వున్నకాలు ముందుకు
లాక్కొన్నాను, పార్వతి నోపిరి క్రిగింది
చూసి.

వాసు చెబుతున్నాడు—'పేషన్ దగ్గర
ఏడున్నా ఉంటే మూర్ఖునించి వస్తూ
నేనూ, శంకరం ఇబ్బంది వల క రించామే
అమ్మా—ఇతను అప్పి చెప్పాడు. వాళ్ళ నాన
రాజన్ తిరుపతికి వెడతానంటే యిరవై
రూపాయలు యిచ్చి వంపించాడు రాజన్
ఏమో...' తరవాత ఏమియిందో తెలిసి వాసు
రాజన్ వేపు కిరిగి 'కదూ రాజన్' అన్నాడు.

రాజన్ ఒకసారి పార్వతి వేపు, వాసు,
శంకరాలవేపు అప్రయంగా చూశాడు వా
వేపు అదో రకంగా చూసి ఆరవంతున
ముదలు పెట్టాడు. వాకు ప్రతి మాటా
అర్థం కాకపోయినా — విషయం మాత్రం
అర్థం అయింది.

తిరుపతి రైలు విక్కబోయి—కలకత్తా
రైలు విక్కాడులు — బెజవాడలో దింపేశా
రుట—తన దగ్గర వున్న మిగిలిన డబ్బులు

రసరాగముల మూట

ఎంహారి గురుకులో
మధుగీతి పలికేట
కోయిలా.....
నీ పాట రసరాగముల మూట—ఎరి||
తేట తేరుల మంచి
రాగ సుధనూ పూట
గళమెత్తి పాడేట
కోయిలా.....
నీ పాట రసరాగముల మూట—ఎరి||
రేత చివురుం తినుడు
పేడు కంటమ్మండు
కోటి పిణియం ప్రాత
కోయిలా.....
నీ పాట రసరాగముల మూట—ఎరి||
అమృతంపు పలుకులతో
మా వ్యాధి పిణియం మిటు
కోయిలా.....
నీ పాట రసరాగముల మూట—ఎరి||

—రఘు & దూప

టి. సి. ఉంచేసుకున్నాడు—పేషన్ అని
చెప్పి. తాను అడుక్కు తినేవాడిని కా నీ—
పెద్ద కుటుంబంలో నిండే వచ్చాననీ, వాళ్ళ
నాన్న పిలిచాలో అసిస్టెంటు డైరెక్టర్
అనీ—ఇంకా చాలా చెప్పాడు. ఒక పదిపాను
రూపాయలు యిస్తే తాను మళ్ళీ మద్రాసు
వెలిసిరాననీ నహాయం చేయననీ అడిగాడు.

అతన్ని నాలుగూ దులిపేద్దా మనుకుం
బున్నంతలో పార్వతి అన్నది—'నరే రాజన్
ఏక రైలు ఛార్జీలు యిచ్చి వంపిస్తాంటే
గభరా నడకు—కానీ ఈ రాత్రికి యిక్కడ
ఉండు. రేపు రాత్రికి వెడుదువు గనలే —
ఇప్పటికే అనవసరంగా నింత పైరాన
వద్దానా!'

నేను తల విత్తే లోపల వాసు రాజన్ ని
తీసుకు వెళ్ళాడు.

నాకెందుకో రాజన్ చెప్పిన కథ నమ్మ
బుద్ధవలేదు — రోజూ యింటి నుంచి
మూటాకి వెళ్ళేలోపల ఏంతో మంచి ఏనో
కథలు చెబుతుంటారు. అడుక్కు తినటంలో
అదో అందమైన వద్దతి మరి స్వకృతి
భారతదేశ లో, ఈ ప్రాంతాల్లో చూసే
వలో ముప్పానాళ్ళు ఏక్కన. ముప్పా
త్తుటం నాటు. భరతీయుల జన్మవాక్కు.
దీనివరూ కాదనలేరు మరి—ఈ రాజన్ కి
పదిపాను రూపాయలు అనవసరంగా

చేబడుట—ఏ హార్ గాల్స్ ఫండుకో
డోట్ చేస్తే నా పేరతో నాలుగు క్లాసు
పుస్తకాలైనా కొనుక్కుంటారు.

నా అలోచనలకు బేకేనేస్తూ పార్వతి
అంది 'ఏమంటే పసి కుర్రవాడు పాపం —
రేపు ఒక్కచ్చి వంపిస్తే మద్రాస్ లోనే
దిగుతాడని నమ్మకం లేదు—పైగా ప్రతి
వాడూ దొంగవెడలే ఈ కాలంలో ...
అందుకని ... అన్నాన్న అడ్డనీ ఒక
టెలిగ్రాం యివ్వండి ఆయనే వచ్చి తీసుకు
పోతాడు.'

'మధ్యలో యిదో తప్పినం ఏందుకు
పార్వతి... ఈ మాట తెల్లాగో నీల్సా
కనుక — కానీ, తిండిపెట్టి బయటికి
పోవ్వను—వాడి నంగతి మనకెందుకే'

పార్వతి గుర్రగా నడిచి నన్ను —
'అదే మన పిల్లవాడిలా తిప్పిపోతే ... మన
మెంత గభరానడిచితామండి — మీ రో
ఏమాత్రం...'

కర్పిలో ఏంచి సగ్రున లేచాను 'జుల



ఆ చక్కని,
పరిశుభ్రమైన తెల్లదనానికి

**ఓ ఓ బి
నీలి**

ఓ ఓ బి నీలి నీటిలో అతి సులభంగా, పూర్తిగా
కరుగుతుంది. తెల్లటి దుస్తులకి సమమైన మంచులాంటి
తెల్లదనాన్నిస్తుంది. మీ చొక్కాలకు, చీరలకు,
దుప్పట్లకు మరియు ఇతర బట్టలకు అధికమైన
తెల్లదనాన్నివ్వడానికి ఇదే అతి పొడుపైన పద్ధతి. నీలపు
మరకలుండవు. ఖనుపు రంగుగా మారదు.
ఓ ఓ బి నీలి భారతదేశంలో కెల్లా పెద్దదైన, ఆధునికమైన ఫ్యాబ్రికేట్
పశ్చిమ బెర్మిస్ వారి సహకారంతో కయోరు చేయబడుతున్నది.

కయోరుచయివారు:

అట్లామెరైన్ విగ్మెంట్స్
లిమిటెడ్ అంబత్తూరు, మద్రాసు-53



UPL/6546

వరే అడవికి వెళ్ళును... తెలిగం యిస్తావా!
ఒకరోజు భోజనం పెడితే వరిపోతుంది.
వాళ్ళున్న వచ్చి వాళ్ళ తీసుకుపోతాడు.
కదిపానూ యివ్వకపోతేదు — వరకా
యివ్వకపోతేదు.

రాజన్ తలమీద పొసం చేసినట్లున్నాడు.
తల తుడుచుకుంటూ వచ్చి అడన్
పెప్పాడు.

పోస్టాఫీస్ కి వెళ్ళి — మీవాడు మా
గర్లన్నాడు—వెంటనే వచ్చి తీసుకెళ్ళండి
—అని తెలిగం యిచ్చాడు.

‘ఏం ఇవార బంగారదుంవ వేపుడు
కావ్ — మీ పుట్టింటి వాళ్ళెవరైనా
వచ్చారా!’

అన్నాను బాపోవడతూ—

‘అ! మరే—మీరు తెచ్చివడేసే అసి,
అలా మూలగుతున్నదని—తెలుచానికి మా
పుట్టింటి వాళ్ళని రమ్మంటే వచ్చారు!’
అని కొంచెం వడ్డించింది మా అవిడ.

‘అది కాదు నాన్నా! రాజన్ కి బంగళా
దంప వేపుడు యివ్వంటి!’ అన్నాడు
రాజు.

పార్వతి రెండవసారి చేసిన కూరని
కూడా, స్వాహాచేసి వాళ్ళ అదోలా చూస్తు
న్నాడు.

వాడికి బయట వరండాలో ప్రక్క
యింపునా విసకండా, పార్వతి మాతో

టి టో నీ

పాట ప్రక్క వేసింది.

నిజం చెప్పిద్దూ. నాకు మాత్రం నిద్ర
వట్టులేదు—వాడా రాత్రి ఏ సామాన్య
బయటకు చేరవేస్తాడో అన్న అనుమానంతో
‘ఈ తెలుచుకుని వరీ పడుకున్నాను.

వేసనుకున్నట్లుగానే, అంతా పర్చుమణి
గివ తర్వాత, రాజన్ నెమ్మదిగా లేచాడు
అడుగులో అడుగువేసుకుంటూ. కిటికీ

దాకా వెళ్ళి బయటకు చూస్తూ నుంచు
న్నాడు. ఒక పావుగంట అయినా మనిషి
కదలేదు. ఏం చేస్తాడా అని అలాగే
చూస్తున్నాను నేను.

‘రాజన్! నిద్రపట్టలేదా!’ వాసు కూడా
మేలుకునే పున్నట్లున్నాడు—అడిగాడు.

రాజన్ కొంచెం గభరా పడ్డాడు.
‘ఉహూ! ఉహూ!’ అంటూ తన ప్రక్క
మీదకు వెళ్ళి పడుకున్నాడు—

దొంగతనం చేయబోయే రాజన్ ని రెడ్
హాండెడ్ గా పట్టుకునే అవకాశాన్ని
పోగట్టిన వాసుని మనస్సులోనే విసు
క్కున్నాను.

నిద్రపోకుండా అలాగే పడుకున్నాను.

ఏప్పుడు కన్నంటిందో ఏమో — చటు
క్కున ఏదో తబ్బురుయి వెళుతువ వచ్చింది.
‘ఏం రాజన్ — నిద్రపట్టలే!’ అడుగు

తున్నది పార్వతి.

‘ఉహూ!’ కంచినట్లు తాగున్నాడు
రాజన్.

‘దాహమయిందా — నన్ను లేవక
పోయావా!’ అంటూనే అటు తిరిగి నిద్రా
దేవి ఒడిలో ఒరిగిపోయింది పార్వతి.

ఆ చికటిలో రాజన్ చేతి టిటోపీ వ
లేడియం డయల్ వల్ల తళతళా వెరు
స్తున్నది. రాజన్ నిజంగానే అసిస్టెంట్
డైరెక్టర్ కాడుకేమో — లేకపోతే అంత
ఛరిత్తైన గడియారం ఏలా పెట్టుకుంటాడు.
పడేళ్ళ వర్గీసున్న వేనే గడియారం
కానుక్కోలేక పోయాను — ఏప్పుడు నిద్ర
వట్టిందో తెలిలేదు.

మర్నాడు ముద్రానీంచి ఏ వ రూ
రాలేదు—చికటి పడింది—తెల్లవారింది—
కాని ఎవరూ రాలేదు.

రాజన్ ని నిలదీసి అడిగాను ‘ఏలా
రాజన్—నిద్ర మీనాన్న?’

రాజన్ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

‘దొంగవెధవా! మా అవిడ తెలివితేటల
వల్ల, కొత్త అల్లుడులాగా రెండు
రోజులూ నేనయి చేయించుకొని—కడపు
నింకా తివ్వా—యికవడు — బయటికి,
పార్వతి అప్పడే వస్తూ అన్నది ‘అయి
మీరు తెలిగం యిచ్చారా—దాని ఛర్చి
క్షీరుకున్నారా! అది చెప్పండి’ నిలదీసింది.

నిన్న వచ్చినాడు — విక్లావయాడు
పార్వతికి—కోపంగా అన్నాను — ‘వాడిచ్చిన
అడను కరక్కయి వస్తేకా తెలిగం
అందటానికి — ఏ నివిహా డైరెక్టర్ లో
వాసి అడసిద్దాడో దొంగవెధవ’

పార్వతి నావేపు కోపంగా చూసింది.

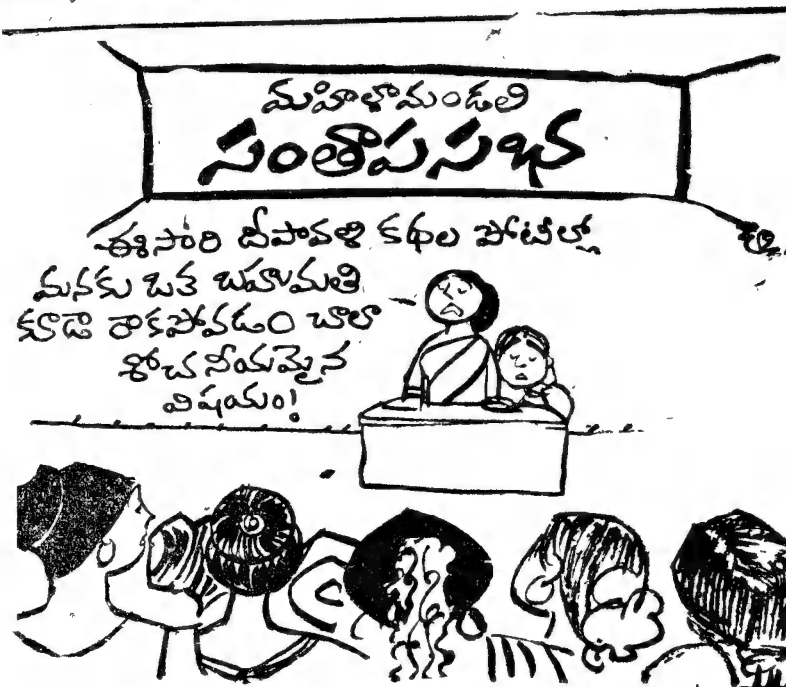
వాసు ‘న నైపుడూ యంతే’ అన్న
శబ్దంతో పున్నాడు.

రాజన్ తానీగా తన చేతికున్న వాచీని
తుడుచుకుంటున్నాడు. వాడికి తెలుగు
పూర్తిగా అర్థంకాక పోవటంవల్ల — మా
వాధ వాడికి తెలిసినట్లు లేదు మరి.

‘ఒరే రాజన్ — నుక్క ఒక కణం
యింట్లో వున్నానంటే బాగుండదు—గెట
వట్!’ పెద్దగా ఆరబి—పార్వతిని హెచ్చ
రించి మరి—స్కూలుకి వెళ్ళాను.

స్కూల్లో, మని పాదవిడి వల్ల యంటికి
వచ్చేసరికే అలెస్సయింది—

వస్తునే రాజన్ కోసం చూశాడు. కవ



వడలేదు. సార్వత్రిని తడిగను:

'నిండుకు?' అన్నది దృశ్యంగా.

'నిండుకేమిటి? నీ మొఖం— మూత్రదోషం నా సంపాదన తిన్నాడు— అమాత్రం అడిగే వాక్కు లేదా నాకు!' అన్నాను.

'తెచ్చాడు — మద్రాస్ కి ఈ పాపం! తమే!'

'మరి డబ్బులు?

మా ఆగడం వేపు నూటిగా చూసింది.

'నేనే చచ్చాను!' అన్నది దృశ్యంగా.

కోపాన్ని తహవించుకున్నాను. 'అది కాదు సార్వత్రి — డబ్బు గురించి కాదు నా భావ — అటువంటి వాళ్ళలా దొంగ వెధవలు! మనం రాళ్ళ కడతన్నీ నమ్మి డబ్బుపై — వాళ్ళ వని వెయ్యరు. ఇంకాగానే డబ్బు సంపాదించడం అలవాటు చేసుకుంటారు. అటువంటి వాళ్ళే ప్రస్తుతం మన దేశంలో ఎక్కువ. దేశ ప్రగతి ఆగిపోవడానికి వీటి కారణం ఈ బద్ధకమే.'

మాటలు వినడం ఇష్టం లేక కొబ్బరిలు—కాయలు పోపు గంజల్లో నీళ్ళు చలి 'బుమ్మ' మనినీచింది సార్వత్రి.

సజాగ్గొంటూ రోపలకి వచ్చాను. కాంపోటిన్ పుస్తకాల ప్రక్కనే తళతళా మెరుస్తూ—టిటోనీ ఆటోమేటిక్ వాచ్— ఈ మూడు రోజులూ రాజన్ చేతిని అలంకరించిన గడియారం కనబడింది.

నెమ్మదిగా చేత్తో అందుకున్నాను. తేలి పారి చూశాను. తళతళా మెరుస్తున్నది. ఖరీదు బూడు నందల రూపాయలవలె తెలుసు. పాపం! రాజన్ గడియారం మరచిపోయి నట్టున్నాడు.

చెట్టుక్కన పైయు చూశాను— చినిమిది గంజలుంటుంది.

రాజన్ చీకెలు రైలు బెజరాడ దాటి చాలాదూరం వెళ్ళి వుంటుంది.

ఆలోచించాను. రాజన్ గురించే ఆలోచించాను. నేనే అతన్ని తప్పగా "రంగం" చేసుకున్నానేమో—రాజన్ దొంగ కాదు—అతను చెప్పిన కథ నిజమే కావచ్చు—రాజన్ దొంగ అయితే చేతికి దొరికినప్పటి మూటగొట్టే పోయేవాడు. మనిషిలో కూడా సంస్కారం ఉంది. అతను దొంగ అనటాని కెందుకో వాకు చువ్వరించటం లేదు పాపం — గుంట జరిమి గల గడియారం మరచిపోయాడు.



REGD. TRADE MARK
80" X 80"

మదరాసు పిళయకాట్ కంపెనీ
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
31, ఆర్మీనియన్ స్ట్రీట్, మద్రాసు.

**లుంగేలుకును
జేబురుమాళ్ళుకును**

మామొక్క

తంబూ

మార్కు

దురదని తరమండి!

FDSADL 1274TE

అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్

ఎక్స్ మా • తామర • గజ్జి

వీటిని సురక్షితంగా, శీఘ్రంగా, చక్కగా పోగొడుతుంది.

ఇది అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి తయారినే అని గుర్తు ఉంచుకొండి.



మెరుపులా గుర్తుకు వచ్చింది రాజన్ అడ్రస్. రాజన్ అడ్రస్ కి పోస్టులో పంపిస్తే!

టి టో నీ

కొత్తగా కొవ్వారా అంటూ—

ఒక్క డబ్బం ఆమం వెళ్ళి చూశాను: కొంచెం గభాగా కిరణపు నవ్వులు.

'అవునండీ... నా నవ్వురే శాఖలు' నుంచి వస్తుంటే తెచ్చుకొన్న గిరిగిరినా అక్కడ గడియారాలు నవ్వుకోండి—మెత్తం మూడొంద లయింది! 'అన్నాను — నా 'టి టో నీ' అటామే కొ గడియారాన్ని నన్ను కంటూ.

'టి టో నీ' నలా నుంచి గడియారం డి నా నాచే కూడా ఉదే — కానీ మెన్నే ఒక క్షణం నెదవ... అంటూనే వెనక వున్న ఆ స్టాప్ ని ఎక్కడు తొలగించారు ముఖ మబ్బం గారు.

దానిమీద పి. సుబ్రహ్మణ్యం అని అంగ వ్రాసిన అక్షరాల చక్కెర ఉంది. ●

మూడు వందల రూపాయల ఖరీదైన గడి యారం మళ్ళీ దొరికితే ఏంతో సంతోషి స్సారు. వంటించాలి.

ఆలోచనలో ఆ రోజు రాత్రి నిద్ర పట్టలేదు.

తెల్లవారిన తర్వాత లేస్తూనే—నక్క నే ఉన్న పెన్సిల్ తో గోడమీద నుట యెనబే. రూపాయలు అవి వ్రాశాను. అది నా నెల జీతం.

* * * స్టాప్ రూంలో మార్పుని ఉన్న నన్ను సైన్సు మాస్టారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు పరీక్ష రించారు.

'ఏమిటి శర్మ గారూ, గడియారం వ్రాసిన అక్షరాల చక్కెర ఉంది. ●

దీపావళి కథల పోటీలో

ఐహుమతి పొందిన

ఆరు కథలు

1. అమ్మా, ఆకలేస్తోందే,
2. ఎదురీత
3. పాలు
4. మనోవ్యాధికి మందు
5. మాయమనసులు
6. వాన కురుస్తే,

దీపావళి కథల బాలట్ పత్రం

దీపావళి కథల పోటీలో ఐహుమతి పొందిన ఆరు కథలలో నాకు ఉత్తమమని తోచిన వరుసలో ఆరు కథలు:

మొదటి కథ	
రెండవ కథ	
మూడవ కథ	
నాలుగవ కథ	
అయిదవ కథ	
ఆరవ కథ	

నంబినవారి పూర్తి పేరు:.....

చిరునామా:.....

.....

.....

శ్రీ కృతార్థో న్యాయో న్యాయశాస్త్రం శ్రీమద్రామాయణం పద్మనాభాయ నమః



జరిగిన కథ

అప్పుడు బియ్యం వరికలు రావిన కృష్ణవేణి తాతయ్య కాస్త్రీగారి పెళ్లిగ్రామం చూచి బయలుదేరి వస్తుంది. రాజశేఖరం తో పెండ్లి చూపులు, తర్వాత వివాహం జరుగుతుంది. రాజశేఖరం చెల్లెలు మీనాక్షి మహా మూఠా వార వరాయణలు అయిన ఆత్మమామల ఆరళ్ళు నడలేకపోతుంటుంది. భర్త శంకరం ఆమె కట్టిడు చూడలేని నీరసవాడు. తప్పించుకుని వచ్చిన ఒక స్త్రీకి మధు ఒక గదిలో ఆశ్రయం ఇస్తాడు. ఆమె రాజ్ అనే ఒక వేళ్ళు. ఆమె గిడబాటుని నహించలేకపోయాడు మధు. ఆమెని వెతుక్కుంటూ బయల్దేరాడు. తన వల్లిలోపున్న రాజ్ కనిపించింది. ఆమెని పెళ్లి చేసుకుంటానన్నాడు మధు. అతని నిర్ణయం ఆమెని ఆశ్చర్యపరిచింది. బ్రహ్మానందం పుణ్యమా అని రాజశేఖరానికి అన్ని దుర్వ్యసనాలూ అబ్బాయి.

8

అతను తూటాతూ ఇల్లు చేరుకునేసరికి వన్నెండంటుంది. తలుపు తట్టిన శబ్దం విని శాంతమ్మ తలుపు తీసింది. 'అదేమిటా పినిమా కెళ్ళానా?' అంటూ అడుగుతే ఆ బెలుగులో కొడుకుని చూసి నిర్భాంతపోయింది.

'శే—ఖ—రం!' అంది మగం చచ్చిపోయిన గొంతుతో.

శేఖరం మనస్సులో 'మత్తు వగం' పడింది.

అరమాద్య కన్నులతో తల్లి వంక చూశాడు.

శాంతమ్మ గజ గజ నడిపోతున్నది.

అప్పుడు ఒక్కసారిగా వల్లిబడిపోయింది.

విశ్వాతం వచ్చిన మనిషిలా కన్ను కూలి పోయింది.

'ఏంతవని చేశావు శేఖరం?' అంది రుద్ద కంఠంతో.

'ఏం చేశాను? తాగను. తప్ప? తాగటం తప్పయితే మనం చేసే ప్రతి పని తప్పే. నై ఆ పీనరు వచ్చాడు. తాగకపోతే కల్చర్ తెలిసి వాడంటారు. ఎందుకు వనికీరాని వాడంటారు.'

శాంతమ్మ కోపంతో ఒళ్ళు మరిచి పోయింది. వేంవ వగలేటట్టు ఒకటి వేసింది.

'అందుకని భయపడవైపోతావా?'

ఈ దెబ్బతో అతని మత్తు పూర్తిగా దిగిపోయింది.

అవయత్తుగా 'అమ్మా' అన్నాడు.

రాజశేఖరం తల్లి వంక చూడలేక పోతున్నాడు. ఏ శార్పల్యంతో బ్రహ్మానందానికి ఏదురు చెప్పలేకపోయాడో, దాన్ని తలచుకుంటే సిగ్గుతో క్రుంగిపోతున్నాడు.

'క్షమించమ్మా. ఇంకెప్పుడు తాగను.'

అతని హృదయం పక్కాత్తావలతో ద్రవించుకుపోతున్నది.

శాంతమ్మ కోపం అవధులు దాటింది.

'ఫీ, నా ఏదుట విబడకు. ఫో, వెళ్ళి పో—'

రాజశేఖరం తల వంచుకుని వెళ్ళి పోయాడు.

కొడుకు వెళ్ళినవైపు చూస్తూ నిలుచుండిపోయింది. సర్వసాధారణంగా ఏదైనా తప్పు చేస్తే శేఖరం తనంతట తనే వచ్చి

తల్లి పక్కా పట్టుకుని బోయారణ అడిగేవాడు. ఈ రోజు?

అదేదో విచారితంగా వుంది. శాంతమ్మ హృదయంలో సముద్ర మథనం జరుగుతున్నది.

ప్రాణంతో నహనంగా వెంచింది కొడుకుని. అయితే అందులో తన బాధ్యత గుర్తించలేకపోలేదు. తల్లి ప్రేమ ఆదరణ తోమ తండ్రి ప్రేమ బాధ్యతనూ కూడుకొని వున్నాయి. అది గుర్తించే తమ్మ కావలసిందే మంచిని పోతేకి తెచ్చి ఇవ్వలేదు. ముందుకు తాగటం నేర్చింది. అతను వేసే ప్రతి అడుగులో తన ముద్ర వుంది. కాని ఇది దేని ఫలితం? విచారి మహాపకారం?

జీవితంలో తను అనుభవించేదేమీ లేదు అందరిలాగే అనీకీ కోరికలున్నాయి. ఈ విభతనం వృక్షమై మూడు పువ్వుల ఆరు కాయలతో పదిహెండాకి నీడ నివ్వాలి. త చాల!

ఆ ఆశ కరిగిపోతున్నది.

శాంతమ్మని నీరసం ఆవహించింది. గుండెల్లో దడ పోయింది. ఆమె మాట వ్యాధయం మీద ఒక్కసారి పెద్ద దెబ్బ తగిలింది. దాన్ముంచ తట్టుకోవటం చాలా కష్టం. దాన్ని మళ్ళీ అతని ప్రవర్తనే మార్చాలి. కాని అది భవిష్యత్తులో వుందా? విప్పడైనా సునిషి క్షణికమైన దౌర్భాగ్య నికీ లొంగిపోయి తప్ప చేయవచ్చు. అంత మాత్రంతోత అతని వ్యక్తిత్వం బీటలు వారి పోదు. పుషియొక్క నైతిక వతనమే పాపం!

శాంతమ్మ కన్నీటిలో క్రమంగా రాత్రి కరిగిపోతున్నది జాలిగా.

మరునాడు (పొద్దున్నే) లేస్తూనే కృష్ణ వేణి 'నీర్ వెంటనే రా.' అని ఉత్తరం వ్రాసింది.

* * *

కృష్ణవేణి ఉత్తరం చదువుకుని వెంటనే బయలుదేరి వచ్చేసింది. వ్రాయట మైతే వ్రాసింది కాని కొడలికి ముఖం చూవలేకపోయింది శాంతమ్మ. ఏదో తప్పు చేసిన దానిలా తల వంచుకుంది.

'ఏం జరిగింది దత్తయ్యా? ఏందుకలా ఉన్నట్టుండి రమ్మని వ్రాశారు?'

శాంతమ్మ మనస్సులో 'భగవంతుడా!'

నా క్షేత్రంగా నిగ్గి వస్తాను
కదా

శాంతమ్మ తలుపింది.
'మీనాక్షి కులాసా 'దా ?'
'బాగానే వుంది.'

'క్రష్ణ వేణికి మరేదో అడగా అనిపించిరా
అడగలేక పో చది. అవిడేదో బాధవశమ
తున్నదని మాత్రం గ్రహించింది. కాని
ఆ బాధకి కారణమేమిటి ?

శాంతమ్మ నిట్టూర్పు వెల్లిపోయింది.
రాజశేఖరానికి క్రష్ణ వేణి వచ్చినంతగా
తెలియదు. తల్లికి తెలిసిపోనప్పట్టుంచి
ఇక తాడపడదనుకున్నాడు. మింతసేపు
అడిచిపోతుంటే...

గృహస్థులందరూ తాళి బరిగా అప్పు
దాట్లు రెండుగురు వేసిపెరికి దినకాల
నుంచి బహుశందరం చెప్పవేశాడు. చాలా
సేపు రాజశేఖరం సాలెగూట్లో చిక్కిన
ఈగలా తప్పుకున్నాడు. కాని బహుశం
దానికి హిస్సాటిజమో తెలుసేమో ? చెడులో
పుప్పు ప్రమాదకరమైన అకర్మణికి లొంగి
పోయాడు. తల్లికి తెలిసిపోయిన తరువాత
అతని బరువు తొలగిపోయింది.

రాత్రి తొమ్మిదయినా భర్త జాడలేక
పోయేనరికి క్రష్ణ వేణికి ఏమీ తోచలేదు.
కాబట్టి వీరిలా ఇంట్లోకి వాకిట్లోకి
తిరిగింది. ఆమె కళ్ళు చీలి వాకిలిని గొడ
గడియారాన్ని చూర్చిచూర్చి చూస్తున్నాయి.
రాజశేఖరం ఇంట్లోనే ఉన్నాడేమో...

యెన్నోమీద
'అయినా రాబోయే అర్థయ్యా?'
శాంతమ్మ దిగుబాగా కోడలిను శాలికి
మాసింది.

'ఏదో జరిగింది, మీకదేలా వున్నాడు
వాకేమిటో భయంకా నాంది.'

శాంతమ్మ గుండెలవిసి సోయాయి: కోడలి
ప్రతి ప్రశ్న తూలంగా గ్రుచ్చుకున్నది.

'ఏచ్చివీలా. మీదుకంతభయం? నీవు
స్త్రీవి. యుగయుగాలుగా స్త్రీ సహనానికి
ప్రతిరూపమై నిలుస్తున్నది. ఆ స్త్రీత్వం
లోని సహనమే నీకు విజయార్థి చేఖారు
స్తుంది. నీ వ్యక్తిత్వమీద నాకు వమ్మకపో
వుంది. ఏం జరుగుతుంది? ఏం జర
గేదు. ఒకవేర జరిగినా తప్పించగలమా?'



క్రష్ణ వేణీ అర్థం కాలేదు.
'రోజూ ఇంత ఎలా మాడుస్తావా?'

'అది
'బ్లాక్కులేని ఆలస్య విషయమేమిటి?'

'నిన్న ? ని వనిమిద వున్నావా?'

క్రష్ణ వేణీ ఏదో అడుగుబోయేసరికి
'వాడు రాగానే లేచి, నాకు నిద్రవచ్చింది.'
అని పోయినట్లు కుంది.

క్రష్ణ వేణీకి ఏమీ తోచక వెళ్లి వదు
కుంది కాని నిద్రవట్టలేదు ఆమె గుండెల్లో
గడియారం కాలేమిదో వేస్తున్న దెబ్బలు
ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. ఆమెకంటే ఏకాగ్రంగా
భర్త పోటోను చూస్తున్నాయి.

సరిగ్గా ఈ వసుధానికి రాజశేఖరం
'పోతున్నాను బరమావడం' అని లేచాడు
తడవకుండా

'గడ్డెన్ లో'

రాజశేఖరం నిర్మాణవ్యయమైన ఏడువేల
వేల రూపాయలు తనలోకను చూట్టాడు
కుంటూ వదునపాగాడు

బయట భర్త వస్తున్న అరికడివిని క్రష్ణ
వేణీ మరొకటి పుకే తిరిగి వదుకుంది. ఆమెకు
చిరునవ్వు వచ్చింది. తను వచ్చినరోజు
కూడా ఇంత ఆలస్యంగా రావటం?

రాజశేఖరం చూచుతూనే ఉన్న ఆలస్యం
ప్రకారం లైటు వెళ్ళా. వక్కమీద ఏవరో
స్త్రీ వదుకోసుండటం ఆతనికి కనిపించింది
అయితే ఆతను ఆమెను గుర్తించలేదు.

'ఏయ్! ఏవరు నువ్వు? వరాయివాళ్ళ
వక్కమీద వదుకోటుం తప్పకదా? లే!
లేచిపో!' రాజశేఖరం చూచుట ముద్రగా
పున్ను క్రష్ణ వేణీ నవ్వుతూ భర్తను
చూసి నిర్భంతరించింది.

'ఏమిటి ? మీరు... మీరు...' ఆమెకి
మాట రాలేదు.

'నేను ఏవరా? నా పేరు రాజశేఖరం.
ఈ ఇంటికి యజమానిని. ఈ ఇల్లు నాది.
ఈ ఇంచం నాది' ఈ వక్క నాది—
నువ్వు లే, ఇక్కణ్ణువి.'

క్రష్ణ వేణీ గొంతు దుఃఖంతో పూడి
పోయింది.

'భగవాన్! మీరెంత హీనస్థితికి దిగి జా
పోయారు?'

'ఏయ్! మాటలు జాగ్రత్తగా రానియ్.
హీనం నీనం అంటున్నావే? అసలు ఏవరు
నువ్వు ?

అవసృత కలశం

'నా పేరు క్రష్ణ వేణీ. ఈ ఇంటికి
యజమాని కాల్చి.'

ఈ పేరు మంత్రంలా పని చేసింది.
'నువ్వు క్రష్ణ వేణీవా?' కళ్ళ నులుము
కొని చూశాడు.

ఆమె చూట్టాడలేదు.
అతనికి నిరసం వచ్చింది.

'మిండుకీలా మారిపోయారు? జీవితంలో
నన్నెవరూ మార్చలేరని చెప్పేవారే. మీరే
ఇలా దిగజారి పోయారంటే నమ్మలేకపోతు
న్నాను. ఇది ఇంటికి ఇంటికి మంచిదికాద
నా మాట విని నా కోసం నా వేయండి.'

అతనికి కలలోలా వినపడినాయి. కాని
అర్థం కావటం కష్టమైంది. అసలు అర్థం
కాలేదు. నిజానోకేక మంచం పైన బోర్డు
వద్దాడు.

'జగమే మాయ బ్రహ్మకే య
మేవాలో సారమితేవయా'

అంటూ రాగయుక్తంగా పాడాడు.
క్రష్ణ వేణీ చెదిరిన గుండెతో లేచివచ్చే
సింది.

'క్రష్ణ వేణీ! నాతో అబద్ధం చెబు
కుంది. క్రష్ణ వేణీ పుట్టింటే ఉంది ?
ఇక్కడి కెక్కడా వస్తుంది?' అనుకున్నాడు.
వక్కనే వదుకుంటున్న కోడల్ని చూసి
'వాడు రాలేదా?' అంది శాంతిపూ.

'వచ్చాడు.'
'మరి—?'

'ఆమెనేదో చదువుకుంటున్నారని. అందు
కని ఇక్కడే వదుకుంటామని—'

ధ్యానించుచున్న ఆమెకున్న దుఃఖం
ఇక అగత్యం.

'క్రష్ణ' అంది కోడలి ఒడిలో తల
చెట్టుకుని.

ఆమె కనీశతో కోడలి ఒడివిడిచింది.

'ఊరకొడతయ్య విందుగా వధ ?
ఆయనే మానారాడు. చెడిపోయింది మని
చేతిలో పున్నానే. గుండెటం పున్నది.
రోజూ మంచి కాకపోయే, ఏంతో మంచి
నారు అలా చెడిపోయారని.' అంది.

కాని ఆ రాతంలా వేదనతో ఆమెకు
నిద్రలేదు.

రాజశేఖరం మనస్సు అల్పకల్లోలంగా
వున్నది. ఆ అకేకండా అతని ఉద్యోగం
ఊడిపోయింది. ఇంత రాతాత్మకంగా నో
స్పెక్టర్ జరుగుతుందని అనుకోలే దతను.

ఇన్ స్పెక్టర్ భారావంగా రాజశేఖరం
దీరురా తెలిసేసరికి రెండు ఏప్రిల్ పీసాను
కనపడినాయి. ఆయన ఆశ్చర్యంతో రాజ
శేఖరాన్ని చూశాడు — రాజశేఖరం ముఖంలో
కత్తివాలు పేస్తే నెత్తురు చుక్కలేదు.

వక్కనే ఉన్న అఫీసర్ నోటూ రాక
నిలబడిపోయాడు. అతనికి రాజశేఖరం పేరు
అంతరకు సదభిప్రాయం ఉంది. చిన్న
వయస్సులో పైకి వస్తున్నాడని అంత సంత
సాడు. కాని ఇంతలో ఏమిటి సవరితం?

అఫీసులో ఒక నిమిషమైన నాతా
వరణం ఏర్పడింది. గుమాస్తాలు కళ్ళలోనే
గుసగుస బాదుకుంటున్నారు.

'ఏమిటిది?' అన్నాడు అఫీస్ ప్రిన్సిపల్.
రాజశేఖరం బలవంతాన మాటలు కూడా
దీసుకున్నాడు.

'పోరపోతుంది.'

'రాజశేఖరం, నువ్వెంతో నుందివాడవరు
కున్నాను. నవ్వే ఇలా మారిపోయావంటే
రాకు నమ్మకం కలగటంలేదు' అన్నాడు
అఫీసర్.

'నేనే ఇషయాన్ని నా రికార్డులో నాయ
వలసి ఉంటుంది.'

రాజశేఖరం చూట్టాడలేదు. తలవంచు
కున్నాడు.

'రాజశేఖరం !'

'తప్ప వేసినప్పుడు శిక్షకి భయపడటం
మెందుకు? నీం జనగాల్ అదే జరుగు
తుంది.'

జరుగలేనవనిగా జనకవేసిందింది.
రాజశేఖరాన్ని సస్పెండ్ చేశారు.

ఆ తరువాత అతని ఉద్యోగం పోయింది!

అతని కుటుంబం.

'అత్తయ్యా!'

'ఏమిటి క్రష్ణ!'

అవిడవని వాడు ఇరకాటంబో వడింది.
ముఖంగా కోడలి బాధ పడలేకపోతున్నది.
'నేను ఉద్యోగం చేస్తాను.'

'క్రష్ణ! అలా శాంతిపూ వ్యధతో
క్రష్ణ వేణీని చూస్తుంది.'

'అవును, లేకపోతే ఏలా? కొన్ని
రోజుల తప్పదు. దేవుడు తన ఉనికిని



ఇప్పుడు కూర్చోవడములో కొత్త హాయి.

జీరికే చూస్తూ కూర్చోండి,
వయ్యారముగా మెత్తని
వాడ్రేన్ ('టెరీన్'/కాటన్)
జుట్టులతో

విశ్రాంతిగా నిలబడి, వీనోదము
చూడండి! సౌఖ్యమైన మిని
దుస్తులలో హెచ్చు ఆకర్షణ ఉంది.
భారతీయ పద్ధతిలో హె.పా.

బోంబే డ్రాయింగ్

మావలె మేరెవ్వరూ అడవిల్ల అభిష్టమును గ్రహింపజాలరు.

నీ రసదుకుకోనికీ మనస్కి బాధకు కల్పిస్తాడేమో? అయినా తప్పేదేముంది.'

'అంత పీనస్కితికి దిగవారి పోటమా? నా గుండెల్లో రంపంతో కోస్తున్నది. వాడిలా చెడిపోతాడని కలలోకూడా అనుకో లేదమ్మా. ఈ అవమానాన్ని భరించేకంటే ఏమయ్యా గొయ్యా మానుకుంటే—'

'ఏందుకలా బాధపడతాడు. గతాన్ని తెలివే కన్నీరు తప్ప అనందం రాదని తెలిసిపోయింది. మనవాళ్లే మన శత్రువుల్లా ప్రవర్తించినప్పుడు. గుండె రాయిచేసు కోటం మంచిది కదా!'

'క్రష్టా, అది చేతనాకేనమ్మా బాధ ఉడటం.'

'బాధ అనుకుంటే బాధ.'

'ఏమి లేదా?'

క్రష్టా వేటి జాలిగా నవ్వింది.

'ఏందుకు లేదు, కాని బాధపడి ఏం ప్రయోజనం? ఏం సాధిస్తాం? కొన్ని జరగలసినవి జరిగిపోక తప్పదు. ఇప్పుడేం చేయాలో ఆలోచించాలి. ఇల్లుగడిచేదెలా?' అప్పటికే చాలా ఖర్చు తగ్గించేశారు. అంత అద్దె పెట్టలేక ఒక చిన్న ఇంటిలోకి మారి పోయాడు.

రాజశేఖరం మనస్సు ఒక మూలగా కుళ్ళిపోతున్నది. వింత విగ్రహంమకున్నా విగ్రహంమకోలేకపోతున్నాడు. ఉద్యోగం పోక

అమృత కలశం

బంతో తల కట్టేసిపట్టుకుంది. తనమీద తన మంచితనం మీద నమ్మకం పోయింది నంపూనికి. ఏలా మళ్ళీ తను మంచివాడు కావటం? ఏలా ఈ బానిసత్వంనుంచి విముక్తి పొందటం?

అతనికి తల్లి భార్యల సంభాషణ విన్నడవుతున్నది.

'నీ యిష్టం కృష్ణా. నీకు నేను చెప్పి కట్టేద్దాం. కాని అడవాని జీవితం అరిటాకు వంటిది. అది మూతం గుర్తు పెట్టుకో.' అంది తల్లి.

'భగవాన్.'

రాజశేఖరం రెండు చేతులతో తల వట్టుకున్నాడు.

'సెంటి!'

దోషిలా ముఖం దించుకు కూర్చున్నాడు.

'వే నొకటి అడగావా?'

'ఏమిటి?'

'నేను ఉద్యోగం చేస్తాను.'

'మమ్మా!'

'ఏం? మీ కలిమానమా?'

'క్రష్టా!'

'మరెలా ఇల్లు గడిచేది? భార్యతోగల వ్యక్తులు బాధ్యతని విస్మరించి ప్రవర్తన

ఇక చేసేదేముంది? ఇలాగే విస్తామ మె... విక్రమేంద్రుల రిజిస్టర్ చేస్తాను.'

'నన్ను కాని ఆలోచించుకోని.' అన్నాడతను అవేదనతో.

'ఆలోచించే శక్తి మీకుంటే ఇలా ఏందు కవుతారు?'

క్రష్టా వేటి గొంతు గద్గడికమైంది.

అతను కూర్చోలేక వెళ్ళి ఆకాశంకోకి మాపులు గుచ్చాడు.

'జీవితంలో గెలవటం మన చేతిలో లేక పోవచ్చు. కాని మనంతా మన నోడి పోవటంలో అంత సంక్లిష్ట ఉండకపోతుంది? ఏమైనా మీకు మీరు తెలుసుకోవలసిందే. నేను చెప్పలేను. మీ ఆరోగ్యం గురించి మా అందోళన.'

'నేను మానసికంగా ఏలాడో మరణించాను కృష్ణా.' అనుకుని ఏడ్చాడు రాజశేఖరం. అయితే ఆ కన్నీరు ఉనికి కను రెప్పల క్రిందుగా కారింది. దాని కృష్టా వేటికి చూపించే దైర్యం లేదు.

అతను చాలాసేపు అలాగే నిలబడి పోయాడు. నిశ్చలంగా, శాంతంగా, లీలగా లీలమైపోతున్నాడతను. కాని మనస్సు పెరటి వాటి గురువులు తెరుచుకుని పరుగెత్తింది.

'అసలా ప్రైవేట్‌కి వెళ్ళకపోతే ఏంత బాగుండేది?'

జీవితం కాళ్ళాడుగా తిరిగిన మలుపు ఇది.

అలోచనలో అతని తల బ్రదర్లై పోతున్నది. నిత్యంలేక మంచం మీద పడ్డాడు. నోడిపోయిన వాళ్ళందరికీ సంత్సరేంద్రులనుకొని వచ్చిన సమాధానమే అతనికి వచ్చింది!

'ఇదంతా కర్మ.'

అదృష్టమే దురదృష్టమోగాని కృష్టా వేటికి బ్రహ్మసంసారం కంచెనిలోనే ఉద్యోగం వచ్చింది.

ఇవన్నీ ఆలోచించే మినాటి పురుటి! పుట్టింటికి రానంది. తల్లి, కృష్టా వేటి వాడ నవ్వి బ్రతికాలారు. అలాగే, వాళ్ళని ఇబ్బంది పెట్టడమకుకోలేదు. ఏమిగా పక్కటి మామూలుగురు ఎంత సహాయం చేస్తూ తల్లిలా మానున్నది.

'కొడుకు పుట్టాకయినా మమ్మల్ని ఏమిస్తావా?' నరినాననాడింది కృష్టా వేటి.

ఇవొకకాబోజికి తనకెళ్ళవలసినవి. జమక పోవలసిని వోజికి జమలరిత విజేలరిత

జోజిలప్పితిట్టపోసిన పుస్తకం!



'అదేమిటి వదినా! పురుషావేశా
మిరిక్కుడే వుండండి.'

అన్నదేగాని అలోచిస్తే — అక్కడ
అన్యాయ రాజశేఖరం వరిస్తేతి అని. కృష్ణ
వేణి ఉద్వేగం, 'ఉండాలంటే ఏలా విలపు
తుంది కాళ్ళకి?'

'ఏందుకులే వదినా, అమ్మలు ఆ వది
రోజులు వంపించు.' అంది.

ఆ కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగియి
'మీనాక్షి.' అంది కృష్ణవేణి.

'ఏమో వదినా, భయంగావుంది.'

'ఏందుకు భయం. ధైర్యంగా ఉండు.
అంతా నవ్వంగానే వెళ్ళిపోతుంది.

తల్లి, వదిన వెళ్ళిపోయారు.

ఈ మధ్యలో సుందరం, శర్మ వచ్చి
వెళ్ళారు. కాని అతగారు, మామగారు
అనియ రానేలేదు.

అరివాళ తేదీంది మొదలు ఏదోలా
వుంది. ఏమిటో బదిలికా వున్నట్లుంది.
మీనాక్షి సరిస్థితి మానె శంకరం అదుర్దా
వడిపోయి. ఏలాగో అజినికి వెళ్ళి
వెంపంది తన కాన్స విలసిల్లిపోయింది.

ఇల్లం విశ్వబ్రహ్మగా వుంది. అంకా
కొద్దిరోజుల్లో ఈ విశ్వబ్రహ్మగా మారి
పోయి ఇల్లంలోనే తేరింది నిలబడి
పోయింది.

మీనాక్షి అప్పుడు ఏరు పెక్కింది.
ఉండుండి శరీరం పులకితమైపోయింది.
సర్వాంగములలో శంకరం నిండిపోయిన అను
భూతి. ఈ అనుభూతిలో ఏంత ఆనందం
వున్నదో అంత భయం వున్నది. ఉదాహరణ
బోతున్న అజాబితి. ఇప్పుడు ఏక్క
డెక్కడో ఒక గొప్ప అదృష్టం. జీవి
తంకో తనకెదో గొప్పవదన రాబోతున్నది.
ఈనూట ఇంతుకుంటేనే గుండెల్లో
పూలవాన కరిగినట్లుంది.

మొరటిసారి కనుక సరూటికి పుట్టిం
టికి పోవాలనుకున్నది. కాని అక్కడ వది
స్థితి కనుకుంటేనే ఏమున్నున్నది.
అంత మంది రాజశేఖరం అన్యాయ చూచి
పోయిందంటే నమ్మకం కలగలేదు.

మీనాక్షి కళ్ళ వెంటనే నీళ్ళు వచ్చాయి.
కడుపు నవరో దేవింట్లు అంది.

అలా ఇంటికి శని వచ్చుకున్నది.

అలాగే చన తెగని కొద్ది ఆమె కడు
పులో వాద విక్రమం పాగాంది.

పెప్సో తాళంజీ లాగా దప్పరించంది.
మూలికం సారం మరియు అంటే
పెప్సో వర్షాల్లా గొంతులోని ఉపరి
తీర్చుకోని మనీ బాగాలోనికి
చొచ్చుకుని పోతాయి. కాని
ఏత్తేకమైన 'తెరవినరయ' వర్ష
వలన దగ్గు గొంతునొప్పి
త్వరగా తగ్గుతాయి.

బాగా పనిచేసే, రుచిగల దిక్లలు
పెప్సో దగ్గర ఉంచండి.

పెప్సో 50 వంపపులాలు వైగా విక్రవవియమైన దగ్గు వివారిణి

ఏమిటింత కదలిక?

ఒక్కక్షణం మీనాక్షికి అయోమయమేని పొందింది. పూర్వయంతో ఏదో పొంగు తున్నది.

ఏం జరుగుతున్నది? ఆయనకి కబురూ ఏమే? ఏలా చేయటం?

వక్కింటి వారల్లా ఉన్నాడేమో?

కాని లేవలేకపోయింది.

గుండె దడదడ కొట్టుకుంటున్నది. ఊపిరాడనల్లుంది.

వక్కింటి మామగారు అంటుంది.

‘తల్లిని కాబోతున్నావు. దివ్య డూ వర్ణతూ ఉండాలి. మనస్సులో లేనిపోనివి బిల్లుకోకు.’

కాని ఏలా?

మీనాక్షి మనస్సు ఉత్తుంగతరంగాలతో రిగిసిపోతే నమ్రద్రమ్మింది.

జీవితంలో తనకి శాంతిలేదేమో? రాజ శిఖరం అన్నయ్య అయినందుకు గర్వపడింది ఏకవాడు.

ఈవాడు—?

కొన్నాళ్ళు అత్తవారింట్లో తమని పురించి దిగులు. ఇక్కడ కాస్త ప్రశాంతంగా గడవడమంటే పుట్టింటిని గురించి దిగులు. ఎలా దిగుళ్ళతో తెల్లార్చుటమో తన బ్రతుకు?

మీనాక్షి నిబ్బూర్నించి. ఏమిటింత ఆయానం?

కొనపదీని పురుడు రాదుగదా!

డాక్టరు ఇరవై రోజులదాతా రాదని చెప్పిందే! మీనాక్షి తమాయంపుకని పడుకుంది.

మరో పది నిమిషాలకు నొప్పులు మున్నవ-కాసాగినయి.

మీనాక్షి ఆగలేక పోయింది.

‘మామగారు’ అని కేకచేపింది.

ఊహల వెలు మేస్తున్న మామగారు తన కేకని వరుగెత్తుకు వచ్చింది.

‘వాకేమిటోగా వుంది మామగారు.’

మామగారు కంఠారుగా లోపలికొచ్చి, తమకు తెలిసిన మంత్రసానికొనం కబురు చెప్పింది. మంత్రసాని రావటం మీనాక్షికి తెలియదు. ఆమె గుండెల్లో గుబులు దిగులు పడనేమిట పోయినయి.

మీనాక్షి తెచ్చిన కేకచెట్టింది. ఆతరువాత బిల్లు తెలియదు. కాని ఆమెకి ఏకైక

అవ్యుత కలశం

ద్వీపం లీలగా నీజానాడం వినిపిస్తూనే వుంది!

* * *

ఈ పదిరోజులు వక్కింటి మామగారు దింతో కనిపెట్టివుంది. మీనాక్షి ప్రసవించినవారై తెలిసిన వెంటనే శాంతమ్మ, కృష్ణవేణి వచ్చారు. కృష్ణవేణి వెంటనే వెళ్ళిపోయింది. శాంతమ్మ ఉండి పోయింది. అయినా మామగారి సహాయం మాత్రం సురిచిపోలేనిది. అవిడకెంతై రాబుణవడా నమకుంది, మీనాక్షి. దంపుడు దివ్యంతో తనే పథ్యము వండి తెచ్చేది.

వారసాలికి శివనాథం, నరసమ్మ, శర్మ, సుఖదరం వచ్చారు. రాజశిఖరం రావటానికి ముఖం వెల్లెలేదు. భర్తనివదిలి రావటానికి కృష్ణవేణికి నిరుకలుగలేదు.

ఈ అవకాశాన్ని నరసమ్మ బాగా ఉపయోగించుకుంది.

‘రావాలంటే మాటలా? ఉవ్వోగులు చేపేనాళ్ళకి శలవ దొరకదూ? మనం గమక, శలవ గింప వొరకక్కర్లేదు కనుక, వరుగెత్తుకు వచ్చం, అందరు అలా రాడలరా?’ అంటూ కుంజెళ్ళ గ్రక్కింది.

అంతా విసబడుతున్నా శాంతమ్మ నోరు మెదవలేదు. మీనాక్షి విసబడనట్లే వటించింది. సుందరం కల్పించుకుంది.

‘వచ్చినాళ్ళ నంగతి చూద్దాం. రాని వాళ్ళనందరి నిందుకమ్మా?’

‘అర్థమలే, నవ్వు వాళ్ళతో కలిశావన గాట. ఇహ అయినట్టే—’ మాతా మువ్వలుమాడువంకలు తిప్పింది.

అంతటితో అవిడ ఊరుకోలేదు. ఆ రోజంతా అవిడ నోరు మూతవడలేదు. దివరిమటుకు వారు అనిద్రి పట్టించుకోటం మానేశారు. అది మరి కష్టమైంది.

ఈ కోరం పేరుపెట్టేటప్పుడు తార స్థాయి వందుకుంది; దానికి కారణం లేక పోలేదు. దివరిపేరు పెట్టాలన్నప్పుడు నరసమ్మ తన భర్తపేరు పెట్టాలని ఆశించింది. దాన్నిగురించి అంతఃముందు సుందరంతో, శంకరంతో ప్రస్తావించింది. అయితే శంకరానికి బ్రతికున్న వాళ్ళపేరు పెట్టటం ఇష్టంలేదు. అమాట పైకి

అంటే రగడ చేస్తుందని అప్పటికి మెదంకుతూ పూరుకున్నాడు. నరిగా నామకరణ మవుడు పురోహితుడు ఉండాలి ఇచ్చి వల్లంతో దివ్యం పోసి పేరు వ్రాయ మవునప్పుడు మౌనంగా గోపాలకృష్ణ మూర్తి అని వ్రాసేశాడు. మీనాక్షి ముఖం మనోహరంగా వెలిగింది.

‘పేరు వెలివ ఎడగానే నరసమ్మకు నవ నాడాలా కృంగిపోయింత బాధ కలిగింది. అనమానంతో మనస్సు వచ్చేవుండు లాగా అయింది. దాని మీద శాంతమ్మ ముఖంలో వెలిగిన చిరునవ్వు కారం చల్లినట్టయింది. ఇంతకూ ఆ పేరు శాంతమ్మ భర్తది. అనమానం సహించాల్సిందే? అమ్మమ్మ! నింతుకు తెలిందాదు? ఆ కోవంలో శిర్యించటానికి పురోహితుడు ఇచ్చిన ఆక్షతలు వేసుకోలేదు.

‘నువ్వల్ని శిర్యించవమ్మా’ శంకరం వంగడు

శంకరం, తన కొడుకుకూ ఇంకా నోట్ల వేలు పెడితే కొరక లేనివాడు — ఏంత మారాడు!

‘మా శిర్యారా లెందుకులే? పెట్టాల్సిన వాళ్ళకి పెట్టించు నమస్కారాలే’ అన్నది.

‘అదేమిటత్తయ్యా, మీ తరువాతనే మా కెవరై’ అంది మీనాక్షి.

‘అలా చెప్పకుంటే ఏగు చేటు. ఆ గౌరవం కుబుడుతూనే వుంది. హయ్యోరాజా! ఇంతకూ చేసుకున్న వాళ్ళకి చేసుకున్నంత సహదేవ!’

‘ఇవ్వడే మయిందమ్మా?’ అంది సుందరం.

‘ఇంకా ఏం కావాలి? లేకలేక అన్నాళ్ళకి ఇంట్లో వస నలును కలిగింది కదా, మీ నాన్న పేరు పెట్టాలని, నోరారా పిలిచాని దింత మనసు వద్దానో? నాలంటి నీకి కొరిక లుండటం కూడానా? నా కడుపున పుట్టిన కూతురుకూడా వాళ్ళ పక్షమే చేరి పోయి, ఇహ నామీద గౌరవం వుంటుందా? ఇంతకూ చేసుకున్న వాళ్ళకి చేసుకున్నంత సహదేవ! పెద వచ్చి పేరు పెట్టటం శ్రేయస్కరం!

ఇంతసేపు శివనాథం కొడుకు తనకు ఇచ్చిన బట్టలు గ్రాసుకోటంతో ముగిసి పోయాడు. భార్య మాటలు విని తన

అందుకొన్నాడు. శివరాం నోరు విప్పే
మరి ఘోరం. నోటికేసుచ్చేది అయినకే
తెలియదు.

'ఏందుకే, కొడుకులు. బట్టలు తెచ్చాడు
మాడు. నా ముఖంపై వున్నాయి. మమ్మీ
జరిపోగ్గా లేదు.'

'అరేలేండి. వీళ్ళేదో మిమ్మల్ని ఉద్ద-
రిస్తా రనుకున్నారా?' అన్నది నరసమ్మ.

తన లేచిని వేలిత్తి చూపి చే నరికి
శంకరానికి కష్టమేసింది. మీరాక్షి కళ్ళు
తుడుచుకొంది.

'నిమిటమ్మా, శుభమా అని వాళ్ళు
బారిపోలేదుకుంటుంటే మళ్ళీ సిపాదింపు'
అంది సుందరం.

'అవునో. నే నో అశుభ పడింది. అందుకే
రానన్నాను. నాకు తెలుసు — నా కొడుకు
సవ్వెడో సురిదిపోయాడని. ఈ మహాతల్లి
వీ సుందో మాకో పెట్టి నాడ్లి కళిరచు
కున్న దేవును. నా వాళ్ళకి నేను కాకుండా
పోయినాక నేనెందు కిక్కడ? ఇన్ని వీళ్ళు
వదిలిపెటరా—బతికుండగానే చూస్తాం.'
అంది కోవంతో ధీమతిగా.

'పోలే, డిప్రీ శివరాంకన్నా...-ర్ని
అని పిలుచుకుంటామలే' అన్నాడు శంకరం.

మాటతో అవిడకి శివమెక్కింది.

'ఏందుకు నాయనా, మా కళ్ళ వీళ్ళు
తుడవటం. అంతకూ చేసుకున్నాళ్ళకి చేసు
కున్నంత మహాదేవ!'

'పోలే, డిప్రీ రెండక్షింతలు చేసు.
వీళ్ళమీద కోపం వాడిమీద పింఛటమెం
దుకు?' అంది సుందరం.

'అంత సేవట్టింది చేసిందిగా' అన్నాడు
శంకరం.

శర్మ రావటంతో వాతావరణం కాస్త
దృఢమైంది.

సుఖం సుఖంవైపుకి తిప్పి 'నువ్వయినా
నా రోళ్ళు బ్రతకరా నాయనా' అని వాడి
మీద అక్షింతలు వేసింది.

అంతే అంతవరకు అవిడకి తలుచి
గొప్ప విషయం మరొకటువ్వది. సుందరం
తన ఇద్దరు కొడుకులలో ఒకరికైనా శివ
రాం పేరు పెట్టనలేదు.

(ఇంకాఉంది)

ఇతరులకు చెప్పకూడని



అలసటవెంటటరమబుద్ధిధర్మపథం

✱ ఎంత అప్పులుగొన్నా — వారి-

కూడా చెప్పకుండా దాచదగినవి కొన్ని
ఉన్నవి. వీతివం దిక్తో చిన్నయకూరి
గారు — అర్జునశం, మనస్తానం మొద
లయిన కొన్నిటిని మాత్రం చెప్పారు. కాని
దాని ఉంచదగినవి తొమ్మిదని విద్యంసులు
చెప్పన్నారు.

'అయుర్విత్తం గృహవృద్ధిం'

మంత్రమోషధ సంగమో

దాన మానావమాశక్య

నన గోప్య మనీషిధి.'

'అయుస్సు, ధనం, కుటుంబంలోని
కీమతలు, మంత్రం, బొగ్గదం, తరు
లకు కలుసుకుని మాటలాడిన విషయం.
ఇతరు కిచ్చే దానం, తనకు తరులుచేసిన
సూర్యద, తనకు కలిగిన అవమానం — ఈ
తొమ్మిదింటిని ఇతరులకు విద్యంసులు
చెప్పకూడదని దీని అభిప్రాయం.

వయస్సును కొంతదాని—అంటే కొంత
తగ్గింది చెప్పడం ఆచారంలో ఉన్నది. ఉన్న
వయస్సును ఉన్నట్లుగానే నెదిలే వినిపించు
లోనూ, ఇతర విషయాలలోనూ విక్కులు
కలగవచ్చు సరియైన వయస్సు చెప్పక
పోతే — దాని ఇచ్చరచ్చినట్లు మార్పుకో
దానికిచ్చి అవకాశం ఉంటుంది.

వయస్సును దాచినట్లే — దగ్గర నిత
ధనం ఉన్నదో చెప్పకూడక ఉండడం
నరాజం. ధనం ఇచ్చట్లు తెలిస్తే — అత
రులు విక్కుని పించారు. ధనం లేనట్లు
తెలిస్తే — అట్టివానికి అప్పు పట్టదు.

అంటే విషయాలలో ఏదో అభిప్రాయ
భేదాలు, చిన్న చిన్న కంపోం ఉండ
వచ్చును. అవి నలుగురికీ తెలిస్తే —

నలుగురిలోనూ ఉండే మంచిపేరు దెబ్బ
తింటుంది.

ఏదయినా మంత్రం వేసేటప్పుడు ఆ
మంత్రాన్ని బయటికి ఉప్పరిస్తే ఆ
మంత్రం విలువ పోతుంది. అది పని
చెయ్యక పోవచ్చు. మంత్రంమీది గౌరవం
నశిస్తుంది.

వైద్యుడు రోగికిచ్చేమందు విష
తక్కువదీ, అందరికీ తెలిసేదీ కావచ్చు
అయినా అది ఫలానా మందు' అని వైద్యుడూ
చెప్పకూడదు. 'ఏం మందు?' అని రోగి
అడగకూడదు. తెలిస్తే 'డేరా? నిమో
అనుకున్నాను' అనే నిరసనభావం, అందు
వల్ల అది పనిచెయ్యకపోవడం ఇట్టే అన
రాంలు కలగుతాయి.

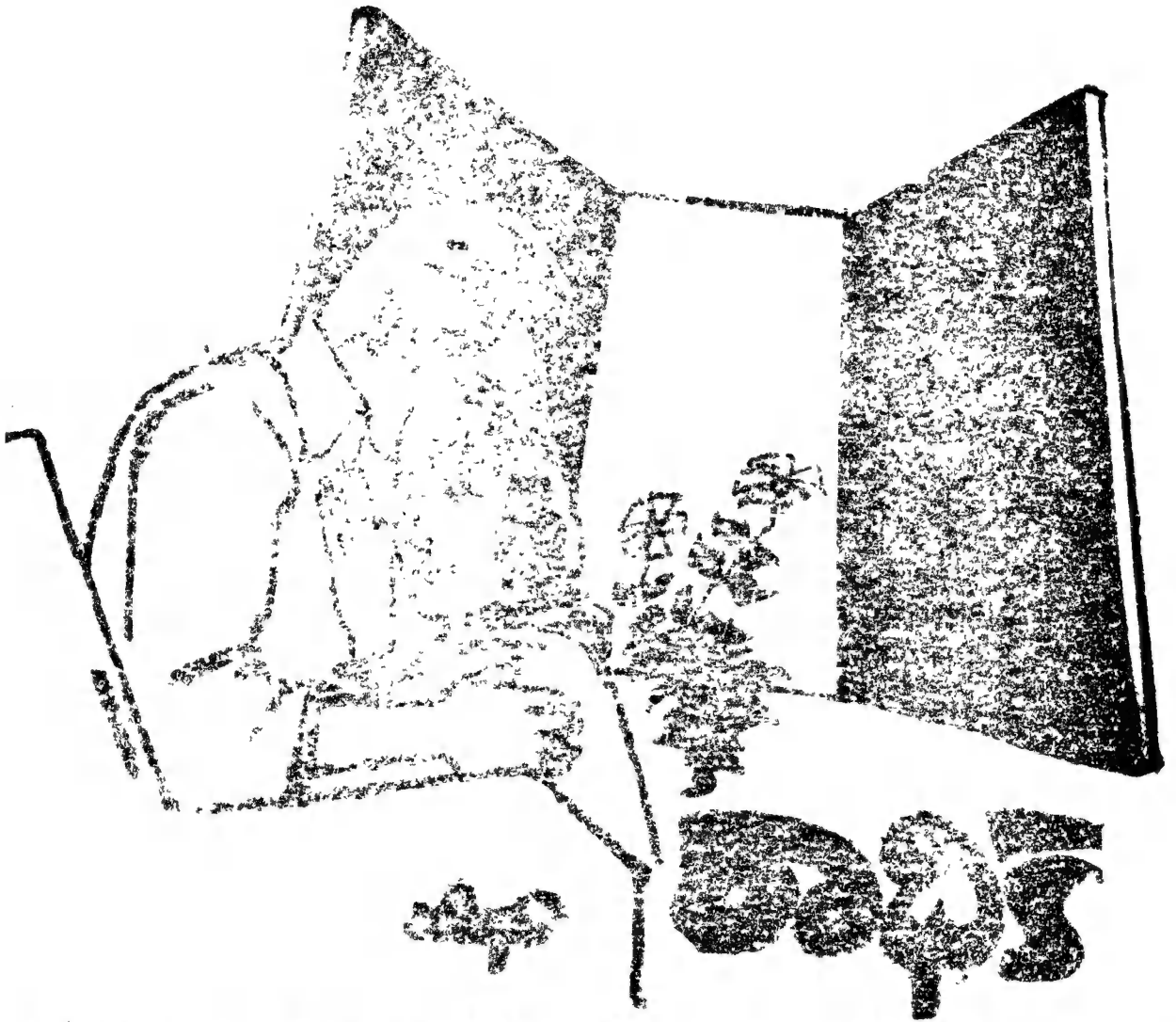
ఆ విధంగానే ఏదో కార్యం నిమిత్తం
ఏవరిని కలుసుకున్నా, లేదా— స్త్రీ సోగ
మాన్ని గురించి అయినా బయటికి చెప్ప
కూడదు.

ఇతరులకు దేన్ని ఇచ్చినా దానం చేసే
నట్లు గొప్పగా చెప్పకూడదు. అందు
వల్లనే ఉత్తములు గుర్తదానని చేస్తారు.
ఏమి ఇచ్చినదీ వివరాలికి తెలియకుండా
ఇస్తారు. అది నిరాదరంబరత్వానికి గురుకు.

ఇట్లే తనకు వివరాలైనా గౌరవించినా
'ఇంత గొప్ప గౌరవం పొందాను' అని చెప్ప
కూడదు. అది అహంభావాన్ని చూచిస్తుంది.

ఇతరులు తనను అవమానించినా—ఏమి
విరగట్టు ఉరికి ఉండాలి — కాని వేలు
గురిలో చెప్పకూడదు. తెలియకుండా
ఉన్నంతకాలం తన మనస్సుకీ విక్కువ గాథ
కలుగుదు. తెలిస్తే నలుగురిలో నవ్వు
బాటు—అంటులేని విరమమున్నా.

అందువల్ల ఈ తొమ్మిదింటిని గుర్త
ఉంచడం మేలు. ●



ప్రొద్దుట్టుండి రాజారాం మనస్సును
గాలేదు. ముఖ్యంగా కి అ విషయం
చిన్నప్పటినుండి.

ప్రొద్దుట్టు కలెక్షన్ చిట్ట ప్రెస్టిజియస్
జూర్ థామస్ పెన్స్ చేర్చుకుని వుంటే
ప్రెస్టిజియస్ గారి హాంబురు.

'మీకు రాజారాం అనే అదిగె తెలు
పిల్ల' అంటూ ఒక్క క్షణం ఆశ్చర్య
కొన్నా. వెంటనే చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

'నీ రాజారాం నాకెలా తెలుస్తోంది
అంటే నీలో అక్కాడు రాజారాం.

'యితో నేను యిక్కడికి రాక ముందు
అదిగె మన కలెక్షన్ ఏ యు ఏ కు
తెలుసే. ఎప్పుడు 'క్లెయిమ్ క్లెయిమ్'లో
క్లెయిమ్ డిగ్రీ తీసుకుని ముగ్గురు ఫిరంగి
మండి అది వచ్చింది. క్లెయిమ్ క్లెయిమ్

స్టూడెంట్స్ లో బహుశా మీకు జ్ఞాపకం
వుండి వుండేదేమో' ప్రెస్టిజియస్ గారి ను
రిమ్మూ అన్నారు.

'అవునుండీ. అప్పుడే నేను క్రొత్తగా
వచ్చాను యిక్కడికి అంతా జ్ఞాపకం
లేదండినా' అనే ఏదో చోట నవ్వేశాడు
రాజారాం.

ప్రెస్టిజియస్ గారి ముందు అలా అంది.
మాడారే గాని నిజంగా తనకు రాధిక తెలి
యదా?... ఏ రాధిక నల్లయితే తను అకా
రణంగా బాధ పడతానని వచ్చిందో, అప్పుడే
తను యితరవరకు వీరే నల్లయితే (అప్పు
చారిగా వుండిపోవలసి వచ్చిందో ఆ రాధికను
ఈ జన్మలో తను మర్చిపోతాడా?...'

అన్యమనస్కంగానే నె కండియల్స్ కు
జ్ఞాన తీసుకోసాగాడు రాజారాం, ఇంతలో

నర్మల్స్ వచ్చింది.

'దేవు సాయంత్రం నాకు గదిలో
'నియోకెమిస్' రాధికారాణిగారి స్నేహ
వుంటుంది. కలెక్షన్ లోని వ్రతల ఒక్కరు
నాకు కావాలని నిజ్జానము.'

యధాశాసనంగా స్టూడెంట్స్ కు వదిలి తిని
పించి నంతకంటే చేసే పూర్వో కిచ్చేశాడు
రాజారాం. తరువాత సాతం మీద మనసువి
బలవంతంగా కేంద్రీకరించామకున్నా
కేంద్రీకరించలేక పోయాడు రాజారాం.

మధ్యాహ్నం పూట వెంటనే పిటే పి
యింటికెళి, పోయాడు భారంగా.

రాక కనిపించకమునున్న రాధిక మళ్ళీ
యిన్నేళ్ళ తరువాత అదీ గొప్ప సైంటిస్ట్
రూపంలో కనిపించవచ్చు అంటే నా
ప్రశ్న. నిజంగా వున్నా ఏమిటో దివి

తన వుంది రాజారాంకు?

అప్పుడే క్రొత్తగా ఏం. యస్. సాన్
అయి ఆ కాలేజీకి తెచ్చిస్తే, లెక్కరరుగా
వెళ్ళాడు రాజారాం. సహజంగా అడపిల్ల-కు
దూరంగా వుండే సువర్ణత్యం కావడం
వలె, క్లాసులో అడపిల లమీద విక్కున
యింటరెస్టు తీసుకునేలా కాదు. పె్తగా
వయస్సైన అడపిల్లల్ని మనస్థిరం ఏదుట
ఏదైనా ప్రశ్న అడిగితే ఏ కారణం వల్లనైనా
దాని వారు సహజ ప్రవృత్తికొరతే ముందు
తన వుండేదాడు రాజారాం. 'ఏందుకా
అడిగా ?' అని. అలాంటి కష్టం
యిటు తనకూ లేకుండా అటు అడపిల్ల
అకూ లేకుండా వుండాలని వాళ్ళని అనలు
ప్రశ్న అడగడం మానేశాడు. తనకు
అప్పుడు మనో వుంటే యిరవైమూడేళ్ళ
వుండేది ఒకవేళ తను వాళ్ళమీద విక్కున
యింటరెస్టు తీసుకుంటే లేనిసారి గొడవలు
విక్కుడ వస్తాయోనని చివరికి లెక్కలే
యచ్చేటప్పుడు కూడ వాళ్ళవైపు విక్కు
జా మంచేవాడు కాదు రాజారాం.

కాని రాజారాం ప్రవర్తనని అమ్మ
యిలు నిర్దేశ్యంగా భావించారు. ప్రశ్నలు
అడగకుండా, తనువైపు చూడకుండా
తనం చెప్తావుంటే అమ్మయిలకు అనలు
అర్థమే అయ్యేదికాదు. రామరామ తెచ్చిస్తే,
అంటేనే యింటరెస్టు లేకుండా పోయింది
జులై మాడెంట్రాకు.

కాని చదువంటే విక్కున అవకీర్తి
ముఖ్యంగా వెట్టుదలగల రాధిక వూర్కొ
లేక పోయింది. సహజంగానే ధైర్యవంతు
రాలు : పె్తగా కమిషనర్ కు తురు.
సి. యు. సి. అమ్మయిల కందరికీ
లిడర్ లా వుండేది. ఒకరోజు క్లాసులో
ధైర్యంగా లేచి నెలవడించి, 'ప్రీజ్ విక్కు
క్యూజమీ షాస్ట్రా' అంటు.

క్లాసులోకి వస్తానే అటెండెన్స్
అయినా తీయకుండా సీరియస్ గా లెక్కర్
క్లాసు మొరలెట్టిన రాజారాం రాధిక
వీందుకు లేచిందో తెలియక ప్తగా అవిడ
లేచినందుకు కాన్ యిబ్బందిగా పోవుతూ
'వాట్ డు యు వాంట్ మిన్' అని
అడిగాడు.

మాటిగానే చెప్పేసిన రాధిక.
'వేరొ చెప్తావుందుకు క్షమించండి
మాస్టరు మీరు అబ్బాయిలమీద ఏలె

యిబ్బందులను తీసుకుంటున్నారో మామీద
కూడ అంతే టెంటరెస్టు తీసుకుంటే
కు బావుంటుందండి. లేకపోతే మాకు
మీ క్లాసు అంటేనే వో విధంగా వుంటూ
వుంది మాస్టరు' అంది రాధిక.

రాధిక మరీ అంత నిర్వహణమాటంగా,
నిర్భయంగా అంత పెద్ద క్లాసులో తనను
నిమర్శించేవరికి యిబ్బందిగా పీలవడమే
కాక సి కూడ వేసింది రాజారాంకు.

మరీ రాధికే అంది:

'మిమ్మల్ని నిమర్శించా అనుకోవడంలేదు
మాస్టరు. మీరు కృతజ్ఞ అనీ మమ్మల్ని
కూడ అడిగితే బావుంటుంది చదువుకో
డానికి.'

రాజారాంకు లెక్కరరుగా తన కర్తవ్యం
అప్పుడు గుర్తొచ్చింది.

'అయావో రియల్లీ నెరీనెరీ సారి
మిన్. యిచ్చట్టుండి వా కర్తవ్యాన్ని నేను
నిర్వహిస్తాను' అపీరుముందు తప్ప చేసిన
పై నికుడిలా చెప్పాడు రాజారాం.

'థ్యాంక్సు మ. స్టారు' అంటూ
కూర్చుంది రాధిక.

తరువాత ప్రత్యేకంగా డిపార్టుమెంట్ కు
వచ్చి కూడ. క్షమానణలు చెప్పకుండా,
వాళ్ళ కష్టాలుకూడ చెప్పక అది నిర్మల
మనస్సుతో.

ఆ కాలేజీ. వచ్చి అప్పటికే రెండు
నెలలకి పె్తగా అవుతున్నా ఆరోజే మొదటి
సారిగా రాధికతో అలా సరిచయం అయ్యింది
రాజారాంకు.

వో లెక్కరరు పట్టుకొని అంత నిర్భ
యంగా అంత పెద్ద క్లాసులో నిమర్శించిన
రాధిక ధైర్యానికి కాన్ అశ్చర్యపడ్డా సంతో
షించాడు రాజారాం.

లెక్కరరుగా తన కర్తవ్యాన్ని నివే
అలోచనలతో తను నిర్దేశ్యం చేసి మర్న
పోయినపుడు సదుద్దేశంతో స్టాడెంట్
గుర్తు చెప్పడంలో తప్ప లేదనుకున్నాడు
రాజారాం.

అలా రాజారాం అలోచన సరిధిలోకి
వచ్చిన రాధిక, పప్పు టరమ్ సరిక్షితలో
పుల్ సి.యు.సి. క్లాసు కంకటికి తెచ్చి
ప్రీజ్ ఫర్ మార్కు తెచ్చుకోవడం
రాజారాంకు అభిమాన స్టాడెంట్ అయ్యింది
రాధిక.

రాధిక కూడ ముందు ముందు తన

కేసున్నా డబ్బుల్నన్నే క్లాసులోనే అడిగింది
తరువాత తరువాత డిపార్టుమెంట్ కు
వెళ్ళేది. చివరికి అప్పుడప్పుడు రూముక్కుడ
వెళ్ళేది.

చివరికి యిద్దరి సరిచయం వూద
యాల్లో దోబూచులాడే ప్రణయంగా మారి
పోయింది: తన పూదయంలోని ప్రేమను
రాధిక ముందు వ్యక్త పరిచేంత ధైర్యం
రాజారాంకు లేకపోయింది: అందుకోసం
పూదయంలోనే దాచుకున్నాడు రాజారాం.

ఇక రాధిక సరేరి. తాను ధైర్యవంతు
రాలినని యింకోసారి నిరూపించుకుంది:
రాధిక వెడుతూంటే పోకిరీవ్వాాయిలు ఏడ్వాలి
చాలనే ప్రద్దేశంతో 'రాధికా రాజారాం' అనో
'రాధికారాం' అనో లేకపోతే 'ర్యాదరా
గారు' అనో యింకా యింకా తమకు
యిష్టం వచ్చినట్లు వాడేవారు: ఆ మాటలు
సూటిగా వచ్చి తన చెవుల్లో దూరంబున్నా
నిర్దేశ్యంగా విని చెల్లిపోయేది.

రాధిక నిర్దేశ్యంతో విసిరిపోయిపోతా
యిలు క్రొత్త ఆయుధం సృష్టింబారు.
రాజారాం పేరుతో రాధిక అందాన్ని తిలకిం
పలువలుగా కల్పించి వో పుత్తరం రాధిక
పేర వ్రాశారు.

ఉత్తరం అందుకున్న రాధిక ఏడ్వాలి
సంకోచించకుండా ప్రేమిసారీగారి కిచ్చి పరి
స్థితిసంతా చివరించి చెప్పేది. ఫలితంజా
ఆ పోకిరి కుర్రాళ్ళ డిస్ మిస్ అయ్యాడు
రాధికకు తెలియకుండా రాజారాం క్లూజ్
వో చిన్న వార్నింగు ఇచ్చింది.

కాని అడపిల్ల తండ్రీకావడం మూడన్న
విషయం తలుసుకొని సరిష్కర్తి చెయ్య
డాటపోక ముందే బ్రాన్స్ పర్కర్ ఆలో
పెట్టుకున్నాడు రాధిక ఫిల్డి.

సరిస్థితులన్నీ యిలా గండరగళంగా
వుండటం చాలాన రాధికకు సువ్యరాకండా
వుండాలంటే తను దూరంగా వుండటం
మేరని భావించాడు రాజారాం. సి. యు. సి.
పనికి సరిక్షలు ఇంకో నెల వున్నాయి.
విష మాలన్నీ మర్చిపోయి రాధిక చదు
వుతో తీనమయి పోవాలంటే తప్పనిసరిగా
తను దూరంగా వుండాలనుకున్నాడు రాజా
రాం. చూడోకంటి తెలియకుండా లాంగ్
లీగ వెళ్ళేసి వెళ్ళిపోయి డు రాజారాం
వ్యధిక పూగయంతో. అంతే. మరీ, మరీ
వచ్చి చేరేవరికి రాధికవాళ్ళు యింకో వూరికి

తెలిసిన వారి నెలైతే ముదిరి. ఆ తరువాత మళ్ళీ రాధిక వెంటి వివరం ఇవ్వడే....

అలా వస్తూ బస్లో తెల్లవారిపోతూ నా బద్దకుగా అలాగే పొరపాగులు రాజారాం. ముందు కాలేజీకి వెళ్ళగాడ దమకున్నాడు గని రాధికను చూడలన్న కోరిక బలంగా కలిగిందికి వెళదానకే వెళ్ళియందుకున్నాడు.

అదే ముందు నిల్చి క్రాపు దువ్వు తుంటూ వుంటే నెదమూడేళ్ళ క్రిందటి రాజారాం గుర్తుకొచ్చాడు. అక్కడేయి మైన విగ్రహంతో, నొక్కు నొక్కుల అలవాటో ఎంతో అందంగా వుండేవాడు యింకా మూడేళ్ళ రాజారాం. ఈనాడు విగ్రహంలో వసుమతల్లి కలిగి కొద్దిగా రుక్మ తల్లి ఇంకేమీ లేకపోయినా, అనాటి చలాకీ తనం, అక్కర్లూ లేదు కళ్ళతో. కానీ నాటి స్థితి జరిగిన నెదాడేండ్ల అనభవ చాములు వున్నాయి. జాబ్బు కార్త నెరిసింది

రాధిక

అక్కడక్కడ వసుమతి పెరిగింది అనేదానికి నిద్రానంగా. నవ్వుకుంటూ కాస్త వుల్పు పొంగనే బయటదేరాను రాజారాం కాలేజీకి.

తీరా కాలేజీకి వెళ్ళి సామంతం కావ న్నూ వుంటే రాజారాం మనసులో ఇంకో రకమైన అలోచనలు రాసాగాయి.

'తన ఏమిగాని రాధిక తనలా యింకా తనను జ్ఞానకం పెట్టుకొని వుంటుందా? ఒకవేళ జ్ఞానకం ఉన్నా 'మాస్టరు' అంటూ నెదమూడేళ్ళ క్రితం జరిగిన గతాన్ని తలచుకొని పలకరించగలదా? ఎంత నెం టినో, అయినా రాధిక నీనే. ఎప్పటికీ వెళ్ళి అయిపోయినా అయిపోయి ఉండవచ్చు. కాకపోయినా ఏ ఫారిన్ రిటర్న్ వరుడో నిర్ణయించబడి ఉంటాడు. అలాటి భర్తను కాదని విస్మయం వసుమతి చిగురించిన

క్రాంతిలో నో స్ట్రీట్ మీద కలిసిన మధుర భావాలు నమసి సాకుండా అలాగే ఉంటాయా? ఒకవేళ వున్నా లాంఛనంగా 'మాస్టరు' అని పలకరించవచ్చు. కాక వేళ పలకరిస్తే గతంలోని తమ అని బంధం మరి విక్కడ బయట పెడకుందోనని చలచి విరగి దానివలె ఉండే ఉండవచ్చు.'

రాధికను చూడకుండానే వెళ్ళి సామంతం వెళ్ళి యుకొన్నాడు రాజారాం, అర్జంటు వని ఉందని చెప్పి. 'వేళ్ళి అనభవంతో రాజారాం తెమి నీ డిసారు మెంటుకు 'నాడే' అయ్యాడు.

'అ' వచ్చే అవిడకు పూర్తిగా ఒక పోయినా నగనికి నగం మీ నెట్టిక్కుతో బుట్ ఉంది. అల్లాంటివన్నడ మీరు లేకపోతే ఎలా గండి రాజారాంగరూ? మీరు శవ్యకండా ఉండవలసిందే' వన్నారు (ప్రిన్సిపాల్)గారు.

నాలుగయ్యేనెరికి కాలేజీ ఆవరణలోకి 'బయో కెమిస్ట్' రాధికారాణి' కాదు దిగింది. ముందు కమిషనరు దిగారు. వెనకటికన్నా వచ్చాడు చాలా అనలివారిలా కల్పిస్తున్న యింకా వెనుకనే రాధికారాణి దిగింది. (ప్రిన్సిపాల్) గారే -దా గార్యకంగా విరుచువుతో అన్యాయించారు అదర్చి.

ఒక నెంతవర్తరంకంటే తనకెంతో పరి చయం యింకా కాలేజీ ఆవరణనంతా కలయ జాన్నూ వస్తున్న రాధికారాణిని చూడగానే ఒక్క క్షణం ఆశ్చర్యపోయాడు రాజారాం.

అనాటి రాధికెక్కడ? ఈనాటి ఈ రాధికారాణి విక్కడ? గలిలో విరుగుతున్నా ండే అ పొట్టి రెండు జడలు, బుట్ట, బొమ్మకు కట్టినట్లు ఉండే అ బావు ఎరికిణ, గలిలో విరగెరిపోయిఉండే వెళ్ళని నయిటను అదుపుతో వెంటికి అన్నమా నమూ సతమణులవుతూ, కలిపించిన రాళ్ళం దరికి పేరు పెట్టడూ ఉండే ఇంటి అల్ల రాధికెక్కడ? తెల్లటి జరి వన్నా నింను ధువాల ముట్టూ, ముట్టకొని, నిండ్లని సగ ముట్టకొని (ప్రిన్సిపాల్) గారికి, కమిషనర్ గారికి సుధలో గంభీరంగా వచ్చే ఈ రాధికారాణి విక్కడ? అనుకున్నాడు రాజారాం మనసులోనే.

అనాటి రాధికను చూసిన ఏ మగవాడూ గంభీరంగా ముందుకు సాగిపోలేడు. ఈనాటి రాధికారాణి కాస్తే ఎంతటి విసిరి అగ వాడు కూడ పూజ్యతానం కనపరచగలడు.

ఉపాధి

పిల్లలు వేర్వేరు మువ్వులు
వెలిపాని విధ్యలు
వల్లనూలిన ఇల్లులు
వల్ల వేళం భావలు.
ది. వి. లు చదివినా,
ది. ఇ. డి.గ్రీలు, పొందినా
ఎస్. వి. లు చదివినా,
ఎం.డి.బి.ఎస్. పట్టాలు పొందినా
కష పడి పనిచేయించే
కాళ్ళు చేతులు కడవందే
వస్తుందా నెల తీతం?
గడుస్తుందా నీవితం?
నాగని మందిచ్చేతే
దువ్వుగలదా కక్కా రా?
పొరగట్టివైనా
ప్రద్యులదా తరకై తానే?
డిగ్రీలు పంక్తుం పొడవున్నా
తెచ్చిపెట్టగలనా నెల తీతాలు?
నాకాలి కాకా అంటాను అభివృద్ధి
కలిపి వుంచివేస్తే కాదా అభివృద్ధి?
కుర్చీపై కూర్చోని కట్టలు కట్టలు
రానేస్తే వస్తుందా అభివృద్ధి?
సభల్లో ఉపన్యాసం. దంపేస్తే నమ
కూరునా అభివృద్ధి?
పనిచేసే దొక్కరు, పంతుకు ఇస్తేది పదిమంది!
సంపాదించే దొక్కరు, సంతర్పణకు చాలా
మంది!

దినానికికున్నాయి ఇరవై నాలుగు గంటలు
అరుగంటలు పోయినా విడిచిండు.
మరో ఆరుగంటలు ఇతర నల్లాపాకు,
సాగా యిగిలిన వచ్చెండు గంటలు ఏం
చేస్తున్నాం?
పోస్తున్నాం బొగ్గుం పొయ్యిలో
చూస్తున్నాం జపాను, జర్మనీలను
పోనీ వేర్వేరుకుంటున్నామా బ్రతుకు తెరువు
కంటాలను?
మనుగడ వేర్వేలని మనుషులమా? రాతి
చొమ్మలమా?
కండబలిమి కలవాడు కూడ
మందుకొస్తాడు ముషి విప్పతో!
పనిచేసుకుని బ్రతకవయ్యా అంటే,
'విక్కడుంది చాటు వని' అంటాడు గ్రుడ్డి
వాడిలా
పని చెయ్యమంటే భగ్గున మండిపడతాడు
ముషి వాడినుండి నెట్టు, గ్రాడుగ్రేట్
చాడు!
పనిచెయ్యాలి ఉపాధి కావాలంటే
కలుగునా ఉపాధి కండ్లు, మానుకూర్చుంటే?
ఉపయోగించాలి మన శక్తిని, ఇలిమిని,
ఉపాధి కల్పించుకోవాలి స్వయంక్షుషితో.
—ఎల్. మాలకొండయ్య

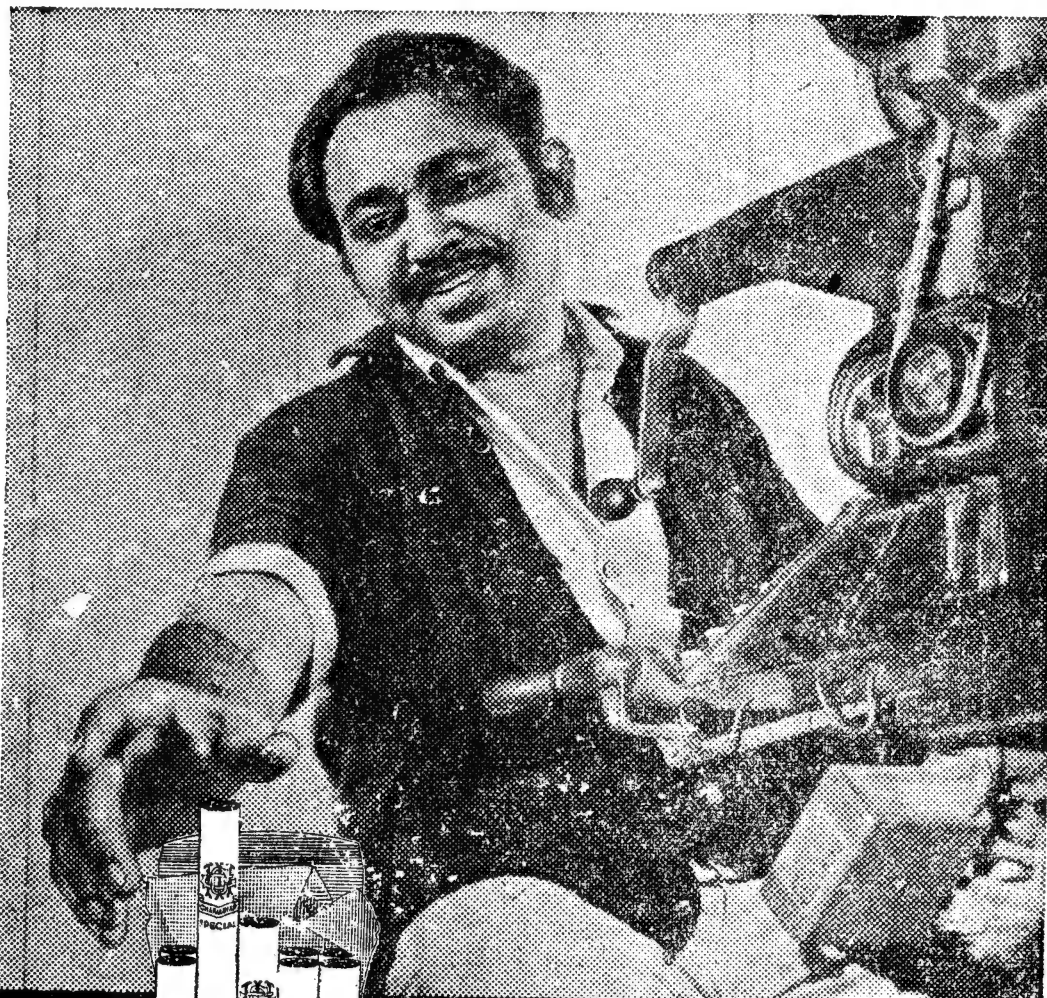
‘అడవాల్లో’ రీతల్ రీత మారు’ అను
కొన్నాడు రాజారాం.

‘ఏ ని పాత్ గారు ఒక్కొక్క స్పాన్
మొందే సరిగయం చేయూ మున్నారు

రాధిరాణి: అలవాటు ప్రకారం ‘ఏను—
స్పాన్ ని రాజారాంగారు’ అని పరిచ
యం చెప్పబోయారు.

చివరగా నవ్వుతు మధ్యలోనే అడ్డు త

లింగి రాధిరాణి ‘మీరు పరిచయం చెయ్య
క్కుంటేదిండి సార్, నే నెక్కడ వదివాను
అనేదానికి సాక్షుం ‘ఈ కున్నాను గారు’
అంటూ తనే పరిచయం చేసి ‘నమస్కా



38
పైసలకు
10

**విశ్రాంతి పొందండి!
చార్మినార్ త్రాగండి.**

అప్పుమైన మేలిరకం పొగాకుల
పరిమళము కమ్మదనం అనుభవించండి.

చార్మినార్ సిగరెట్టు రుచియే ఇండియాలో
అది విశేషంగా అమ్ముటకు వారణం.

చార్మినార్ ముల్తాన్ తయారీ!

CHVS-40-203 TEI

ఇష్టారాజ్యం

'సెక్స్ విషయంలో నీ యిష్టమే రాజ్యం' అని ఒకనాడు వాదించిన మేధావులంతా యీనాడు నాల్కరుమకున్నారు. పెందరాశి గ్రహించిన వారు పశ్చాత్తాపపడ్డారు కూడా.

ఆన్సిరోడ్ రోడ్ వివాదం నేటికీ రోడ్డు స్వేచ్ఛ అనవ్వు అనే పుస్తకంలో యీ విషయాన్ని సమర్థిస్తూ, ఒప్పుకుంటూ రాసిన జాక్ కెరూనాకే అనే అయన యీ రకం 'హాయి' సిద్ధాంతమంత మంచిది రాదని తన చివరి దశలో అభిప్రాయపడ్డారు.

'సెక్స్' కేవలం అసందం కోసమేనని, అది యిష్టారాజ్యమని ఒకనాడు వాదించిన డాక్టర్ స్టాక్ సెక్స్ కేవలం తాను ప్రేమించిన ఒకే ఒకవ్యక్తి కోసం దాసుకౌవాలని, ఒకరి కెక్కు (ప్రేమించుకుని ఒకరికొకరు అంకితమైన స్త్రీ పురుషులు యీ సెక్సు ఒకరికోసం ఒకరు వుండుకోవాలని, యీనాడు ఒప్పుకున్నారు.

నివాసితి ఈ 'స్వేచ్ఛ', 'హాయి', 'హాపుకు' నే సిద్ధాంతం చేశానికి, వంటికి కూడా ఆర్థే మంచిదికాదు. దీనివల్ల సెక్సుకు సంబంధించిన సిసిలిక్, గవేరియా వంటి వ్యాధులు చాలా అధికసంఖ్యలో వస్తున్నాయి. ఒకే ఒక స్త్రీలో క్రమమో, అక్రమమో ఏదో ఒక సంబంధం పెట్టుకున్న వానికి సరవాలేదు కాని, కనుపించిన, పలచిన, గొప్పకున్న ప్రతి స్త్రీలోనూ సెక్సు ఒక ఆటగా, ప్రవేశంగా గంగా తీసుకుని, స్వేచ్ఛగా విహరించే వారికి యీ సుఖరోగాల నుంచి విముక్తి లేదు.

1950-60 మధ్య యీ రోగాలు కాస్త తగ్గుముఖం పట్టితే, యిటీవల ప్రపంచ మంతటా యిది విప్లవంబిస్తున్నాయి. ఒక్క బ్రిటనులో 1956 లో 47 మేయండిన యీ కేసు లాడు 50 వేల దాటాయి.

రానురానూ సీత, నియమం తగ్గిన కొద్దీ సెక్సులో నిచ్చునిడి ఎక్కువవుతోంది. ఇది ఎక్కువైన కొద్దీ యీ వ్యాధుల సంఖ్య పెరుక్కుంటూ పోతోంది. సామాన్యంగా రామోద్రానికి గురై జబ్బులకు రోసయ్యే వారు ఆడవారిలో 16-19 ఏళ్ళవారు, మగవారిలో 22 పైబడ్డవారూ వుంటున్నారు.

ఆనాడు 'యీ జబ్బులు కేవలం వేళ్ళు ద్వారా, వేళ్ళలకూ వచ్చేవి. ఈనాడు వయ

స్సులో పుస్త (లేని కూడా) స్త్రీలే పురుషులను పుడ్రేకపరచి, తుప్పి పరుస్తున్నందు వల్ల మగవారికి రావల్యు ఇర్లు కూడా లేకుండా పోతోంది.

గర్భ నిరోధక సాధనాలు వంటివి దేశానిలో కాపలా, అట్టి వారికో వరంలా వచ్చాయి. ఈనాడు దొరుకుతున్న పిల్ల వంటి వాటివల్ల గర్భం వస్తుందేమోనన్న భయం కూడా లేకుండా పోయింది. ఈ పిల్ల రావడానికి ముందు గర్భ నిరోధానికి ఉపయోగించే (ప్రెజిప్షన్ పిల్) ఒక రకం పొర వంటి దానివల్ల యీ రోగాలు వచ్చేవి కావు. ఇప్పుడు యీ పిల్ల ధర్మమూ అని ఆ రోగాలు కూడా విరిగై పోతున్నాయి.

ఈ విషయాలను అందరిలో కల్గి పేరెన్టిక గల వెనిరియాలజిస్ట్ డాక్టరు క్లాడే స్కాట్ నికార్ ఢిల్లీ వచ్చినప్పుడు కృపంగా చెప్పా

హార్వకాలపు పిల్లల్లా కాకుండా యీకాలం పిల్లలు అన్నిటా స్వేచ్ఛ జీవులని, మత, కుల, గౌరవ సంబంధమైన ఏకట్టుబాట్లనూ వారు తెక్క చేయటం లేదని, కైతిక సంబంధ మైన చింతన, ఆలోచన వారిలో తూన్యమని, వారు మానసికంగా ఎదిగేరోగానే తమ తమ తలదండ్రులతో వేరుపడి, స్వేచ్ఛ జీవనం ప్రారంభించి యవ్వనోదేవంలో రామోద్రే కంలో వడి యిష్టం వచ్చినట్టు తిరుగు తున్నారని ఆయన అభిప్రాయపడ్డారు.

వయస్సులో పున్న పిల్లల కీనాడు తిరు గుళ్ళు ఎక్కువ. ఎప్పుడు చూసినా ఉల్లాస ప్రయాణాలూ, షికారూ, పిక్నిక్కులూ. ఇలాంటి సందర్భాల్లోనే రైంగిక్ పుడ్రేకం అమృతో పెట్టుకోలేక రక్తుదాని పడు తుంటారు అనికూడా డాక్టర్ క్లాడే అన్నారు.

డాక్టర్ క్లాడేనికార్ ఢిల్లీ జర్నల్ అను ప్రతి చూసి, రత్ సంబంధమైన పరికరాలూ సదుపాయాలూ చూసి పెదవి విరిచి, కలరా, మహారికం వంటి రోగాలకు ప్రంత నివారణా సౌకర్యాలు యీ వెనిరియల్ డిజిజెక్ (సెక్సు రోగాలు—ముఖ రోగాలు)కు హిందూదేశంలో లేవని అభిప్రాయపడ్డారు.

తత్ సత్యం.

—భూపతి

మిగతా తెక్కరని అనుకరిస్తూ గొంతులో 'దో' అడ్డు వడివట్టింది. తన మాటలూ, తన కంఠస్వరమూ తనకే క్రొత్తగా విచిత్రంగా వినిపించాయి.

రాజారాం మాటలకు పులిక్కిపడి యిటు తిరిగి విచిత్రంగా అంతకుంటే సూటిగా రాజారాం కళ్ళలోకి చూసింది రాధిక. వెల్లిగా చూసేటటువంటి మరగింపుడు రాజారాం.

రాధికాణి స్పీచ్ అండ్ రుచి చివరికి టీచింగ్ పాస్, మీన నో రెండు లక్ష్మణ చెప్తూ క్రొత్తగా చేరిన మగ తెక్కరను, నివ్వార్జితులకు భయపడి, రెండు కేసులో రంగం నడకండా అబ్బులల్లి ఏద్యోగిలో 'హాస్'లో వాళ్ళని కూడా అవేవిరంగా డాటని చెప్తూ ఉదాహరణగా 'ని చెప్పి చిన్నవాటి తన పంకితిని చెప్తూ 'అ తెక్కరయగారు వారే' నంటు దెయ్యెత్తి రాజారాంను 'అ పం చించి రాధికాణి రాజారాం చిన్నగా నవ్వుకున్నా 'క ట్టు బొ ట్టు లో మార్చొచ్చి రాధిక మాటల్లో మాత్రం మార్పు రాలేదున్నాడు.'

స్పీచ్ ముసీన తరువాత రాధిక మాటల్లో మరిమరి తలచుకుంటూ యింటి మొరం పట్టాన రాజారాం. ప్రక్కన తండ్రి ఉన్నాడన్న సంగతికూడా మరిచిపో తనను గుర్తుకు తెచ్చుకున్నదే కాక అంత పెద్దనభరో తనను గురించి చెప్పింకూడ. ఏమైన రాధిక చాల ధైర్య వంతురాలు అనుకున్నాననిగా తను 'అ' అని చెప్పింపుడు రాధిక చూసిన మాపులే మరిమరి సకం వస్తున్నాయి. చాటి అర్థం సేమిటో కూడా తెలుసుకోలేక పోగూడు రాజారాం.

ఋతంలో తలపు వచ్చడయ్యేసరికి వెళ్లి తెరివాడు. బయట చీకటిగా వుండటం కల్గి వినరూ కనపడలేదు. తెలు వేశాడు. ఎదురుగా తెలుట వీరెవో రాధిక. 'హాస్.. రాదా రాధిక' అని త్వం గానే చనువుగా అడగనివా రాజారాం.

తెలిగ్గా శాసన తీసుకుంది రాధిక. 'అమ్మయ్య మీరు 'అ' అంటే నే పుంటారన్న నానూనా జిప్సి పోలేదు' అని 'కనీసం మీకనుచు నేను రాధికాణిని కానందుకు సంతోషంగా వుంది' అంటూ

మోసేకళతో, చూపించకపోయినా వెలి
దిర్వాగ సోపాలో కూర్చుంది రాధిక.

ఆ మాటలకు అర్థమేమిటో నవ్వుతూ
తెలియక కాన్ఫిలికమక వద్దాడు రాజారాం.
అసలు యిప్పుడు రాధిక తన విదురుగా
వున్నందుకే విల్లాగో వుంది.

అప్పుడు రాధిక తన యంట్లోకి
యలాగే ఒంటరిగా వచ్చి యిల్లాంటి
యిబ్బంది ఏనాడూ కలగలేదు. అనాటి
నంగితి నేరు. అనాడు తామిద్దరియధ్య
వింతో చనువు. అంతర్ముఖ బేదం లేదు.
ఒకవేళప్పుడు అని తను లెక్కర...రాధిక
నన్నాడంటు. అంతవరకే కా...రాజు
డైరెక్టు పెంటన్స్ అవిడ. దీగితే...
కేవలం ప్రమోదనలో పెంటన్స్ ప్రాసె
నరు తను.

మౌనంగా రాధిక విదురుగానే నిల్చు
రాజారాం రాధిక మాటల్లో ఈ లోకంలోకి
వచ్చాడు.

'మేష్టోరమ్మగారిని చూసి సోదాసు
వచ్చాడంటే మేష్టోరూ కంటికి కనిపించి
నంత దూరం దగ్గి సెపారిగా... అంది
రాధిక

కళ్ళల్ని ఆశ్చర్యంగా గూతాడు రాజారాం
'మేసోరమ్మ ఏ...రూ?' అంటూ.

స్వచ్ఛంగా, మృదువుగా నవ్వింది రాధిక.
'మీరు ఇంకా ఆ గాయకంగానే ఉన్నారంటే
నమ్మను నేను' అంది.

రాజారాం చూడ నవ్వేశాడు. కాని మౌనం
గానే ఉండిపోయాడు.

మళ్ళీ రెచ్చింది రాధిక.

మెల్లిగా అప్పుడు రాజారాం.

'వ్యాదయం గిరి మానవుడు వివర్తనా
వ్యాదయంగాడు కంకా క్కసారే ప్రేమిస్తాడు
రాధిక'

విశ్రాంతంగా కళ్ళల్నించి రాధిక

'అంతకోసమే కాబోలు ఆ రోజు అంత
పిరికిగా పారిపో...గు మరీ.'

మౌనంగానే ఉండిపోయాడు.

'మాస్టరూ...'

అర్ధశబ్దం వింటే కంఠంలో పిలిచిన
పిలుపుకు చలించిపోయాడు రాజారాం.

నిండుగా నిండిన విశాలమైన కళ్ళను
బరువుగా దించేసుకుంది రాధిక

'మీ ఆక్స్ ఫోర్లోనే నేను ఈ రాజు...లా
అయ్యానంటే మీరు నన్నురేమో' మెలగ

అంది రాధిక 'నేను కోరుకోస్తుంది ఈ నాటికి
పూర్తిగా అభిందింది.

'కాని... కాని...నిలా రాధికా? నీకేమి...
నైన...'

రాజారాం మాటలు పూర్తి కాకుండానే
వెదల్చు. మీర చెయ్య పెట్టేసింది రాధిక.

'ఈ జీవితాన్ని నాకు నేనుగా సృష్టించు
కున్నది గాని దానికోసం నేను సృష్టించ

బడలేదు. మీ గౌరవమే నా గౌరవం. మీ
కోసం నా దక్కరేయను కూడ వదిలివేసు

గలను.....నాకు జీవితంలో కావలసిందల్లా
-దేన డి మాస్టరూ' రాజారాం రుండెలో

తల రాసుకొంటూ అంది రాధిక. వెచ్చటి
కన్నీళ్ళు రాజారాం పిరుమీర నడి ఇంకిపో

సాగాయ

'నలి అమ్మాయి తన కన్నెనలపును
భ్రదంగా దాచుకొని ఆర్చిస్తే ప్రేమించిన

మగవాడికి అంతుకంటే అప్పట్లో ఇంకెక్కడ
ఉంటుంది' అనుకున్నాడు రాజారాం రాధిక

భుజామలుటూ చేతుల వేసి దగ్గరికి తీస
కుంటూ



అవును—

శాలోఫెన్

బాధానివారిణి మాత్రము

తలనొప్పి, పూ, పంటినొప్పి,

ఒళ్లనొప్పిలని

వెంటనే పోగొడ్తాయి

శాలోఫెన్ లోని ఔషధాలు దాక్టర్లు సిఫార్సు చేసినవి!

శాలోఫెన్ ఉన్నచోట బాధ ఉండదు.

ఇది అమృతాంజన్ రిమిడిక్ వారి
తయారించే అని గుర్తు ఉంచుకోండి.



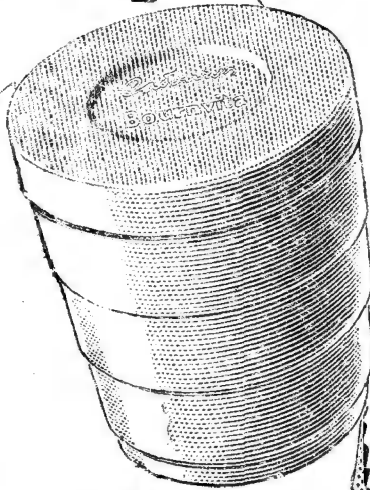
FDSASI6647E

మదరాసు - 17.

12-11-71

50 ప్రైసలు లాభంపొందండి!

ఆకర్షణీయమైన
50 ప్రైసలు
విలువగల వంటింటిలో
అనేక విధాల ఉపయోగపడు
దబ్బా మీకు **10** ప్రైసలకు
మాత్రమే లభిస్తుంది



నేడే బోర్నవిటా టిన్ కొనండి
దానిలో వంటింటిలో ఉపయోగపడు
అందమైన దబ్బా పొందండి. అది
సాలియస్టిన్ చే తయారు చేయబడింది.
ఇందులో మీరు సంవదార, ఉప్పు, మసాలా
మరి తదితర ఆహార పదార్థాలను ఎంతో
ఏలుగా పోషకీకరించవచ్చును.

ఈ సదుపాయం సరకు ఉన్నంత
వరకు మాత్రమే లభిస్తుంది.

ప్రతి దబ్బాలో ఇదివరకు ఉన్నంత బోర్నవిటా
(450 గ్రా. నికరం) ఉంటుంది.

ఎకానమీ టిన్ కొనుదానికి గూడ
ఈ ప్రత్యేక సదుపాయం గలదు.

శక్తి, ఉత్సాహం మరియు రుచి కోసం **బోర్నవిటా** బోర్నవిటా!



నువ్వంటే
నాకిష్టం

[గతనందిక తరువాయి]

❖ విజయ్ కి గట్టిగా ఫగాటుగా నమా దానం చెప్పింది. ఏం చెప్పాలో, ఎలా చెప్పాలో తెలియకాని, నోటికి వచ్చినట్లు ముదలు పెట్టాడు.

విజయ్! వేళమాట చెబుతాను

ఎంటానా ?

'నో! యేస్! వినడానికి అయితే అభ్యంతరంలేదు.' చాలా ఈజీగా అనేసాడు.

'మిత్ర ప్రేమా గీమా అంటూ పిచ్చి మాటలు మాట్లాడకు. మీ ఆమ్మగారికి, నామ్మగారికివి తెలిసిందంటే అనవసరంగా

గాడన నడతావు. వీందుకు చెప్పే ఇలాంటి పనులు చెప్పడం !'

'అయ్యంవా ఉపస్థానం ?' అన్నాడు విజయ్.

'నేను నవ్వులాటకీ చెప్పటంలేదు. ఎంతగా మీ ఆమ్మగారి దగ్గరికి వెళ్లి ఏల్లి చెప్పుమని అడుగు. చక్కపిల్లనిగానీ వెళ్లి చేసేస్తారు. అంతేకానీ లా చెయ్యటం ఏం బాగుండలేదు.' శాంతంగానే పోయా.

'ఎలా చెయ్యటం ?' అని నవ్వుంటే అన్నాడు.

'మిత్రా ఇలా చెయ్యటం ఏం బాగులేదు: ఏందుకింత మొండి పట్టుదల వీకు?

కాసేపు ఇద్దరం మౌనంగా ఉన్నాం. ఉన్నట్టుండి విజయ్ అన్నాడు 'అయి పెళ్లి నిశ్చయం అయిపోయింది తెలిసా?'

'అలా నిశ్చయం అయింది.'

'నేను ఉలిక్కిపడ్డాను. కారణం నాకీ ఏమీకీ దివ్యుడూ చెప్పలేదు. అయితే విజయ్ పెళ్లి నిశ్చయం అయ్యాకే నాతో లా అడుకుంటున్నాడన్నమాట !

నా ముఖంలో భావాన్ని చదివినట్లు అన్నాడు. అతను నవ్వుగా నవ్వాడు. 'ఏం! అంత ఉలిక్కిపడ్డావ్! నన్ను పెళ్లిచేసుకోవడం వీకిష్టం లేకపోతే ఆ ఉలిక్కిపాటు దేనికి ?'

'నేను తమాయంతుకుని అడిగాను: 'ఆ అమ్మాయి వినరు? నాకు చెప్పలేదేం?'

'నేను వినర్ని చేసుకుంటే ఏకెందుకు? నీకు చెప్పాలని దిక్కుడుంది?'

అవును: విజయ్! కాని...కాని... గాకేదో బాధగా ఉంది. విజయ్ నవ్వునం చేసాడనిపిస్తోంది. నేను క్రిందికి పూమ్మో చూస్తున్నాను.

విజయ్ నాచేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ నవ్వాడు 'పిచ్చి వడ్డా! నాపెళ్లి నిశ్చయం అయ్యింది అనగానే దిక్కుముఖం పెట్టేసావేం ?'

ముగదువుగా అడిగాడు 'వేనంటే నీకిష్టమేకదా?'

నా మనసులోని భావాలు అతను ముక్తికంలా చదివేస్తూంటే, నా అసహాయతకి నాకే కోపం వచ్చింది.

నిజయ్ మళ్ళి అన్నాడు 'నిజయం లేదు, ఎవరేదు. నువ్వూ ఒప్పుకుంటే. మనపెళ్ళి రేపే నిశ్చయం అవుతుంది. పెళ్ళి అవుతుంది.'

నన్ను అడిందాని కన్నట్లు అతను అబద్ధం అడాడ. నేనా కోపం తెచ్చుకొని మనకున్నాను. కానీ నా మనసు శైలిక అయినంతవరకే వుంది. అయినా కోపం నటన అన్నాను 'చాలు, చాలు. ఇంకేమీ చెప్పకు'నిమిదగా వెళ్ళి వదిలించుకున్నాను. 'మన పెళ్ళి దాదాపు నిశ్చయం అయినట్లే!' నువ్వూ ఒప్పుకోవటం ఒక్కటే ఆలస్యం. దీ అయిపోతుంది కొద్దిరోజుల్లో!' చాలా నమ్మకంగా చెప్పాడు.

'రోజూ! నేను ఒప్పుకుంటానని నీకు తెలుసునన్నమాట!' ఎంతటిగా అన్నాను.

'అ! ఒప్పుకుంటావు. తెప్పకుండా ఒప్పుకుంటావు. కాకపోతే, బాగా బ్రతికులాడించుకోకుండా ఒప్పు వడం నిమిటని తెలుసు చెప్పిస్తాను. అంతే!'

నేను కోపంతో మాట్లాడలేదు. ఇంతలో రఘు, శారద రావటం చూసాను. ఇంక మిడికి నవ్వు తెచ్చేసుకుని వెళుతున్నట్లుగా అన్నాను 'అ! ఇంకా మీ జంకిడలు!'

శారద బాగా అలిసిపోయింది. విజయ వంక యూ అంది 'నీదగ్గ ఒక ఉంది. ఆ ఉంగరి రాకు తెలుసు గానీ, మరి నువ్వూ కూడా ఉండకుండా వచ్చేసానీ? నువ్వూ తనని ముసి వేర్చుకుంటున్నావా?'

విజయ్ లెట్టా అన్నాడు 'మీ దగ్గరి మధ్య నేనెందుకు? నేను అక్కడ ఉన్న ఆకాస్మికత అక్క సార్లు చూడాలి అని ఉంటుంది.' శారద నవ్వేసి ఊరుంది.

గెన్ జాన్స్ వస్తాం. తినుబండారాలన్నీ తినేసాక, శారద నాన్నగారు. రఘు చెన్ అడటం అడటం పెట్టాడు. శారద అక్కడే కూర్చుని నలవోలు ఉన్నాంది. కమలమ్మ గారు అందరికీ కాఫీలు అందిస్తున్నారు. వేళ మామూలు నిలబడతాను.

నాకు నీదగ్గ వచ్చేసాగా ఉంది. లోపలికి వెళ్తాను. ఆ గదిలో విజయ్ వడుకుని నవల చదువుతున్నాడు. నేను అటూ, ఇటూ చూస్తున్నాను ఏక్కడ వడుకోవా, లోపలి విజయ్ ఇది గమనించి మెల్లిగా అన్నాడు 'క్కడే వడుకోరాదు, బోలెడు బ్లం వంది!' తన ప్రక్కనే చోటు

చూశాడు

నేను తెల్లబోయాను. అతనికే దగ్గరగా వెళ్లి మరచుర మామూ గొంతు తగ్గించి 'నీకేం బుద్ధి లేదా? వాళ్ళు వింటే...?'

'వినలేదుగా, అయినా వికకతే ఫరే లేదన్నమాట!' విజయ్ కూడా గొంతు తగ్గించి అన్నాడు.

'ఇక అతనికేం నమాధావల చెబుతాను! వినవిసా ఇతనికి వచ్చేసాను.

ఆ మర్నాడే విజయ్, రఘు వెళ్ళిపోయారు. అందరికీ చెప్పినట్లే, నాకూ గడిచే చెప్పి వెళ్ళాడు విజయ్.

అతను వెళ్ళిపోయాక అంతా వెలితిగా ఉన్నట్లు అనిపించింది. శారద సరే నరి! రఘు వెళ్ళాక ఓడేరులోకి వెళ్ళి గడిచి బిగించుకుంది. నేను భారంగా యంటికి వచ్చేసాను.

రాత్రి నరిగా నిద్రపట్ట లేదు. మళ్ళి విజయ్ విన్నాళ్ళకి నన్నాడో! బహుశా నాలుగునెలల వరకు రాడేమో! నాలుగు నెలలంటే నాలుగు యుగల్లా అనిపించాయి. మనసంతా దిగులు ఆవరించుకుంది.

రంగజలు చాలా నెమ్మదిగా జరిగాయి. ఈ వారం రోజుల్లోనూ ఏవో సార్లు నాకు మద్రాసు వెళ్ళి పోదాలి అనిపించింది. వెళ్ళనని చూడాలి అని అలోచనా తెలివితక్కువగా ఉందనీ, ఎగటికలేననీ తెలుసు. అయినా 'మద్రాసు వెళ్ళితే అంటూ హించుకోవడం మొదలుపెట్టాను కాల క్షేపణి.

ఒకరోజు మధ్యాహ్నం వరండా లో కూర్చుని నవల చదువుతున్నాను. సాన్స్ మాన్ వచ్చి ఉత్తరాలు విసిరినీ చూడగా వెళ్ళిపోయాడు. అన్నీ వెళ్ళానెడరుగా వడ్డాయి. వాడిని తిట్టుకుంటూ ఆ ఉత్తరాలన్నీ ఒకదానిమీద ఒకటి పేర్చుతున్నాను. అన్నీ నాన్నగారికే ఒకదానిమీద మాత్రం వాపేసి ఉంది. నాకు ఉత్తరాలు రాసే వాల్లేవరూ లేరు. ఆత్రంగా ఉత్తరం రాసాను. అది విజయ్ దగ్గరనుంచీ! చాలా ఉత్తరం నమ్మందని నేను కలలోకూడా అనుకోలేదు. ఒక్కసారిగా ఆశ్చర్యం, ఆనందం ముప్పిరిగొచ్చాయి. గెజిట్ ఉత్తరం చదవటం మొదలు పెట్టాను. విశేషాలేమీ లేవు. సంబోధనలోనూ ప్రత్యేకతలేదు. 'ప్రియమైన వద్దా' అంటూ రాసాడు.

నన్ను చొబినే రాయున్నాడు ఉక రం. అడ్రసు క్రింద రాసాడు. ముగింపులో 'అతను చేసిన 'నీ విజయ్' అన్న నంతకం నాకు గిలిగింతలు పెట్టినట్లు అయ్యింది.

ఆ ఉత్తరం జాగ్రత్తగా నా చీర అడుగున దాచాను. సాయంత్రం లోపున కరీంం యిరవై సార్లు చదివాను. ఆ రాత్రి వడుక నీతరువాత కూడా ఉత్తరం గురించే ఆలోచిస్తున్నాను. హఠాత్తుగా విజయ్ వెళ్ళక సూర్యం నేను చేసుకున్న నిర్ణయం. వాటికీ కారణాలు జ్ఞానకథ వచ్చాయి. ఒక్కసారిగా నేనా తప్పవేనీ తిరిగి తెలుసుకున్నట్లు అయింది. అంత గట్టి నిర్ణయాలు చేసుకుని మళ్ళీ నే నెందుకు ఇలా మారిపోయాను! విజయ్ కి ఉత్తరం రాయకూడదు మళ్ళీ క్రొత్త ర్యం ఇది. ఇలా నా ప్రతుకంత నిర్ణయాలు చేసుకోవడంలోనే గడిచేసి ఉంది.

మరొక పది రోజులు భారంగా గడిచాయి. విజయ్ మళ్ళీ ఇంకొక ఉత్తరం రాసాడు. చాలా కోరికగా రాసాడు. 'పూర్తివ్వే నద్దా' అంటూ మొదలుపెట్టి నేను ఉత్తరం రాయనందుకు గట్టిగా తిడుతూ రాసాడు. దీనికి నేను జవాబు రాయలేదు.

రెండు రోజుల అనంతరం ఇంకొక ఉత్తరం వచ్చింది చాలా హడావిడిగా రాసినట్లున్నాడు. పైన లిడ్రను రాసుకొనే బరికేసెట్టు రాసాడు. నేను తీసిగా సామంతం నర నా ఉంది అప్పుడు చదివాను.

'మై వెరి డిజర్ నద్దా!' అని మొదలు చూచేసరికే నా గుండె కొట్టుకోవటం అచ్చింది.

'నేను అమ్మకి మన విషయం చెప్పేసాను. కానీ నువ్వూ ఫలానా అని గానీ, నీ పేరుగానీ చెప్పలేదు. మిగతా వింరాలు మాత్రం చెప్పాను. అమ్మ నాన్నగారికే చెప్పినట్లు ఉంది. ఇవాలే, అం ఒక అరగంట క్రితం ఇద్దరూ నన్ను పిలిచి, నేను ఏ పిల్లని చేసుకున్నా నుకీ అనందచేసని, వాల్లే నేను పెళ్ళిచేసుకుంటానని అనటం చాలా సంతోషం కలిగించిందనీ చెప్పారు. నేను నా భార్యని ఏమృకొనడంలే తప్పబడుగు వెయ్యనని వాళ్ళకి చాలాగా 'నమ్మకం ఉండటం!'

నద్దా. ఇప్పుడేనా నీకు నమ్మకం రింది కదా! నామీద! నీ

లేకుండా నాకు నీపేరగాని, నీ విమానగాని అమ్మకి చెప్పటం ఎప్పుడో లేకపోయింది. నీరసంబట్టి నీ అంగీకారం తెలియజేస్తానని ఏడుగురు మామూంటాను.

మా అమ్మ: నాన్నగారు సంతోషంగా ఒప్పుకుంటారు. నీ పెళ్ళికి, ఒప్పుకుంటా రేమిటి, ఒప్పుకున్నారు. మీ నాన్నగారికి, అమ్మగారికి అభ్యంతరం ఉంటుందని నేను అనుకోను. నీ అంగీకారం తెలియజేసిన మర ఊణం, మిగతా కార్య క్రమం చక్కగా జరిగిపోతుంది. మరి నీ ఉత్తరం నం ఏడుగురు మామూంటాను—నీ, విజయ్.

సువ్య ఉత్తరం రాయకపోతే, నీకు పదునైదికి దప్పి పోవడంలేదు. నేను తప్పితే, వద్ద మొగుడు తప్పుడు అంటారు. మరి నీయిష్ట—నీ విజయ్.

అంటూ ముగించాడు. నా మనసు పురి ఏర్పిన వెంటలా నాట్యం చేసింది. నా నిర్ణయాలు రూపును పోవడానికి ఒక్క ఊణం కూడా నట్టలేదు. ఆ ఉత్తరం పడేసడే చదువుకున్నాను.

నెంటనే విజయ్ కి. ఉత్తరం రాయాలి. ఇది, ఏలా రాయాలి? పిగ్మంతుకు వచ్చింది. పెళ్ళికి నాకు పూర్తి అంగీకారమేనని, ఏలాంటి అభ్యంతరం లేదని..... ఇంకా నీదో రాయాలి, ఆ ఉద్దేశ్యం కాగితంపై ఏలా నెట్టాలి? ఉత్తరంద్వారా విజయ్ కి ఏలా తెలియజేయాలి? విప్లి కాగితాలు నగం, నగం రాసి చింపేసినో చెప్పలేను. అయినా అమరనాటి సాయంత్రానికికూడా ఉత్తరం రాయటం కుదరలేదు. నా మనసులో తని వద్దగల అనురాగం పూర్తిగా అతనికి అర్థం అయ్యేలా రాయాలన్నదే నా కోరిక. అందు చేత కాస్త ఆలస్యం అయినా, నా ప్రయత్నం పూర్తిగా నెలలం కావాలనే అంకా ఇంకా నీదో ఆలోచిస్తూ, రాస్తూ, చింపేస్తూ, అందమైన కలలు కంటూ, ఊహించు కలలూ నాకు తెలియకుండానే మూడు రోజులు గడిచేసాను.

అంతలో కుదురు లేకుండా రామచంద్ర పురం నుంచి వీకే పెద్దమ్మ వచ్చింది. పెద్దమ్మకి నీలల లేపు. నేను తన పెంపుడు కుక్కని అందరితో చెబుతూ ఉంటుంది.

'మ్మ ఉన్న నాలుగు రోజులూ నేను రానే ప్రయత్నమే చేయలేదు.

నువ్వంటే నాకిష్టం

ఇలాంటి రహస్యమైన మమలు పనికిల్లేస్తుంది పెద్దమ్మ.

పెద్దమ్మ రామచంద్రపురం తిరుగు ప్రయాణం కడుతూ నమ్మ తీసుకు వెళతానంది. అందర్నీ ఒప్పించింది తప్పని సరిగా, ఎవ్వం లేకపోయినా బయలుదేరాను నేనుకూడా. వెళ్తున్నంతసేం అక్కడికి నెల్లాక విజయ్ కి ఏలా నీ చేతుకుని ఉత్తరం రాయాలో ప్లాన్స్ వేస్తూనే ఉన్నాను. ఇంక ఆలస్యం చేయకూడదని నిశ్చయించుకున్నాను. నిలబడతే వెళగనే రాసేయాలి.

హైదరాబాదు నుండి రామచంద్రపురం వద్దే నిలిచిమెళ్ళి. ఈ వద్దే నిలిచి మెళ్ళి నూటదినభే మెళలా తోచింది నాకు.

ఆమర్నాడు పెద్దమ్మ వంటకూంటే, తలనొప్పి వలకతో వడకుంటానని చెప్పి 'దిలో' దూకి ఉత్తరం రాసేసాను. ఏవో ఊహించుకున్నాను ఉత్తరంలో రాడానికి. వాటిగురించి ఆలోచిస్తే, ఈ అవకాశం పోవచ్చు. అందుకే 'నీదో' ఇష్టం ఉన్నట్లు రాసేసి, ఉత్తరం కవర్ పేజీ అంటిం చేసాక గుర్తు వచ్చింది, విజయ్ అడమి హైదరాబాదులోనే ఉండిపోందని, ఏడుగురు వచ్చినంత సమయం ఉంది. ఇప్పుడేలా! మళ్ళీ హైదరాబాదు వెళ్ళే వరకూ ఇతే! ఈ ఆలస్యానికి అతను ఏమని అర్థం చేసే కంటాడు? నన్ను అసీర్థం చేసుకోడు కదా!

మళ్ళీ మరొక ఉన్యట్లు అనిపించింది రామచంద్రపురం. నా మతిపడుపుకు ప్రతి ఊణం తిట్టుకుంటూనే ఉన్నాను. దీని కంటకూ కారణం అయిన పెద్దమ్మను కూడా తిట్టుకున్నాను. ఏమ చేశాం హైదరాబాదు త్వరగా వెళ్ళిపోవాలి.

వారం రోజుల్లో నన్ను సంపర్కం నన్ను పెద్దమ్మ వ రోజులకిగాని వలలేదు. నేను చాలా తుర్రగా హైదరాబాదు వచ్చాను. 'వచ్చా'కి విజయ్ వద్ద నుండి ఉత్తరం వచ్చి దాదాపు ఇరవై రోజులు పుటోంది. ఆ న ఆలస్యం ఏమి అయ్యింది, రానే దేదో కిరిగి వచ్చామని, ఆ మర్నాడు భోజనం చేసాక నరండాలో కూర్చుని

మొరలు పెట్టాను ఉత్తరం. చాలా ఏక రంగా నా అలెప్పాని కారణం రాసాను మొదట. ఆ తరువాత పెళ్ళి విషయం చక్కే సరికి మళ్ళీ మొదటికే వచ్చింది వ్యవహారం! ఏం రాయాలో సందేహం! ఆర గంట ఆలోచించి 'నీలి విషయం నీ ఎన్నుకారం చెప్పు' అని రాసి ఊరుకున్నాను. సందేహం ఏమిలేదు. ఉత్తరం ముగిస్తూ ఉండగా గేటు తెరిచిన చప్పుడు అబ్బింది. తలరిత్తి మానేసి, శారద వస్తోంది! ఈ ఉత్తరం చూసిందంటే, ఏవరికి, ఏమిటి అని అడగక మానదు అడిగితే అంతా వెళ్ళే యాల్ని వస్తుంది. అమ్మయ్యా! చెప్పిపట్టుకో! చెప్పకూడదని కాదు గానీ, ఏలా చెప్పటం... గది గబాలోవరికి వదిలేత్తి. ఆ కాగితాలు బల్ సారు గులో పడేసే శారదకి నచ్చతూ స్వాగతం చెప్పాను.

అక్కడికి శారద అడగనే అడిగింది— 'ఏమిటి, అంత బిజీగా రాస్తున్నావా?' అంటూ. నేను కంగారుగా మాట మార్చే సాను వినిపించుకో నట్లుగా. ఉద్దరం కూర్చుని చాలా సేపు మాట్లాడుకున్నాం.

ఉన్నప్పుండి శారద అంది 'అన్నట్లు ఏమి నో మళ్ళీ విషయం చెప్పాలి. విజయ్ (పేరులో వద్దాడు' అని అగి మళ్ళీ 'అ (పేరు ఇలాంటి, అలాంటి పేరు కాదు. చాలా పూలు (పేరు' అని చెప్పింది.

'అయితే శారదకి మా విషయం తెలిసిన దన్ను నాట. మాయాబాగా ఉండడానికి ఏంత ప్రయత్నించినా సాధ్యం కావడంలేదు. పిగ్మంతుకు వచ్చింది.

'అంతకీ ఆ అమ్మాయి దివరని అడగ వం?' అంది శారద.

నన్ను అటు పట్టిస్తానా? లేక పరిశీలిస్తానా? మళ్ళీ తనే అంది 'సరే! నేనే వెంటాడు. ఆ పిల్ల పేరు లత అట. నాక్క పేరు లీ విజయ్ కి క్రొత్తగా (పెండ్) అ. రట. ఆ అమ్మాయి, అలాంటి లత బి. ఏ. వదువుతోందట ముద్రానుగ నే'

నాక కలెపు చీకట్లు కమ్మినట్లు అయింది: ఏమిటి శారద చెప్పేది! నిజమేనా?

'నిజమా, శారద?' అదో ముద్రంగా అడిగాను.

'అదే' అబద్ధం చెప్పాలి అవరం విముం! అని 'అబ్బింది' క్క ఆ అంత

ఆంధ్రనచి తవారవ్రిక

వెక్కిన నిగ్రహంలా ఉండబట్టి, నవ్వుత
వేరతాలు రాలతాయట. మాట్లాడితే
ముత్యాలు రాలతాయట. నడిస్తే హంసలు
కిక్కిరిస్తాయట. ఇవన్నీ నా మాటలు అను
కొనవో! విజయ్ రాశాడు...' వ క ప క
కవ్యతంది శారద. నేను బలవంతాననన

మూలశంకకు
త్వరగా
నమ్మక మైన
హెడన్ సాతో
చీకిత్పను పొందండి
-శస్త్రచీకిత్ప
అవసరములేదు!

మరింత వివరాలకు సంబంధించి 001-377-TEL

వాయిదాల పద్ధతిపై ట్రాన్సిస్టరు

విన్నీ మాస్టర్
విజయ్ అతవల్
పార్టీబల్ (హాస్పిస్)
(గ్యారంటీ) కేరళ
ఈ 10 సంవత్సరాల వరకు ఉంటుంది. అది
యాలో ఇన్ని గ్రాహకులకు, పట్టుకుంటుంది.
సంవత్సరం వరకు ఉంటుంది. 165/-

VISHAL AGENCIES
P. B. 2100, (APW) Delhi-7

తెల్ల వెంట్రుకలు ఉండవ

సాగడం ముఖం ఇష్టం లేదు. కానీ మా కేన్
రంజిత్ ఆయుర్వేదిక్ సింథెట్ ఆయిల్ నెల్ల
వెంట్రుకలను నల్లనిగా మార్చి, అటుపై నల్లని
వెంట్రుకల వచ్చును. ఈ ఆయిల్ జ్ఞాపకశక్తి,
కంటిచూపు వృద్ధిచరమను, లాభం పొందినవారు
1000 పైగ మాకు ప్రాసెస్ చేయవచ్చు.
లాభం లేకున్నా ఇచ్చి వానను. ధర రూ. 10/-

Western India Co., (S.N.)
O. Katri Sarai (Gaya)

నువ్వంటే నాకిపం

బోయాను. చెప్పవడలేదు.

'విజయ్, లత ఒకటే అడుగులు వూరట
పిర్మిలకీ. సినిమాలకీ. విక్కడ మానీవా
నీల్చిద్దరేనట. వాల్చిద్దరూ కలిసి వెళ్లని
పిక్చర్ స్టూట్ లేనట ఆ దరిదాపుల్లో!
విజయ్ రాసే ఉత్తరాన్ని లత గురించే!
అబ్బబ్బ! నాకు బోర్ కొట్టేస్తున్నా...
ఇక్కడ వాళ్ళ ఫెండ్స్ అంతా అనుకుం
టున్నారట 'వాల్చిద్దరూ వెళ్ళి చేసుకంటూ
రని! అదీ తనే రాశాడు!' ఇంకా ఏమేమో
చెబుతూనే ఉంది శారద. నా కేమీ వివరం
టం లేదు ప్రవచనం ద్వారానే విరుగు
తున్నట్లు అనిపించింది. కన్నీళ్ళు పొంగి
వచ్చేస్తున్నాయి. ఎలా నిగ్రహించుకున్నావో
రాకే తెలియదు.

పుధ్యమధ్యలో 'విమిటి, అలా ఉన్నావ్'
అని అడుగుతూనే ఉన్నాను, లత గురించి
చెప్పి వెళ్ళిపోయింది శారద.

నేను వక్కానికే రాలిపోయాను. అప్పటి
వరకూ ప్రేమ తుంటేద అవుతున్న బాధ
కన్నీళ్ళ రూపంలో పొంగి వచ్చింది.

ఏంత మోసం చేశాడు విజయ్! నన్ను
ప్రేమిస్తున్నట్లు నటించి దగా చేశాడు!
ఎలాంటి వైతన్యమూ లేకుండా విక్కలంగా
ఉన్న నా మనస్సును కదిపి, తన దారిన
తాను వెళ్ళిపోయాడు. మోసగాడు! దుర్మ
ర్మడు! ఏంక బాగా నటించాడు, నన్ను
ప్రేమిస్తున్నట్లు! ఏంత కన్నించాడు! నేను
అదంతా విజయ్ ను నమ్మేసాను. అది
నటనా! కాదు అప్పటికీ, ఆ కాస్టేవంటి
విజయ్ అయి ఉంటుంది. మళ్ళీ, అక్కడికి
వెళ్ళి, అందమైన ఆడం కనబడగ నే నది
తుడిచి పెట్టుకుపోయి ఉంటుంది. ఆమె మీద
వికర్షణ వచ్చి ఉంటుంది. చీ! ఏం చేసి!
లాంటివాడినా నేను ప్రేమించింది?
నాకు సరి అయిన సాతం చేశాడు. కనీగా
నేను రాసిన ఉత్తరం పంపేసాను.

విజయ్ ని విన్న తిట్లు కన్నాను మన
స్సులో. ఏం? విధాల నన్ను నేను విజయ్
డించుకో జూడాను. అతని మీద ఏంత
అనభ్యంతరం పెంచుకుందామన్నా కుదరటం
లేదు. అతనికి మనసు లేదు. కానీ... నేను?
అతనికి ప్రేమంటే ఏమైన తెలియదు,
నేను అలా కాదు.

ఈ సంకుటన జరిగితే నేను విజయ్ ని
ఏంత గళంగా, గూఢంగా నాకు తెలియ
కుండానే ప్రేమించానో అర్థం అయింది.
అతన్ని మరచిపోలేకుండా ఉన్నాను. మరచి
పోవడం అసాధ్యం.

వెళ్ళి, నాకు తెల్లకుంటేనే నాకు
కోపం వస్తోంది. అసహ్యం వేస్తోంది.
జీవితంలో మరెవరినీ నేను వెళ్ళి చేసు
కోను. అయిన అసభవం చాలు.

జరిగినదానికి ఏదొంది లాభం లేదు
కదా! వారం రోజులకి నాగా కోలుకున్నాను.
నిర్వివృత అలవాటు చేసుకున్నాను. ఈ
వారం రోజులలోనూ వాలో రాకే ఏం
నాల్సినా కనిపించింది. ఏంత వద్దనకున్నా
విజయ్ శ్వాసకం నన్నునే ఉన్నాడు.

బయటికి వెళ్ళటం పూర్తిగా మానే
సాను శారదా వాళ్ళ ఇంటికి కూడా వెళ్ళటం
లేదు అమ్మ, నన్నగారు చివరికి తమ్ముడు
కూడా అడిగాడు 'విమిటి. అలా ఉంటు
న్నావ్' అని. ఏం చెప్పను!

శారద పదే పదే పిల్చింది వాళ్ళ ఇంటికి
రమ్మని. ఒకరోజు వెళ్ళాను, విజయ్ రాసిన
ఉత్తరాలు చూపించబోయింది. కానీ నేను
మాడలేదు అని మానే నా మనసు
నా వకం తప్పునమ్మ. నిర్లక్ష్యంతవరకూ
విజయ్ గురించి మాట్లాడటం మానేసాను.
శారద మాత్రం విషయా విజయ్ గురించి,
అతని ప్రీతులు గురించి చెబుతూనే
ఉంది.

నెంరోజుల తర్వాత ఒకరోజు శారద
చెప్పింది విజయ్ నున్నాడని ఏండ్లకు
అడిగాను, అడగవద్దని కంటూనే 'ఏదో
ముఖ్యమైన 'వని' ఉండటం అతనికి ఇక్కడ.'
మళ్ళీ నాలో అలజడి ప్రారంభం
అయింది విజయ్ ని మళ్ళీ నేను నాన్నా!
విలువంటి భావనూ లేకుండా ఉండ
గలనా? అతని విషయం వడగలనా? ఏదో
భయం! కానీ, నా మనసులో ఏ మూలో
అతన్ని మాడలేన్న ఆశ! అతను వస్తా
డంటే అనందం.

విషయం ఏమో అని విడుదు చూసాను.
ఆ రోజు రానే వచ్చింది. వరండాలో నిలు
చుని శారదా వాళ్ళంటి వైపు చూస్తున్నాను.
కారు రావడం చూసాను కారులోంచి
శారదా వాళ్ళ నాన్నగారు కిగారు. విజయ్
వీడి! అత్రంగా చూస్తున్నాను. నల్ల

కేళి ద్వారా పెట్టుకుని, తెల్లగా, పొడంగా ఉన్న ఒకతను దిగి కారులోనుంచి, లేచి పారి చూసాను. అన్నను. అతనే విజయ్. నల్లకళ్ళ అద్దాలు పెట్టుకుంటే నేను గుర్తించలేదు! ఏదో నవ్వు తూ మాట్లాడు తున్నాడు. నేను చటక్కు లోపలకు వచ్చేసాను.

నా ఇష్టం లేకుండానే అతని రాకను గురించి అంత ఆనంద వ్యక్తతనైనా చూసే సరిలే నాకు చిరాకేసింది. 'విజయ్ నవ్వడం నేనేం సంతోషించ కూడదు' అని వదలలేదు నవ్వడం చేసుకున్నాను. కానీ అది మనం చేసుకోవడం వరకే అయింది. తగిలించి ఇక్కడే ఉన్న మనసు శారదా వాళ్ళ ఇంట్లో విజయ్ చుట్టూ తిరుగుతూనే ఉంది. కళ్ళ వాళ్ళ ఇంటిమీదే ఉన్నాయి. ఆ సాయంత్రం విజయ్ ఏక్కడికో కారో వెళ్ళటం చూసాను. అప్పుడు శారదా వచ్చింది మా ఇంటికి.

'విజయ్ రచ్చాడు' అంది కాపేరయ్యాక. 'చూసాను' అని నాలిక కనుచుకున్నాను. ఛ! బయట వచ్చిన పింఛింది.

వచ్చినప్పటినుండి అతని భాగస్వామి చెబు గున్నాడట విజయ్. అది ఫోటోగ్రఫీ తీసుకొని సునకున్నాడటగానీ, శారదానే సుద్రాను తీసుకు రమ్మందట అత. అంకా ఏమిటేనిటో చెప్పింది శారద. అప్పటికదగ నిన్నాను. అత తెలివి నీలం గురించి, అంద వందలగురించి చాలా చెప్పి శారద అంది 'అత ఇంట్లో మా పెరి నాన్న అడుగుతారట. నా వెళ్ళుతుంటే అత: విజయ్కి ఇస్తాను. దాదాపు నిశ్చయం అయినట్లే! ఆయన లాంఛనాలు ఉంటాయిగా! మా పెద్దమ్మకి, పెద్దవాళ్ళ చాలా మంది అత అంటే. ఇక విజయ్ వరేమి. బహుశా పెళ్ళికూడా త్వరలో అయిపోవచ్చు అంటూ చెబుతోంది.

నేను మర:పోవామనకున్న బాధ తిరిగి మోదగా అయ్యింది. నేనీది భరించలేక పో ను. విజయ్ వెళ్ళి, అతతో అశ్రుతుం దని తెలిసినా, ఇది వినడానికే కష్టం ఉంది.

నేను విడుగ్గా అన్నాను 'క ప్రహరం లో ఏ య్, అత వాళ్ళ వెళ్ళి తను మాట్లాడటానికి ఏం లేవా?'

శారద నానైవే పరీక్షగా చూస్తూ

అంది 'నీకెందుకు అంత చిరాకు లెంట్?' నేను కంకారువద్దను. 'ఛ! ఛ! నాకు కిరాకేమిటి?'

'నవ్వు మా అంటికి రావే? విజయ్ ఇంకాక అడిగాడు 'నువ్వు' అంది శారద.

ఏంత సిగ్గులేనివాడు! చేసింది చాలక నన్ను అడిగాడట 'పైగా! తను నడిపిన పాప ప్రేమాయణం అంతా మరచిపోయాడు కాబోలు అప్పడే!

వెళ్ళిపోతూ శారద అంది 'లేవు రాకా?'

'చూసాను' అని చెప్పాను గాని వెళ్ళకూడ దని శిశ్వులంతుకున్నాను.

ఆ మరునాడ నేను శారదవాళ్ళ ఇంటి వైపు చూడటం మానేసి, అతి ప్రయత్నం మీద, ఏదో నవల చదువుతున్నాను. శారదా వాళ్ళ ఇంట్లోనుండి కారు వెళ్ళిన చప్పుడు అయింది. అంతా ఏక్కడికో బయటికి వెళ్ళి ఉంటారు. విజయ్ కూడా వెళ్ళాడేమో! ఇంతలో శారదావాళ్ళ వసపిల్ల వచ్చింది.

'శారదమ్మగారు మిమ్మల్ని అర్జెంటగా రమ్మంటున్నారు' అని చెప్పింది.

గిందుకని అడిగితే తనకు తెలియదంది. విజయ్ ఉంటే ఏలా వెళ్ళటం! విజయ్ ఉన్నాడో, బయటికి వెళ్ళాడో కనుక్కొనడా లేదు.

మనుకుని, అతని పేరు చెప్పటం యవం లేక 'చుట్టాలు ఉన్నారా?' అని అడిగాను. 'చుట్టాలెవరూ లేరండీ!' అంటూ పరిగెత్తిండా పిల్ల. నేనూ వెనుకే వెళ్ళాను. ఇప్పుడే విజయ్ ఉంటే! నా ఊరి! నాకే నవ్వు వచ్చింది.

హార్మోకి అడుగుపెడుతూ అగిపోయాను. ఏమరుగునా సోపాలో విజయ్ కూర్చుని పేసర్ ముచ్చాడు. నాకు గుండె బిల్లు మంది! అలాగే నిజజడిపోయాను.

విజయ్ నన్ను మాడగానే 'హలో! రా! రా!' అంటూ నవ్వుతూ పిలిచాడు. అతను మామూలుగానే ఉన్నాడు. అలాంటప్పుడు నేను భయపడటం దేనికి?

నేను లోపలకు అడుగుపేసి హార్మోకి ప్రవేశించాను. 'కూర్చో!' అన్నాడు సోపా చూపుతూ.

నేను కూర్చోకుండా, కనిపించు అక్కడ అగకండా లోపలికి వెళ్ళబోతూ అన్నాను 'సారీ! శారదతో వనిఉండి వచ్చాను' నీకోసం రాలెదు అన్న భావం ధ్వనించే జేస్తూ నిర్భయంగా అతనంటే లేక్క లేనట్లు అన్నాను. అని ఊరుకోలేదు. అతని ముఖం ఏలా ఉంటుందో చూశాను. నేను అరిచినట్లు అతను చిన్నబుద్ధుకో లేదు.

ఎవండో! ఎలా ఆఫీసులో ఉదరిక్
ఇంత సులభమైనదా? ఆడుబ్బంజేసాడు!



'అశంగతి నాకొ తెలుసుగనీ. కూర్చో వోయ్! శారద నన్ను ఇక్కడ అందుకే కూర్చోబెట్టింది. మళ్ళీ రాగానే నీవ్ చేసుకోమంది. తను లోపల పనిలో ఉంది. వచ్చేస్తుంది కూర్చో!' అన్నాను తన మాటలు దోరణిలో.

అయినా నేను మొండిగా 'నేనే లోపలికి వెళ్తారే' అంటూ వెళ్ళబోయాను.

'విజయ్ వెంటనే 'శారదా, శారదా!' అంటూ గొంతుకేలు పెట్టి పిల్చాడు.

నేను అక్కడే నిలబడి పోయాను ఏమీ లోచనం లేదు. శారద హంస నడకతో వచ్చింది. వస్తూనే అంది.

'వచ్చావా! కూర్చో నేనీవ్ వచ్చే స్థానం చేసి' అంటూ లోపలికి వెళ్ళ బోయింది.

నాకు చాలాకోపం వచ్చింది. తను స్థానం చేసి వచ్చేవరకూ నేను ఏం చేయాలి! 'సరే! ఆర్యత మళ్ళీ వస్తారే' అంటూ చెప్పి తిరిగాను.

శారద గడగడ వచ్చి నాచెయ్యి పట్టు కుని లాగింది, 'వెళ్ళిపోకు. నీతో చాలా అర్థమవుతుంది ఉంది కూర్చో!'

నేను ఉండనా, వద్దా అని సందేహంగా చూసాను తనవైపు. 'వీజు! కూర్చో!' అంది బ్ర మిత్రాడతూ

నేన్ను ఇంక బాగుండదని సోఫాలో కూర్చోవచ్చు. తను 'ఇక్కడే రెండు నిమిషాల్లో వచ్చేస్తా!' అని నాలో చెప్పి విజయ్ వంకకు తిరిగి 'నదన్న వింటర్ టైన్ చెయ్య నేను వచ్చేలోగా! అన్నట్లు పిలవ లో గురించి చెప్ప, నీకు విసుగు లేదుగా!' అని నవ్వి లోపలికి వెళ్ళి, మళ్ళీ వచ్చింది.

'వారిచేపోయాను! ఆ అంటే ఏందుకో గాని వచ్చుకో మహా చిరాకు. ఇంకేమైనా బాబున్నా చెప్ప తనకే' అంది.

నేను కంగారుగా చూసాను విజయ్ వంక. 'నాకు అంతటా చిరాకు' అన్నదానికి ఆతను ఏం అర్థం చేసిందో! నేనెందుకు బయట పడాలి అతనిముందు.

'చ! నాకు అంతటా చిరాకుమిటి? ఇలాంటివి, ఏమయి చెప్పారు?' పాడవుడిగా న్నాను.

'సరే నువ్వు నిన్ను చెబుతుంటే నువ్వే కాదు! ఈ విజయ్ అతనిగురించి

నువ్వంటే నాకివం

చెప్పడం మొదలు పెట్టాడంటే తనకి ఒక్క తెలియదు. నవ్వి శారద వెళ్ళి పోయింది.

విజయ్, నేను దిక్కులు చూస్తూ కూర్చున్నాం కాపేళ్ళు. పరిచయం లేని వాళ్ళలా ఉంది మా వ్యవహారం!

'అంత చిక్కిపోయావేం పద్మా!' ఉన్నట్లుండి మృదువుగా అన్నాడు విజయ్!

నేను చిక్కితే ఇతనికెందుకు? లావణ్యతే ఇతని కెందుకు? తనకీ, నాకు ఏమిటి సంబంధం?

మళ్ళీ అతని అన్నాడు 'బాత్రికా నల్ల పూసైపోయావేం? ఏక్కడ కనబడటం లేదు.'

అంటే, ఇంకా నన్నే విడుదల స్వాగతం చెప్పాలి! నివాళులివ్వాలి! నేనే మాట్లాడలేదు.

'సరే, పోనీ! శారద నీకు కబుర్లు చెప్పమందిగా, నీ చెప్పను?' అని మహా బలిశ్రం సంగతి విన్నాడు. అది కూడా దగ్గరదేకము. వాళ్ళి, కుద్దనే పిక్చర్ వెళ్ళి వచ్చారట వాళ్ళలో లత ఉండటం. బాపిక్ లత మీదికి వచ్చింది. నేను నొసంగ నింటన్నాను.

లతని గురించి ఉత్సాహంగా చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు. నేను అతన్నే పరిశ్రమగా చూస్తున్నాను. ఇతనికేం నీగ్గు లేదా, బిడియం లేదా! అతనికి మనసేదీ ఉందా!

విజయ్ బలం నాలోని బాధ ఉన్నట్లు లేచింది. శక్తివంతా కూడదీసుకుని అడిగాను.

'నువ్వు లత వెళ్ళి చేసుకుంటారట కదా?'

విజయ్ నవ్వాడు. చాలా అందంగా, తేలిగ్గా నవ్వాడు.

'ఆ! అందరూ అలానే అంటున్నారు ఈ నాన్నగారు ఈ సెలవులో ప్రతీజ్ చేస్తారట. లత పిచ్చింది.' నీగా చెప్పాడు.

ఇతనికి బాగా బుద్ధి చెప్పాలి. ఇలాంటి కబుర్లుకుని ఆ లత మాత్రం నీం సుఖపడతందే! జనవైరా ఇతను సీరియస్ గా తీసుకుంటే అతే చాలు.

'నువ్వు అతని వెళ్ళి చేసుకుంటానును

కంటున్నావా?' నెమ్మదిగా అడిగాను.

'సరే, నవ్వు! నిర్భయంగా' అంటూ చెప్పాడు. లతని చేసుకోకపోతే అంతవల్ల చేసుకుంటాను అన్నట్లుండి అతని హాంకం.

'నీకు లతంటే అంత ప్రేమా! నీవు దిగవున అడిగాను.

అతను అదేలా నవ్వి అవునన్నట్లు తల ఊపాడు. భగ్గుతుంది నువ్వు.

'నే నొకటి అడుగుతాను. సమాధానం చెబుతావా? నీ అంశాన్ని అదుపులో పెట్టుకుంటూ అడిగాను.

విజయ్ ఇదేమీ పట్టనట్లు 'నితో పెళ్ళి' అన్నాడు నిర్భయంగా.

'నువ్వు ఇదివరకు ఏ అతను అడిగి ప్రేమించావ్! ఇక నీండు ఏం అతను అడిగి ప్రేమిస్తావ్?' చాలా కఠినంగా అడిగాను.

విజయ్ ఏమీ మాట్లాడలేదు. నీ వంక కళ్ళు విచ్చిర్రుకుని మాన్చున్నాడు, నిదానా ముఖంలో వెదుకుతున్నట్లు. నేను అనుకున్నట్లు కోపం తెచ్చుకోలేదు. చిన్నబుమ్మ కోలేదు

నేను మళ్ళీ అన్నాను 'విజయ్! నువ్వు వెంటనే లతని వెళ్ళి చేసుకో! కానీ ఒక్క ఏషియం స్టావకం ఉంచుకో! నీలాగా అడవాళ్ళంతా చండల మనస్తత్వంలో ఉంటారన కోకు. వాళ్ళకు మనసులు వ్వాదనీ, ప్రేమ, బాధ తెలుసునీ స్టావకం ఉంచుకో...' గొంతు పూడుకుపోయి మాటల రాతేడు అ పైన. కన్నీళ్ళు ఉదికి వచ్చేసా. వాటిని అవకం ఆసాద్యం అయింది. నేను జల దిండుకున్నాను.

వెంటనే విజయ్ తన కూర్చున్న వోలు నుంచి లేస్తూ వచ్చట్లు కొట్టాడు చిన్నగా. 'సక్సెస్! గ్రాండ్ సక్సెస్! ఈ రిజల్ట్ కోసం ఏం కష్టపడాలి వచ్చింది!'

అతను అంటున్నదేమిటో వాక అర్థం కాలేదు. అతనివైపు చూసాను అక్క గర్భంగా వెరుస్తున్నాయి. ముఖం వెలిగి పోతోంది.

నువ్వేమీ ఇంక చెప్పకూరలేదు! అంటూ నా దగ్గరగా వచ్చేసి నా వెళ్ళిన కూర్చున్నాడు.

నా బుగ్గల మీద కన్నీళ్ళు తుడిచాడు చొరవగా. నేను ప్రతిహతించే పీడితో లేను.

'ఏమి వద్దా! నీకోసం చూడు ఎం

నాటకం అడవలపి వచ్చిందో! ఒక అడవి
పుష్పించి, ఒక ప్రేమ కథని అల్లి...
అబ్బబ! విరుగింది!

నేను అశ్చర్యంగా విజయకేసి చూసాను.
'విజంగానా! ఇంతలా నాటకమేనా?' నన్ను
లేటు అడిగాను.

అతను స్వదువుగా చెప్పాడు 'విజం
పద్మా! నీకోసం ఇంత నాటకం అడవలపి
వచ్చింది!'

నావంక పరిశ్రాగా చూసి మళ్ళీ అన్నాడు
'పాపీ పద్మా! విన్న బాధ పెట్టాను కదూ?
విన్న బాధ చెప్పి, నేను బాధపడి.. వ్వి!
దీనికంతకూ నువ్వే కారణం!'

నా మనసు చాలా తేలిక అయ్యింది.
సంతోషం రలు లేకండా ఉన్నాను.
ఇన్నాళ్లు నేను పడ్డ బాధ తణుగులో
చూడం అయింది.

కాస్త ఆగి విజయ అన్నాడు 'దీని
కారణం నీ మొండితనం కారణం! నిన్నేం
చెయ్యాలి.' అన్నాడు. వైపు అదోలా
చూస్తూ.

నేను తల వీచుకున్నాను.
'అన్నట్లు కారణం నాంచి పెజెల్
వీడేనా వ్యాళి. అను నాకు చాలా
నివారం చేసింది!' అన్నాడు విజయ
వచ్చుతూ.

ఆ తే, ఇద్దరూ కలిసి అడిన నాటకం
అన్నమాట ఇది! నాకు కోపం వచ్చింది!
నిలిచిపోతే అలా ఉండేవాణి. నేనెంత
బాధపడ్డానో వీర కేం తెలుసు! నేను లివి
నాటకం గురి వేసాను.

నామనసులో భావం ఆర్థం అయినట్లు
విజయ అన్నాడు 'నించెయ్యకు చెప్పి నురి,
నున్న దిని ఉత్తరాణి జవాబులు రాదుక
పోతే! నిన్ను నివ్వించడానికి ఇంతకంటే
మారం కనబడలేదు. నీని వంకనెట్లు
కుని అందుకే వచ్చేసాను ఇక్కడికి.'

నువ్వి అన్నాడు 'ఇంతకీ నలు
నివ్వించు వెను! ఇప్పటికైనా ఉప్పుకున్న
క్షేపా పెట్టి.'

నాదగ్గరగా వచ్చేనున్నాడు నాకు తిరిగి చూసాను. అతను బయటికి వచ్చి
సిగ్గు వేసింది. అక్కడినుంచి ఒక్క నానంకే చూస్తున్నాడు వచ్చుతూ. ●
పరుగున గేటువరకూ వచ్చేసి, వెనక్కి (అయిపోయింది)

రసవర్గాలూ - గుణాలూ :

ఆ వా లు

సాధారణంగా మనవాళ్లు పోపులన్నింటి
లోనూ తగుమాత్రం ఆవాళ వాడుతుంటారు.
ఇకపోతే ఆపవెట్టి కొన్ని కూరలు పులుసు
వండుతుంటారు. కొన్ని పూరగాయలలో -
ఆవగుండ వాడుతుంటారు.

ఈ ఆవాలలో ఎరుపు, నలుపు, తెలుపు,
రంగులుగల మూడు జాతులు ఉన్నాయి.
ఇక పోతే సన్నావాలుకూడా కొన్ని ప్రాంతాలలో
అధికంగా వండుతుంటాయి.

ఇవి కాకచేస్తాయి. కపం, వాతం, రేపికట్టి,
అజీర్ణం, శుక్లవాతం, శ్యావ, శూల, పీనస్,
అగ్నిమాంద్యం, దురదలు, రద్దర్లు పసిర్ని
దీనిని పోగట్టడానికి తోడ్పడతాయి. డాతు
పులుకు బలాన్ని చేకూరుస్తాయి. మెదడులోని
చెడు నీరును అర్చివేస్తాయి. జీర్ణశక్తిని
పెంపొందించి ఆకర్షి పుట్టిస్తాయి. కడుపు
లోని వాతాన్ని పారిస్తాయి. కుష్టు, క్రిమి
పక్షవాతం, ఉదర రోగం గలవారికి మేలు
చేస్తాయి.

అలి త్రాగుడుబే స్మృతి తప్పి పడియున్న
వారికి, ఏదైనా విషపదార్థం తినినవారికి
గురుత్వ పదార్థాలనుగాని, సులభంగా జీర్ణం
కాని కటివ పదార్థాలనుగాని, అమితంగా తినిన
వారికి వాంతి చేయించడానికి ఆవాలను ఉప
యోగించవచ్చు. తగు మోతాదులో బాగా
నలుగగట్టబడిన ఆవాలను ఒకటి రెండు
ద్రాముల చచ్చిళ్లలో లోనికి యిచ్చిన మనిషిని
నీరస పరచకుండా వాంతి చేయించి, కడు
పును శుభ్రపరచును.

ఆవాలను నలుగగట్టి, వేడినీళ్లతో చేసిన
తేలిక కషాయం, పూటకు నాలుగైదు సార్లు
చొప్పున కొన్ని దినములు యిచ్చినట్లు
యితే పక్షవాతం తగ్గుతుంది.

ఆవాల్ని నలుగగట్టకుండా పూటకు
సుమారు ఒక టేబుల్ స్పూన్ పూస
ప్రాద్దుట సాయంత్రం ఉదర రోగులకు
చచ్చిళ్లలో మింగించిన అధికంగా మూత్రం
వెలువడుతుంది. విరేచన మవుతుంది. పాట్లకు
బలం చేకూరుతుంది. ఆకలి పుడుతుంది.

ఆవాల చూళ్లంలో నీళ్లుగాని, నీరికాగాని,
పోసి బాగా కలిపి వాత చొప్పునచోట పట్టు
వేసిన లేక మర్దన చేసిన వాతనావులు తగ్గు
తాయి.

ఆవాల పైత్యాన్ని, రక్త పైత్యాన్ని,
పుద్గి సాందిస్తాయి. వీనియొక్క దుర్గు
ణాలకు విరుగుళ్లు:- 1. నెయ్యి, 2. కలి
నీళ్లు, 3. పెరుగు.

సన్నావాలకుకూడా చాలా వరకు ఆవాలకు
గల గుణాలే ఉన్నాయి. ఇవి పెద్దావాలకంటే
శక్తివంతంగా పనిచేస్తాయి.

మెంతులు

మనవాళ్లు కొన్ని కూరలు మెంతి పెట్టి
వండుతుంటారు. మెంతులు వేడిచేసి అర్చు
తాయి. ఘృహశాంతి చేకూరుస్తాయి. విపు
లీపిని దివర్తాపిని, తగ్గిస్తాయి. డాతుపులుకు
బలాన్ని చేకూరుస్తాయి. స్త్రీల బుతురకాన్ని
బాగా బారీ చేయిస్తాయి. స్త్రీనీనకు సత్తు
వను చేకూరుస్తాయి. దగ్గును, కనాన్ని
పారిస్తాయి. వృద్ధయాన్ని శుభ్రపరుస్తాయి.

వేయించిన మెంతుల తేలిక కషాయం తగు
మోతాదులో ఉదయం సాయంత్రం త్రాగినా
మెంతులు వెన్నలో కలిపి తిన్నా - రాత్రి
నడుక్కోబోయేముందు నీళ్లతో తగుమోతా
దులో మెంతులు పుచ్చుకున్నా రక్తగ్రహణి
కడుతుంది. చిన్న నిమ్మకాయంతో వెన్నలో
ఒక ఉల్లిపాయను సన్నంగా తరిగి తగుమోతా
దులో మెంతులు కలిపి ఉదయం, సాయంత్రం
తగు మోతాదులో తిన్నట్లయితే గ్రహణి, రక్త
గ్రహణి, కడతాయి. మెంతులు అప్పుగా
కాని, వెన్న మొదలగువానితో గాని పుచ్చుకొనడి
మోతాదు 1/2 తులం మొదలు అర తులం
వరకు. మెంతుల్ని నమలకుండా మింగాలి.

మెంతుల పిండిని నీళ్లలో ఉడికించి
గడ్డలపై వేసి కట్టు కట్టినట్లయితే అవి
శీఘ్రంగా మెత్తబడి చిరుకుతాయి. ఈ
పిండిని వేసి ముల్లు విరిగిన చోట కట్టినట్లు
యితే ముల్లు సులభంగా ఊడివస్తుంది.

మెంతులు అమితంగా లింపి పైత్తువికారం
నివ్వువపుతుంది. తలవొప్పి వస్తుంది.

దీని యొక్క దుర్గుణాలకు విరుగుళ్లు:-
1. పులుగు. 2. పుల్లదానిమ్మ, 3. మే
కడుపులోని విల్ల మాంసము 4. పింక
బీను.

సేకరణ: ఆకుండి నారాయణము

సమయ విభక్తి క్రమ



మి.ఆర్.యస్.రావు

'అవశంక' బాండ్ ఒక్కసారిగా విడి
దాడు. ఇటువక్కాడి సాల్వలో
వుడు. 'అవశంక' నేర్పి మి.ద
బాండ్, డివ్వం, డివ్వం, డాం డాం
బాటలు విడిచిపోయా. బ్ల! 'వత్సవ
శ్రీమంతురూ మాధాల్మందేధవి

వెప్ప మనుకో. ఇంతలో ఏమయిందంటే...
సుబ్బారావు ఊపిరి పీల్చుకునేందుకు ఒక
క్షణం ఆగాడు.
అంతవరకు మాంచి మా పోరు గా
'వత్సవ జేమ్మ బాండియం' నింట్టున్న
శ్రీమంతురూ మాధాల్మందేధవి మొహంలో

గంభీరక వాతమనుకూన బిరుసుకపోయి
ఉన్నారు. ఈ హత్యారణమము సుబ్బా
రావుకు అక్కర్లేం కలిగించింది.

అంతలో 'నేను చెప్పనా తరువాత
ఏమయిందో' అంటూ ఒక అశరీరవాణి
వలికింది. ఆ మాటలు పూర్తి కాకుండానే
సుబ్బారావు గుండెకాయ నోట్లోకి వచ్చే
సింది. ఆ అశరీరవాణి అసేవరుహంనో
సుబ్బారావు నక్కకువచ్చి 'మాడూ సుబ్బా
రావ్, జేమ్మబాండ్ సినిమాలంటే నీకు
వాలా ఇష్టం అనుకుంటాను' అన్నాడు.
'మరేనండి' సిగ్గు న భివయి న్నూ
చెప్పాడు సుబ్బారావు.

'మరెందుకోచ్చిన ఉద్యోగం: సుబ్బారావు
సినిమాల్లో చేరేసేరాదూ.'

సుబ్బారావు సమాధానం చెప్పే స్థితిలో
లేడు. అంతలోనే అసేవరు 'ఇదా త
సాయంకాలంలోగా రికవరీ యేషన్
'స్టేటుమెంటు పూర్తికాకపోతే, రేపటినుంచి
నీ మకాం సినిమా హాలులోనే 'ర్యూమకు'
వచ్చు తెలిసిందా' అన్నాడు.

నరిగా 'దేక్షణంలో మిస్ మేరీ
మనంద అసేమలో ఆడుకున్నట్లేంది.
'అనుకున్నావా 'మే ఐ కమిన్' అంది.
అవిడ రాక ఉరుములతో బడివాన కరిసి
వెలసిన తర్వాత వచ్చిన ఇంద్రదనస్సులాగా
ఉంది. అవిడమాట చేయి ఏబిలు ఒకేసారి
నలికివట్టు కోటికోయిలలు ఒకేసారి కూసి
నట్టు ఉన్నది. అసేమ యావత్తు ఒక్క
సారిగా స్తబ్ధించి పోయింది.

అక్షణంలో అసేమ తీట్లా ఉన్న
దంటే.....డబ్బిచారో ఇంకా వారికి
పూర్వం మనదేశానికి వంస వచ్చిన చారో
కట్టిన ఆ భవనం మాయలనకిరు గృహ
లాగా ఉన్నది. మట్టి కొట్టుకపోయిన
గోడలనిండా వేలాడుతున్న బాజా మంత్రాల
మృరి ఊడలలాగా ఉన్నాయి. నరియైన
వద్దతిలో కాకుండా ఇష్టం వచ్చిన రీతిలో
నిలబెట్టిన బీరువాలు అడవిలో ఏవుగా
పెరిగిన చెట్లలాగా ఉన్నాయి. కవీనం
నడవడానికయినా దవలేకుండా అమర్చి
బడిన ద్రాయర్లు, బల్లలు, కర్పీయ
హద్గానదగా లేకుండా బిడిగిన దుబ్బు
ల్లాగా ఉన్నాయి. ఏక్కడవడిలే అక్కడ
వడపోసిన పైల్లు. కాకితాపూ, విండి రాలిన
అకుం గుట్టలలాగా ఉన్నాయి. ఒక్క



కమలీయ
గానం

దావణగేరే

వాయిల్పులో

డా. దావణగేరే కాలన్ మిల్స్ విమిటెడ్ - సాంప్రదాయముగా సమకాలిక సాంధ్యమును సమకూర్చును

మూలం చెప్పాలంటే ఆ ఆఫీసు
 గానకూ 'శిశువు దూరం' కారణం
 వీరు దూరం విట్టడంలాగా ఉన్నది.
 ఆ ఆదికి మృగరాజు వంటాడు ఆఫీసు
 వసంపాంగారు. ఆయన విషయం మాట్లాడు
 డు, కర్మిస్తాను. హెడ్ గు మా స్టా
 క్కనినను భూషణం గారు ఆ రాజ్యానికి
 ప్రవేశమం. పేరుకు తగ్గి, ఆయన
 'మూర్తిభవించిన వినయమా విమల చెప్పి'
 అన్నట్లుగా ఉంటారు. ఆఫీసులోని తగ్గిన
 గుమాస్తానిందర్మ తోక జంతువులోనూ
 పోల్చవచ్చును.

మీ మేరీ సునంద ఆ ఆఫీసుకి స్నేహ
 గ్రహంగా దిద్ది ఆయన వచ్చింది. ఆమె
 బ్రాన్స్ వరు ఆయన రోజును యుగ సంధి
 అనుకుంటే, అంతకు పూర్వపు రోజుల్ని
 పాత రాతియుగంలో పోల్చవచ్చు. ప్రస్తు
 తము ఆ పాత రాతియుగం పాతాత్మక
 ఇరవయ్యో శతాబ్దానికి మారిపోయినట్లుగా
 ఉన్నది. ఈ మార్పు ఆఫీసు బాప్టైస్మ
 కంలో ఏమంత కనిపించలేదు గని, పిచ్చం
 దిలో మాత్రం స్పష్టంగా కనబడుతోంది.
 అమాయకకు ఒకరారి, పార్థమిక ఇంకో
 పారి గడ్డం గీయించుకునే ఒక రంగరావు
 ఇప్పుడు రోజూ చక్కగా క్షరం చేసుకుని
 వస్తున్నాడు. బిడ్డకారే ముఖంతో ఈదురో
 మంటూ ఉండే ఇంకో రాఫువూపు ఇప్పుడు
 చక్కగా ముక్కుపై వస్తున్నాడు. ఆఫీసులో
 ప్రతి వ్యక్తికీ ఇప్పుడు వసంపే శ్రమ
 ద్విక్రమింది. ఆదివరకు కాంటీన్ లో ఏక్కు
 వగా కనడే గుమాస్తాలు ఇప్పుడు సీటు
 కంటే పెక్కు కుదుం. న్యారు. కాంటీన్
 చిన్నపోతోంది.

సుబ్బారావు అందరికీకూ ముందుగా
 అవిడ పరివర్తనభాగ్యం సంపాదించాడు. అవిడ
 చేరిన రోజునే 'ఇక్కడ ఆవారం ప్రకారం
 మీరు అందరికీ కాఫీ పోయింది మరీ పరి
 వ మం చేసుకోవాలి' అ గుడు

'నేను ఇక్కడికి కొంత కదా. కాఫీ మీరే
 తెప్పించి అందరికీ పనిచేయం చేయండి.
 నేను బిల్లు పె చేస్తాను.' అన్నది నంద.

నిరాధరైనా గౌరవచరణుడు గాని మన
 తోటి వ్యక్తి ఒకరి పరపతి తెగి పెరిగి
 శోతంపే సంపాదనం గలా కష్టం.
 బుద్ధిరాగ పరపతి గౌరవంగా పెరిగడం
 తు సేపాతును రాజారావుకు వచ్చలేదు.

సునందో హాస్యానము

సుబ్బారావులాగా అతను ముందుగా చొర
 తీసుకోలేడు. తనకు అటువంటి అవకాశం
 రాకుండా పోతోందే అని నాలా విచారించేడు.
 అయితే రెండురోజుల తర్వాత తనయన్న
 వీధిలో ఒక ఇల్లు అద్దెకు రావటంతో ఆ
 అవకాశం వచ్చింది. రాజారావు అద్దెంటు
 ఉత్తరం ఒకటి పెట్టాడు. చేయించుకునే
 మిషన్ సునంద దగ్గరకు వెళ్లి 'ఎక్కడ
 ఉంటున్నారు' అని అడిగాడు.

దిండుకని అడిగింది సునంద.

'ఏమీ లేదు మీకు అన్నివిధాలా వీలుగా
 ఉండే ఇల్లొకటి మా వీధిలో భాళిగా
 ఉన్నది. వచ్చి చూసుకోవాలి' అన్నాడు.
 కాని ఆఫీసుకి ఇంటిగురించి నలుగురు
 చెప్పారని ఆనకి తెలియదు.

'చూడండి మిషన్ లో నా ఇంటి గురించి
 మీ అందరికీ ఇంత శ్రమ విండుకో న
 కరం కాలేదు. నాకు ఇల్లు, శాలంట
 నేను చూసుకోగలను. నాకు మీ సహాయం
 అక్కరలేదు' అన్నది. అంత గుండెలో తనను

ఓం నమః శివాయ

- కం. యధార్థవాది నే నన్న
 యాతనలేని నిష్కలంకనిర్మలు అతివ
 యుక్తైశ్చాన్ని నిరీక్షణ
 యా నిస్సార, సంసార, సాగర భార
 మయ్యెన్
- కం. యువతి, మానవతి గతిని
 యూరక నిర్వృత్తి గంపక శిక్షింపక
 కలానిధి
- యౌవ వృద్ధులు వికలతనై
 యౌవ వృద్ధుల వేదనతో నల్లినరులు
 మంటన్
- కం. యౌవన చూచిన లింగం
 యౌవనమగదల్చిన సీతామయే మదిన్
 యౌవనమే సోకు మే
 యౌవనంతయు పులకాంత తన్న
 యక్షం బొందున్
- కం. యోగాభ్యాస, యోగాని
 యావన మంతరించే మదియ పుడు
 మహేశ
- యంత ధన్యుడు వందీశా
 యు: పతే, పార్థివలింగా, సమో
 సము: శివాయ||
- రవయ్యతి శ్రీమతి నరనృత గిరి

అనినగా ఆనటు అకలికి పోలే కలిగి
 దిం. రెండురోజులవరకు అతను ఆ
 'షెక్' ముంచి తేరుకోలేదు.

ఇటువంటి విషయంలో నోటను అంగీక
 రించడానికి మనస్సు అంత తేలికగా ఉన్న
 కోదు. రాజారావు నిరుపాధకుండా
 అనితే అది సాధ్యం సంపాదించడానికి
 ప్రయత్నాలు చేస్తూనే ఉన్నాడు. అందుకే
 ఒకరోజు సుబ్బారావు 'ఏమిటి రాజా నిన్న
 గంతువారి పేటలో తిరుగుతున్నావు. సునా
 శ్లెవరూ అక్కడ ఉండున్నట్లు లేదే' అని
 ఇంటికేలో వెళ్ళుకుని అడిగినప్పుడు రాజా
 రావు ఉత్తరమిచ్చాడు 'అబ్బే మావా శ్లెవరో
 ఉంటే మా' అనబోతూ వచ్చుకున్న ఆగడం
 'అవునూ సునా శ్లెవరూ లేనప్పుడు సుబ్బా
 రావుకు మాత్రం అక్కడ వసేమిటి' అను
 తున్నాడు. ఆ మాట విన్న ఆనాడు.
 సుబ్బారావుకు కూడా మా బంధువు లేవరో
 ఉన్నారన్న విచారం పుట్టించింది కాని,
 పిక్కి చెప్పలేకపోయాడు.

రాజారావు ఇంత ఉద్యమంగానూ
 ఉండగా ఆశ్చర్యకరమైన సంఘటన ఒకటి
 జరిగింది. ఒకరోజు సుబ్బారావు 'సు
 బ్బారావునా ఇవాళ సాయంకాలం మీకేమైనా
 పనుండా' అని అడిగింది సునంద.

'అబ్బే ఏమీ లేనండీ' అన్నాడు సుబ్బా
 రావు.

'అయితే సాయంకాలం మా ఇంటికి
 టీకి రావాలి మీరు' అని ఆహ్వానించింది.

హెడ్ గుమాస్తా వక్రనినను భూషణం
 గారు ఆఫీసుగారు తన మీద పడిలు
 వెచ్చటం ఈ క్షణం నుంచి మారిపోయి
 తెలిసా; ఆఫీసుకు నరసింహంగారు అందరి
 విమనస్రతో కలకరించి సాయంకాలంలోగా
 ప్లేటుమెంట్ గూరి కాకపోయినా పరాలేవని
 అభయమిచ్చి ఆఫీసులో విషయా ఇంతగా
 ఆశ్చర్యపడి ఉండేవారుకాదు. సుబ్బారావు అద్దె
 ప్లానికి సంబంధించి వాడు ఆఫీసు పిచ్చి
 దిలో ఒక్క రాజారావు మాత్రమే. రోజూ
 అతను సంశాపదనం జరిపాడు. సుబ్బా
 రావుకు తన ఆశన్న శక్తులలో జను
 క శ్లేశాను.

కాని సుబ్బాకు ఆమె రాజారావునుకూడా
 టీకి ఆహ్వానించింది. ఇది మరీ విడ్డూ
 రంగా కనిపించింది. విషయ భూషణంగా
 విషయంపల్లె ఆఫీసుగారి వారసులేమత

మీకు ఏ కారణము వల్ల
తల నొప్పి వచ్చినా
అది ఒకే ఒక
సారిడన్ తో
ముటుమాయమై
పోతుంది

ఒకే ఒక సారిడన్ నొప్పి క్షుణ్ణ
పోగొట్టుతుంది. ఇంతగాక, అందుతో
చున్న ప్రత్యేక పదార్థము వలన
సారిడన్ తల నొప్పి, ఒంటి నొప్పి
లేక పళ్ల నొప్పి తోటాట కలిగే
భారమును పోగొట్టును మరియు మీకు
హాయి వనోత్సాహమును కలిగించును.
అదే సారిడన్ ప్రత్యేకత!

సారిడన్ 
'హాప్'

ముక్కు దిబ్బడ వేయుట లేక
విపరీతంగా రొంప పట్టుట వలన
తల నొప్పి

ఎక్కువగా పని చేయుట లేక
చూమూట అలసట వలన
తల నొప్పి

భరించ లేని గొడవ వలన
తల నొప్పి

కళ్ల భారము లేక ఎక్కువగా
చూపుట వలన
తల నొప్పి

ఎంతో వేడి వలన
తల నొప్పి

ఎక్కువ ఆలొదవ లేక
లెంగ వలన
తల నొప్పి





దీర్ఘ రోగులకు ఉత్తమ వైద్యము
 వపున కళ్ళము, తుక్కు నవ్వుము, హస్తప్రయోగము, అనంతప్రేమ, ఉబ్బునము (దమ్ము), బోధకాళ్ళు, చెవుడు, కడుపు దొప్ప, కుష్టు, బొర్లి, చర్మవ్యాధులకు వౌస్థలు ద్వారా కూడా వైద్యము చేయబడును.
శ్రీబాలాజీ వైద్యశాల, డా॥ పి. కుమారస్వామి దేవర్, టి. బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్: 551.
బ్రాంచి: 9-డి, బెజ్జి ప్రాంత, మద్రాసు-17

రు. 10/-లకే ట్రాన్సిస్టర్

ఆల్ వర్క్ 3 బ్యాండ్



1971 మోడల్ ఫోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్టర్ వాతావరణ ప్రభావం లేనిది. చక్కని

కేబినెట్ రంగులైట్ అమర్చబడినది. మా మాత్రం పథకం ప్రకారం రు. 10/-లకే పొందండి. 5 సం॥ గ్యారంటీ. పోస్టేజీ అదనం నపుకున్న పైకం వాడును.

TIGER & CO., (REGD) TANUKU, (W. G)

1971-72 లో మీ అదృష్టము

మా అదృష్టం కూడా ఏదైనా ఒక పువ్వు పేత కేరి ఒక సొమ్మ కార్డు మీద తెలుపండి. రు. 1.25 కు రాజ్ షాపు 12 నెలలలో మీకు సంబంధించిన వివరాలు, గ్యారెంట్ గాధవృత్తములు, సమోషును, ఉద్యోగంలో మీకు ఉన్నందుకు, వివాహములను సమయం తెలుపుతూ, దుష్ట వక్త ప్రభావముండి మీమ్మ కాపాడుకొనువార్యం కోసం వాడు తెలుపగలము. ఒక దశా నూచిన మీకు సంబంధించినదిగలదు. పోస్టేజీ అదనం.



SHRI SARASWATI, IYOTISH ASHRAM, (WAP) BEAS (Amritsar)

సునందోపాఖ్యానము

వంటి విషయాలే కాకండా ఆఫీసులో చర్చించటానికి ఒక కొత్త విషయం లభించింది. తరువాత వివరించుకున్నందులో ఊహించటంలో నిమగ్నమైతారు.

మర్యాద ప్రకారం సునందను టీకి రావలసిందిగా ఆహ్వానించటం కనీస ధర్మం కదా. అయితే సుబ్బారావు ఆమెను ఆఫీసులో అందరి ఏడుతూ పిలువడమనేది. అందుకని ఆవిడ ఇంటికి బయలుదేరాడు. రాజారావుకు కూడా సరిగ్గా డే ఆలోచన వచ్చింది. సునంద ఉంటున్న వీధి ఆచివర చివర సుబ్బారావు అడుగు పెట్టిన సమయానికి రాజారావు వీధి ఈ చివర కొచ్చే శాడు.

సరిగ్గా అదే సమయానికి సునందలో ఒక గడ్డం మేష్టారు మాట్లాడుతున్నాడు. జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే ఆ సంభాషణ నరియైన సంధాలో సాగుతున్నట్టు లేదు. సునంద చాలా విసురుగా వదులుతున్నది. గడ్డం మేష్టారు ఆమెను అనుసరిస్తూ ఏదో మాట్లాడేస్తూన్నాడు. సునంద ఇంటి దగ్గరకు రాగానే అతను హతాత్ముగా ఆమె చేయి వట్టుకున్నాడు, ఆమె చేయి విడిచించుకుని తొలికి వెళ్లిపోయింది.

వీధి చివర ఉన్న సుబ్బారావుకూ ఆ చివర ఉన్న రాజారావుకూ కోపం వచ్చింది, నిజానికి వట్టువయ నడికోర్కె మీద సివిల్ లో, వీలెంతగా ఉండే ఒక గడ్డపు మేష్టారు ఒక అబలతో, అందులోనూ తనతో ఆఫీసులో పని చేసే వ్యక్తితో అనవచితంగా ప్రవర్తిస్తుంటే వివరికేరా కోపం వస్తుంది. వీధి ఆ చివర రాజారావును గమనించక పోనవలసిలే సుబ్బారావు ఏమి చేసేవాడో చెప్పటం కష్టం. కాని ఇప్పుడు మాత్రం సుబ్బారావు పరిగెత్తుకుం వచ్చేసాడు.

గడ్డపు మేష్టారు ఒకటి రెండు నిమిషాలు తటవటాలుంచి వెళ్లిపోవటానికి వెనక్కు తిరిగిండు. విరురుగా సుబ్బారావు ఉన్నాడు.

'హలో' అన్నాడు సుబ్బారావు. గడ్డపు మేష్టారికి ఆశ్చర్యం వేసింది. ఏమీ మాట్లాడకుండా ముందుకు నడిచాడు. 'వెయిట్' అన్నాడు సుబ్బారావు.

అతను ప్రశ్నార్థకంగా సుబ్బారావు ముఖంలోకి చూశాడు.

ఏమారు సునందీ అని అడిగాడు సుబ్బారావు.

ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పాల్సిన అవసరం కనపడలేదు.

'ఏమిటైతే మిక్' అన్నాడు.

'అవున్, రోడ్ నెడు రోమియోలకు ఒక పూరంటూ ఉండదుగా' అన్న టీకి రాజారావు కూడా దగ్గరకు వచ్చేవాడు. అందుకని ధైర్యంచేసి అనేవాడు సుబ్బారావు. ఈ సంభాషణ అట్టే అంత సాఫీగా సాగటం లేదు. అందచేత 'షటప్' అన్నాడు గడ్డం మేష్టారు.

'మూషటప్' అంటూనే చేయి విడిచాడు సుబ్బారావు.

దెబ్బ తిలగానే అతనికి బాగా కోపం వచ్చింది. గబగబ రెండచేతులతోనూ నాలుగైదు దెబ్బలు సుబ్బారావుమీద వడ్డించాడు.

ఒక నిమిషంవరకు జరుగుతున్నదేమిటో రాజారావుకు బోధపడలేదు. తనకి తెలిసే లోగానే సుబ్బారావు నాలుగైదు దెబ్బలు తినేశాడు. ఏమిచేయలేక రాజారావు గడ్డపు మేష్టారి గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. అక్షణంలో సుబ్బారావుకు అద్భుతమైన శక్తి వన వచ్చింది. ఇలాంటి సమయంలో జేమ్స్ బాండ్ నిమిషే ఉండేవాడో ఊహించాడు. విగిరి ఒక తన్ను తన్నాడు. రాజారావు గట్టిగా పట్టుకుని ఉండటంచేత గడ్డపు మేష్టారికి తనకునేందుకు పిలులేక పోయింది. రాజారావు తనసొంత దండవడ్డిండు. అతను లేచేలోగా సుబ్బారావు ఓకో తన్ను తన్నాడు. పొట్టలో తగ్గటంచేత అతను నాథతో—

'అమ్మా' అన్నాడు సుబ్బారావు విజృంభించాడు. కాలరు పట్టుకుని అతన్ని లేచి దీశాడు. సారి అవశం రాజారావు తీసుకున్నాడు. ఏమిమీద గడ్డపు తన్నాడు. ఇంతలో...

'మిక్ మేనా బుద్దుండా. ఒక చుప్పిని పట్టుకుని ఇద్దరు కొద్దారా. మీరు సునందు లేనా' అం సునంద నారి అధ్యకు వచ్చింది. వన్నూనే గడ్డపు మేష్టారిని పట్టుకొంది. సుబ్బారావు ఊహించని వరిణామం ఇది.

'అది కాదు సునందగారూ...' అంటూ

అలా చెప్పారా? 'అవును' అని
తెలుసు మీరేం వచ్చారో? ఆ
అక్క నడిపించుకు బూ... అంటున్నాను
కెళ్ళింది. వసంతం... అంటుంది
లెన్ బు నిపించింది. సుబ్బారావు, రాజారావు
లిద్దరూ ఆయోమయూర్యులో వడి
పోయారు:

సుబ్బాటికి కొంత వాళ్ళిద్దరూ అదే వరి
పిండిలో ఉన్నారు. ఆ రోజు సాయంకాలం
కోమల విలాసంలో కాఫీ వసంతం నిర్వహించు
చిగా వాళ్ళ దగ్గర చక్కగా డ్రస్ చేసు
కొని మర్యాదస్తుడిలాగా ఉన్న ఒకాయన
వచ్చాడు. వస్తూనే—

'వస్తు కొట్టింది మీరే కదూ' అన్నాడు.
సుబ్బారావుకు మతిపోయింది. 'అలా
ముక్కు మొహం విరిగి... కదా, కొట్టా
డంటాడేమిటి... ఒకవేళ నిన్నటి గడ్డపు
మేష్టారు కాదు గదా అతను' అనుకున్నాడు.
ఈ ఊరి రాగానే సుబ్బారావు పైసాబాబులు
పైనే పోయాయి. అయితే పెక్కి మాత్రం,
'మిమ్మల్ని మేము కొట్టడమేమిటి
మార్చారా... పొంపాటు వడి అంటారు'
అన్నాడు.

అతను కుర్చీలో కూచుంటూ 'అనేమిటి
అట్లా అంటారు. నిన్న నందరి ఇంటి
ముందర కొట్టలేదా' అన్నాడు.

రాజారావుకు అప్పటికి అర్థమయింది.
'మరి మీ గడ్డం ఏది మా స్వామి' అన్నాడు.
'అదా! తీసుకోవాలి.'

సుబ్బారావు మాత్రం 'నరీ సరీ
మేసారూ మేం కాలాని కొట్టలేదు.
సింపుల్ మిస్ అండర్స్టాండింగు అంతే'
అన్నాడు. అలాగే ఇంతకుండిలోనూ కొద్ద
డేమోనని భయంగా ఉన్నది.

అతను ఈ మాటలు వట్టిండుకోలేదు.
'నా పేరు చెప్పలేదు కదూ శామ్సల్
అనందరావు' అన్నాడు. ఇంతలో కాఫీ
వచ్చింది. ఆ కాఫీ అనందరావు అందు
కున్నాడు. రెండు కాఫీలను మూడు చేసి
'నిన్న మీ నాకు అనుకోకుండా చేసిన
చోయారికి ఇది నా కృతజ్ఞత. ఈ కాఫీకి
దిబ్బ వేసిస్తాను' అన్నాడు.

'వేసారూ రిడిబ్బు మాట్లాడుతున్నారు.'
'అబ్బే లేనండి, మీ కొక కర చెబుతా
నిరండి.'

'నువంద ఇక్కడికి బ్రాన్స్ వరు కాక

నూర్తం మా మాల్లోనే ఉండేది. నేను
-వికా ప్రేమించుకున్నా. వేరేజి వింగేజి
మెంటు కూడా అనల్వన్ వేశాం. ఈ రోజు
ఆమెకు ఈ మారు బ్రాన్స్ వరు చేసారు.
ఆ బ్రాన్స్ వరు రద్దు చేయించాలని చాలా
ప్రయత్నించాం బాదాను.'

'ఉక్కబ్బండి ఒక రోజు వింగేజిమెంటు
కాన్ఫర్ల చేస్తూ ఒక ఉత్తరం రాసింది.
ఆ మార్గాడే అక్కడ ఆఫీసులో రిలీఫ్
అయింది. నాదేమీ అర్థం కాలేదు. వింగేజి
మెంటు విందుకు రద్దు చేసిందో, నేను
చేసిన తప్పేమిటో? కు వింత ఆలోచించి
బోధపడలేదు. ఆమె నువో వెళ్ళుతా
నున్నది, నిద్రెనా ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి
మార్గం చాలా కష్టం. రెండు మాడ
ఉత్తరాలు రాసారు. సమాధానం లేదు'

'అక్క విషయవేమిటో ముఖా ముఖీ
తేల్చుకుందామని నా వూలోవ్వాను. కలను
కుందామని వింత ప్రయత్నించినా విజయం
నివ్వలేదు. వంటరిగా వెళ్ళుంటే విక్కడ
వలకరిస్తానో అని రోజూ ఆసీనునాని.
వచ్చేటప్పుడు మిమ్మల్నేగోలు వెంట వెళ్ళు
కుని వచ్చేది. రెండు రోజులుగా ఇదే వరక.

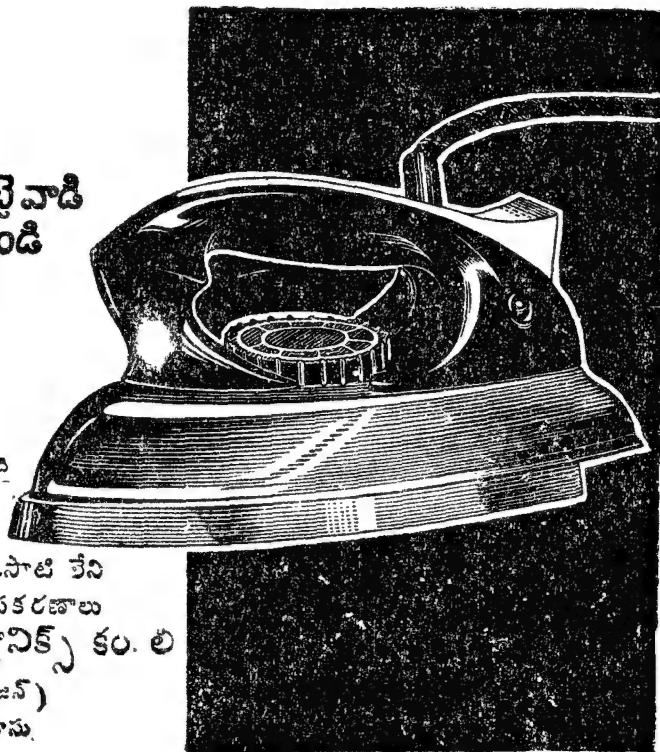


**క్లీర్టోన్ ఆటోమేటిక్ ఇన్స్ట్రుమెంటే వాడి
విద్యుత్తు పై ఖర్చు తగ్గించుకోండి**

- ఇంటియర్ ఆటోమేటిక్ ఇన్స్ట్రుమెంట్
- 230/250 వోల్టలు ని నిగవి లేక
ఎ.సి/డి.సి ల పై గవి పనిచేస్తుంది.
 - 800 వాట్లు కంటే
 - 2.7 కిలోగ్రాముల బరువుగలది.
 - ఇష్టి పెట్టే అంతా సమానంగా వేడెక్కుతుంది



క్లీర్టోన్ — సాటి లేని
విద్యుత్ ఉపకరణాలు
నేషనల్ రేడియో & ఎలక్ట్రానిక్స్ కం. లి
(జనరల్ రేడియో & అప్లయన్సెస్ డివిజన్)
బొంబాయి • కలకత్తా • ఢిల్లీ • మద్రాసు







జిన్నటి కంగడి మీరు చూసారు కదా. నిన్న మీరు దృఢ యుద్ధం జరిగితే ఆమెకు బాగా మిద తాళి కలిగేది కాదు. ఆమెలో మాట్లాడే అవకాశం నాకు దొరికేది కాదు.

అనోలియమ్

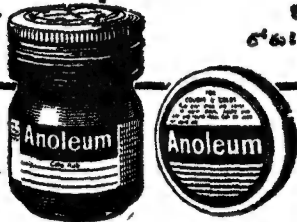
క్రోల్డ్ రబ్

జలుబులను దగ్గులను నివారించే మరొక అమోఘమైన శక్తి

శక్తివంతమయిన ఔషధాలుకల అనోలియమ్ బాగా లోతుకి కొద్దుకుపోయి గుణం ఇస్తుంది జలుబులు, దగ్గులు చప్పున చల్లగా క్షాలంపే అనోలియమ్! అనోలియమ్ తల్లిపేమవలె చల్లనిది అంత క్రొత్తకలది అనోలియమ్ ఎలా వాడవచ్చునో చూడండి:

 <p>కొమ్మ, పిత్త, గంతు, ముక్కు పీడిమీదా, రీతిమట్టా అనోలియమ్ మర్చనా చెయ్యండి</p>	 <p>తలమీద చుప్పటి కప్పుకుని అనోలియమ్ ఆవిరి పట్టండి</p>
 <p>వేడినీటి కారడంలో జలుబు తారం దురింత క్షయంగా కగ్గుతుంది</p>	 <p>అనోలియమ్ లోని కొవ్వులు బాగా రోడు! దొమ్మకుపోయి గుణం ఇస్తాయి</p>

ఇప్పుడు పీసాలలో కూడా దొరుకుతోంది!



అనోలియమ్

వెలకూడా స్వరసమయినదే!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
వారి కయారింపే అని గుర్తు ఉంచుకోండి.

'జంకి' ఆమె ఎంగేజ్మెంట్ నిండే కొద్దిలో నేరేంద్రుని.'

అబ్బే అదేమంత దేవునికదా! కారణం కాదు లేండి. ఆమె ఇప్పుడు ఇద్దరించికాబ్బిస్తాననికీ వచ్చేలాం కదా. ఏ గేజి వెం కొన్నిలో నేన్నా నాగే ఉత్పాదించిపేయవచ్చునే.'

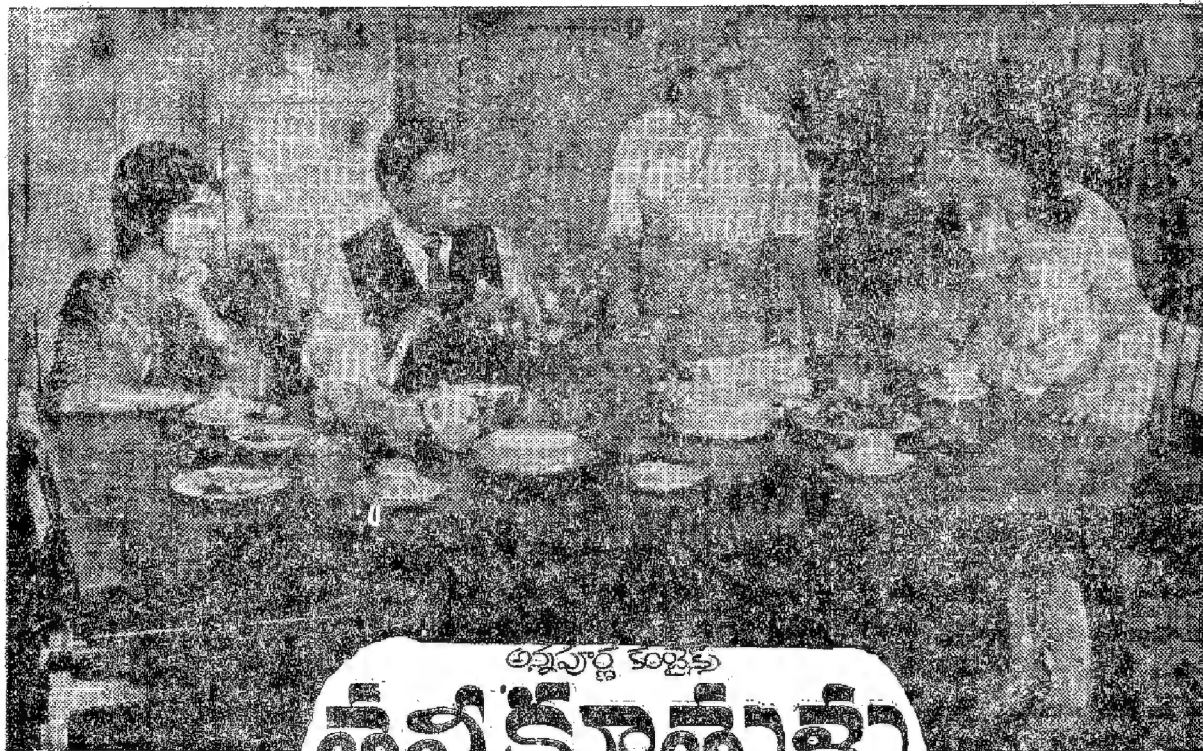
'అదేమిట హాసారూ! ఎంత నేర్పు ఈ కాన్సెప్టునులో పెద్దానా.'

అనిందానా కొంకెం నీగో అభివ్రుంపాడు.

'రోజులో ఎప్పుడంటే ఫోరమ్మైన తప్పు నేపీ అక్షయించాము. గాని అది వేలుడిగ్గి కేవలం అనే తప్పును ప్రతి అక్షయించు అనంతరం. నేను నరిగా అటువంటి తప్పు చేశాను. నా సేవీతుల ద్వారా అనిత అది న న ద్విగూరి. ఒకపారి ముకవగా మాట్లాడాను. ఆమెకు విషయం తెలిసిందట. ఆమెకు కంపించేసింది. తను వింతగానో అది నా వింటే నలుడిగ్గి ఎంత ములకచేసి మాట్లాడిన వ్యక్తిలో జీవితాంతం - కాపురం చేసుకొనికీ ఆమె మనసు మతారా అని గీత రింతలేదు. ఇటువంటి సంస్కారంలేని వ్యక్తిని ప్రేమించినందుకు నా వింతగానో బాధపడింద. అభిమాన నిమిత్తం విషయంలోనే ఇద్దరికీ సానకసాతే నిలిచి విషయాల్లో స్వతం ఎట్లా నరిపోతుంటే అందచేత నివాహం చేసుకోకుండా కన్నగవే ఉండిపోడట చుకున్నదట.'

'మర్నెలే ఇప్పుడమె మనసు విట్లా మార్చారు...'

'ఇక్కడే మీరు నాకు నవాయం చేసారు మీరు కొట్టిన దెబ్బలకు తాళలేక స్వీకారం చేసుకోకుండా నటించాను. నన్ను పెళ్ళి చేసుకోకపోతే ఇంక జీవించను. దేవదానం లాగా ఇక్కడే నీ పాదాల దగ్గరే చేర్చి పోతాను. అప్పుడు తనకోసం తన పేరు కోసం విక్కట్లంచో వచ్చి ఈ విధంగా చావు దెబ్బలు తిన్నందుకు ఆమె నాలా నొమ్మకంది. నేను తిరిగి మామూలు మనిషి కాగానే పెళ్ళి చేసుకుంటామన్నది. ఆ తర్వాత అభిమాన నలుడు గురించి నేను ప్లేట్లు పోయిందాను. దాంతో ఆమె నా తప్పులన్నీ క్షమించేసింది. అది సార్ కథ' అంటూ ముగించాడు ఆనందరావు.



అన్నపూర్ణ కంబైన్

తల్లి కూతుళ్లు

ANNAPURNA

కథాకర్త: జి. రామచంద్రన్
 నిర్మాత: కె. నటరాజు
 నిర్మాత: జి. పి. శ్రీనివాస్, పి. రామచంద్రన్



Kalamandalam

అన్నపూర్ణ రికార్డ్స్

మూలము: జి. పి. శ్రీనివాస్, పి. రామచంద్రన్

బడిసంతకాలు

తెలంగాణ ప్రాదేశిక వ్యాస కలర్ లో నిర్మించిన 'బడిసంతకాలు' చిత్రానికి డి. వి. నరరాజు రచన సాగిస్తున్నారు. బడిసంతకాలుగా నిర్మించిన రాజరాజు వటిస్తారు. ఆయన ధర్మవర్తిగా అంజలివేసి, కుమారులుగా రామకృష్ణ, కృష్ణారాజు వటించుచు యీ సమస్యకు సాంఘికంలో ప్రాగభూషణం ఒక మ్యూజికల్ ను నిర్వహిస్తారు. పేరరాజు నిర్మించిన చిత్రానికి డి. వి. నరరాజు సంగీత నిర్వహించి చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు.

బంగారు బాబు

జగన్మోహన్ అధినేత వి. బి. రాజేంద్ర ప్రసాద్ తమ తదుపరి చిత్రంగా 'బంగారు బాబు'ను కలర్ లో నిర్మిస్తారు. ఆచార్య అత్యంత రచయిత, వెంకటరత్నం దానా మూడేవన్ సంగీతాన్ని నిర్వహిస్తారు.

స్క్రిమా

హిందీ చిత్రాన్ని 'దసరాబుల్లోడు' ఫేమ్ రాజేంద్రప్రసాద్ డైరెక్ట్ చేస్తారు. బంగారుబాబుగా అక్కినేని శేఖర్ ను నిర్వహిస్తారు. ముఖ్యపాత్రలను ప్రముఖులను నిర్వహిస్తారు.

దసరాబుల్లోడు జితేంద్ర!

'దసరాబుల్లోడు' హిందీ చిత్రాన్ని జితేంద్రతో నిర్మిస్తారని తెలుస్తుంది. రాజేంద్రప్రసాద్ తాతే. డైరెక్ట్ గానందువల్ల ఈ చిత్రం జరిగినట్లు తెలుస్తుంది. ఈ చిత్రం జితేంద్రకు (ప్రేమిగా) కొత్త ముఖాన్ని సృష్టిస్తుంది.

కొత్త సంస్థ

కొత్త సాంప్రదాయం

'నై కుంఠిశీ' చిత్రం గుర్తుదాగుకు? 1969 లో ఆంధ్ర సచిత్ర వారసత్వంతో వేది ఈ చిత్రం తాలూకు హ్యాన్డ్రాసాను. ఆవివార్య కారణాలవల్ల ఆ చిత్రం ఆగిపోయింది. కానీ ఆ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించిన తోట రామమోహనరావు మూలం సినిమారంగంలో తన బ్రూలెంట్ ను క్షేమముజూర చేసుకోవాలనే తలంపుతో 'దినో' ప్రయత్నాలను చేస్తూన్నానని విషయం వాడు తెలుసు. ఆయన 'లక్ష్మీ కళాపాడిలో' సంస్థను స్థాపించారు. ఒక కొత్త సాంప్రదాయాన్ని ప్రవేశ పెడుతున్నారు కూడా.

తాను ప్రారంభించు చిత్రకథను ముగింపు పేరు, నిర్ణయించకండా పురక రూపంలో వెలువరించి, సినిమా ప్రేక్షకులకు, విద్యార్థులకు, రచయితలకు, కళాభిమానులకు 'పోటీ' పోర్చు. చిరకు వత్తుంటే చక్కటి గింపు. కథకు వెలసినది విర్చిక, కథకు హత్తుకు పురక, తగు సవరాలు ఆరు 4 అంశాలపై ఒక్కొక్కరికి వేరు 1,116 లు జవామతి యివ్వడానికి నిర్ణయించినది, రామమోహన్ రావు చెప్పారు. పోటీ ఫలితాలను ప్రయతి వ్యతికంలో ప్రచురించిన తర్వాత చిత్రాన్ని సర్వంగం ముందరంగా నిర్మించడానికి కూతురు కుమార్తె. ప్రజాభిప్రాయంతో నిర్మించబడే ఈ పుత్రమచిత్రం తెలుగు సినిమా పరిశ్రమలో ప్రత్యేకమైన అనుబంధం చిత్రంగా రూపొందగలదని ఆశిస్తాం.

నిర్మాత అయిన

కెమరామెన్

క్రస్తుడంలో రెండు విజయవంతమైన చిత్రాలను నిర్మించిన హయాగ్రాఫ్ ను జానకిరావు తెలుగులో (కలర్ లో) ఒక డిక్రీకన్ వాణి కుమార్ నిర్మిస్తున్నారు. శ్రీరామలింగం నిర్మించే ఈ చిత్రానికి ఆరుద్ర రచయిత. సత్యం సంగీతాన్ని, జానకిరావు ఛాయానిర్వహిస్తారు. ముఖ్యపాత్రలను కృష్ణ, విజయలలిత, రాజు బాబు, ప్రభాకరరెడ్డి నిర్వహిస్తారు.



'మొనగాడు' నున్నాడు. జాగ్రత్తలో రాజమండ్రి చన, సత్యనారాయణ.

తప్పక చూడండి!

50 లక్షల రూపాయల వ్యయంతో ఈస్ట్ మన్ కలర్ లోని
నిర్మించబడిన మహత్తర పౌరాణిక చిత్రం!!

శ్రీరామా ప్రాదక్షన్

ఆది పరాశక్తి

(ఈస్ట్ మన్ కలర్)

నిర్మాత

NN.భట్

మ్యూజిక్

K.V.మహాదేవన్

డైరెక్టర్

K.S.గోపాలకృష్ణ

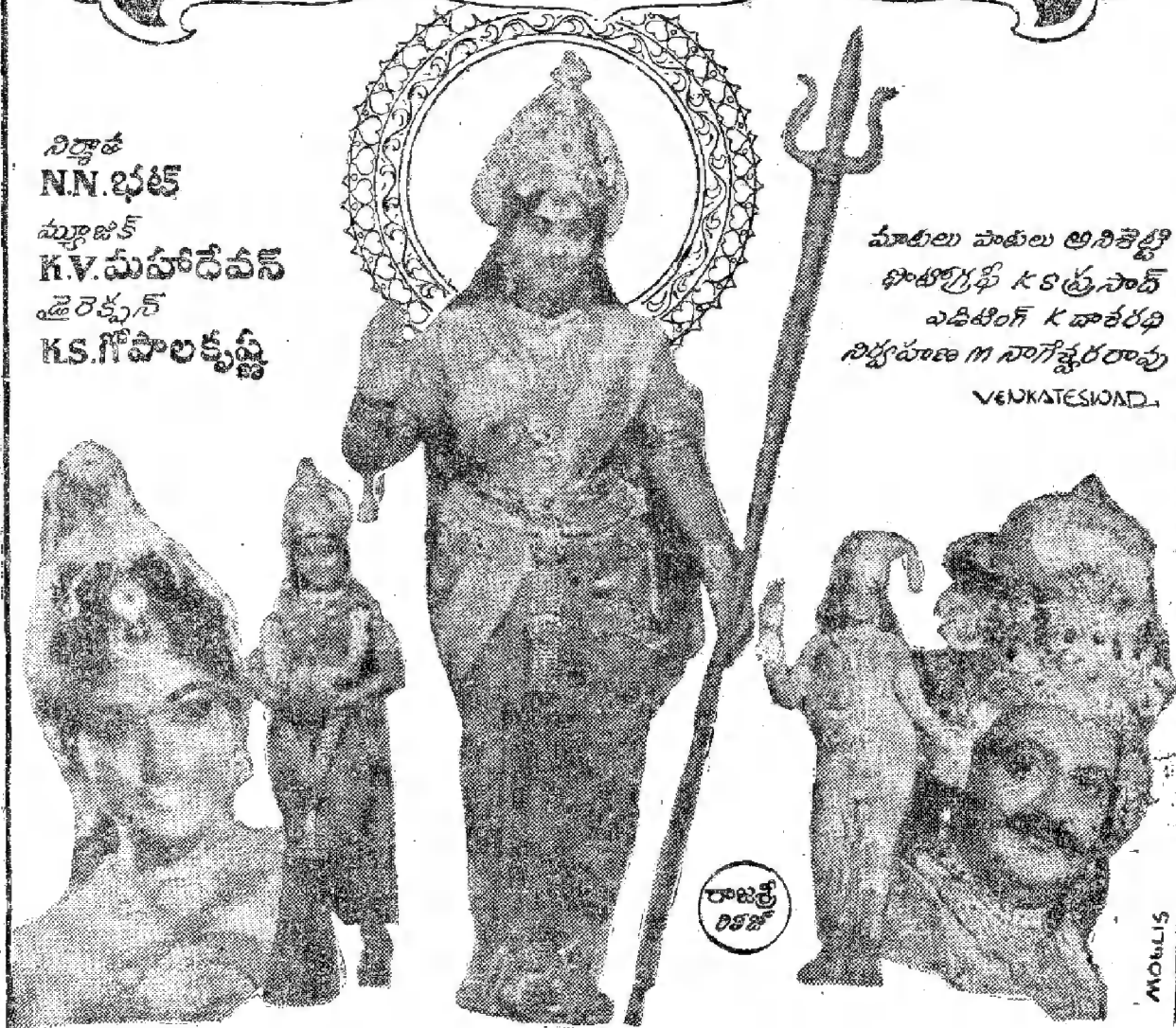
మాకులు పాతులు అనిశెట్టి

భాట్రాభి K.కృష్ణసాగర్

ఎడిటింగ్ K.భావరథి

నిర్వహణ M.నాగేశ్వరరావు

VENKATESWARA



రాజశ్రీ
రిజర్వ్

STYLIS



'బుల్లెమ్మ-బుల్లెడు'లో చలం, విజయలలిత.

పవిత్ర హృదయాలు

సినిమా

సితార్ వాయిద్యంతో ఎన్ని రామా నాట్య నిర్వహిస్తుడు. భారతంలో గాక విదేశాల్లో కూడా ఆయనకు ప్రేక్షకులు జేజే, కొట్టారు. యూ. టి. ప్రసాదం తన పునఃమోసిన సితారిన్ గా బిస్మిల్ గర్జించిపోయారు.

ఫోన్ లో అవసర కన్వేరియన్స్ అక్కడి ప్రజలను గంజించడం వారి అమోఘ ఆకర్షణలు శిల్పరంగం పొంది బిస్మిల్ న్యాయానికి తిరిగివచ్చారు.

తన మనోడు సితార్ లో మహా విధానం అయినందుకు వాగ్య సంగీతం మధురాతి మధురంగా ఉంది.

అమందాంద భరితుడయ్యాడు. బిస్మిల్ ప్రజా పాటవాని తన మిత్రులకు తెలియ చేయాలనుకున్నాడు వాగ్య. అందుకే ఆకర్షణ తన భవంతికి రమ్మని ఆహార పెద్దలకు, ప్రేమితులకు ఆహ్వానం పంపాడు.

హృదయకు రామానాథుల నమస్కరిం భారు. సితారుకు పలికించారు. ఆ పలుకులు వారాయణరేడ్డి కలం చిందించిన ఏమని? 'నామది పాడిన ఈ వేళలో—నవ జీవనవాని పొంగి-లే'—

ఈ పాటల చలన రావు నమూనైన సంగీతం మధురాతి మధురంగా ఉంది.

సినిమా డైరీ

- నట్టి కె. ఆర్. విజయ చల్లెలు వి. సా. నటనకు, నైపుణ్యం రాజకత్తులకు అక్టోబరు 22న ఆభిషేకం వివాహం జరిగింది. (వేదాంతంగా).
- నందినీ ఫిలింస్ రెండవ చిత్రం మూటంగు అక్టోబరు 25న విజయ వుడియోలో ప్రారంభమైంది. పి. చంద్రశేఖరరాజ్ దర్శకుడు. ఈ చిత్రానికి ఎన్. బాలసరస్వతి, జి. ఈశ్వరయ్య నటనాత్మకం.
- డి. బి. ఎన్. ప్రొడక్షన్స్ 'అబ్బాయిగారు—అమ్మాయిగారు' మూటంగు అక్టోబరు 19 నుండి 26 వరకు వాహినీలో జరిగింది. వి. రామచంద్రరావు దర్శకుడు.
- రవిశ్రీ అల్లీ ఫిల్మ్స్ 'దత్తపుత్రుడు' కలర్ చిత్రం మూటంగు ప్రొడక్షన్స్ సారథిలో అక్టోబరు 26న ప్రారంభమైంది. టి. ఎల్. బాబు దర్శకుడు.
- త్రిమూర్తి ప్రొడక్షన్స్ వారి కలర్ చిత్రాలను అక్సీడింట్ డైరెక్ట్ చేస్తున్నారు. కల్తీ భారత కుటుంబం.
- శక్తి థియేటర్స్ 'ప్రజానాయకుడు' కలర్ చిత్రం మూటంగు అక్టోబరు 20 నుండి 30 వరకు వాహినీలో జరిగింది. బాక్స్ ఆఫీస్ మధురమైనదావు దర్శకుడు.

ఈ దృశ్యం శ్రీ విజయ చలనచిత్రాల పోస్ట్ పవిత్ర హృదయాల' చిత్రంతో పాటైతూ వుంటుంది. నిర్మాత పి. ఎన్. రాజు ప్రాసిన కథకు పిలికెట్ మాటలను పాటించారు.

పి. సి. ప్రొడక్షన్స్ దర్శకత్వంలో నిర్మించిన సుందరంగా తయారవుతున్న పవిత్ర హృదయాల' చిత్రానికి కె. ఎన్. ప్రసాద్ వాగ్య ప్రాసిన పెద్ద ఎస్కెట్ అనే చెప్పాలి. ముఖ్య పాత్రలకు రామానాథు, గుమ్మడి, వాగ్య, సత్యనారాయణ, రాజబాబు, అల్లు రాం లింగయ్య, భాగ్యలక్ష్మి, మిక్కిలినేని, సీతా గాం, జయకృష్ణ, బ్రహ్మాజీ, కె. వి. చలం, రమేష్, జమున, చంద్రకళ, శాంతకుమారి, నంద్యాలాణి, ఉదయ: డివి, పద్మావతి పోషిస్తున్నారు.

అది ఒక చిన్న యల్లు: ఆ యింటికి అన్నపూర్ణ అజహసరాళు. ఆమెకు ఒక్కగానొక్క కుమార్తె వుంది. పేరు వాణి: మూగపిల్ల. (సాధం) వాణి తన గదిలోంచి వీధికి రావోతుంటే అదే సందర్భానికి వెళ్లి వీధి మంచి యింటాకి వెళ్తుంది. తన బావను చూచి వాణి యింటాకి వెళ్తుంది.

సా వి త్రి కి

శోభన్ బహుమానం

వాణి, వాణి, ఆ, ఇని పిలుస్తూ అది అక్కకు అంటూ తన చేతమన్న రెండు పాకెట్స్ విస్తాడు వాణి. తన అక్క దశకు వెళ్లి 'నాకు వుద్యోగం వుందక్కా' అని ఆమె పాదాలకు నమస్కరిస్తాడు. ఆమె అతనిని నిమ్మా నిజంగానా అని ప్రశ్నించింది.

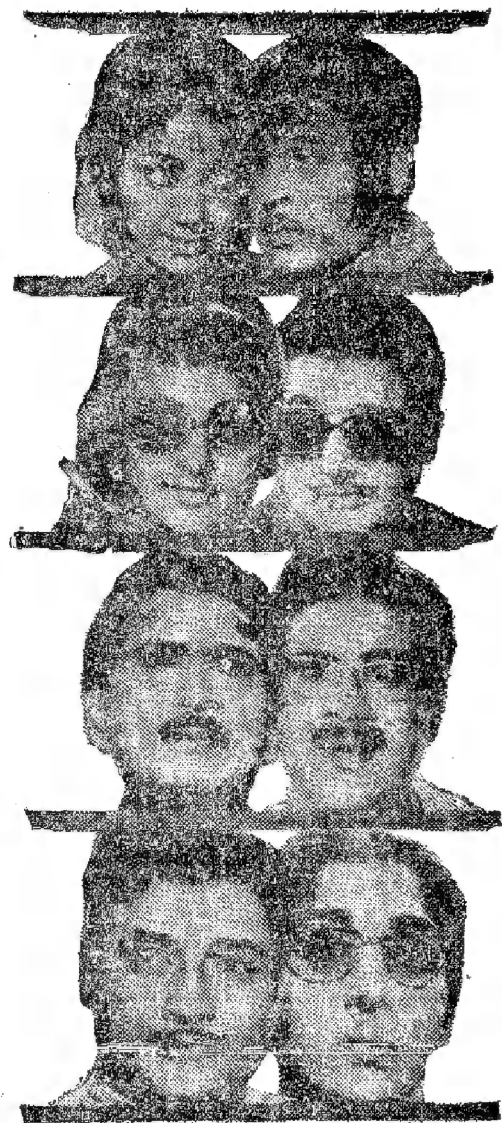
'అమ్మాయిగారు! నీ తమ్ముడు తెలివైన తప్పు చేసేవా, తెలుసుకున్న తర్వాత, నీకు మార్గదర్శిత తర్వాత తిరిగి ఆ తప్పు చేయకక్కా' అంటాడు వాణి. 'ఈ తమ్ముడి సావా, అక్కా: మొన్న ఎక్కడైతే సంద్యోగం లేదు సోమ్య నారో. అక్కడే సంద్యోగం కొరికింది' అని చెప్పాడు వాణి.

అన్నపూర్ణ అనంతా శత్రులను తాల్చింది. తన తమ్ముడు ప్రయోజనం వందలు

పూర్వ అస్తి బద్ధర్

కూతురు-కొడుకు

నర్మల్ నాటకం లక్ష్మీదేవ్ ఎ.కె.వి. మహదేవ్
 నిర్మాతలు అక్షరాల పూర్వకం ప్రకాశం యంత్రాంగం ప్రకాశం



జననితా దీపిరిదీపి: 'సాక్షి' తెచ్చా. ఏ
తనకుం ఫలిస్తుందని అని వేణును
మెచ్చుకొంది 'అంతా నీ అభిరూపం అక్కా'
అంటూ వేణు. (వేణు తెచ్చిన చీర, నగ
లను) వాణి అలంకరించు ని, సిగ్గుతో తల
వంచుకుని నిలచుంటుంది. ఆమెను వేణు
చూస్తాడు.) 'రా, ఆగవేం, ఇదేమిటి
సిగ్గు మంచుకొచ్చింది' అంటూ ఆమె చేయి
వేళ్ళు కట్టాడు వేణు.

సినిమా

వాణి సరిపోతుంది. 'కట్' అన్నారు
దర్శకుడు జి. రామినీడు. ఈ హాషెరున
నన్నివేళం అన్నపూర్ణా కంబైన్స్ 'అల్లి-
కాతుళ్ళు' చిత్రంలో కలిపిస్తుంది. వేణుగా
కోడన్, అన్నపూర్ణగా సానితీ వాణిగా
జయ నటించారు. టి. క్రాంతిక మార్
సిం. ఏ; పి. రాఘవరావు నిర్మిస్తున్న యా

చిత్రానికి చ.కర్మి (సంగీతం), జి. కౌ
రాయ (ఛాయాగ్రహణం) బోల్తానుంక
(కలం), ఫుల్కర్ (నిర్వాహం), ఐ.ఎమ్. ఐన్
(కో-డైరెక్టర్) నిర్వహిస్తున్నారు. ప్రధాన
పాత్రలను జగ్గయ్య, సానితీ, కాంచన
రావుగోపాలరావు, రాజబాబు, అబ్బా రావు
లింగయ్య, నిర్మల, రమాప్రభ, వై. విజయ
పోషిస్తున్నారు. నాయకుడు శోభన్ బాబు
రిలీజ్ అన్నపూర్ణ.

రెండవ

చిత్రం ప్రారంభం

'అత్తలూ-కోడళ్ళూ' చిత్రాన్ని నిర్మిం
చిన నందినీ ఫిలింస్ తమ రెండవ చిత్రం
యొక్క మాటంగుం అక్టోబరు 25 న
విజయ స్టూడియోలో ప్రారంభించారు. సోమ
వారం ఉదయం గం. 9-05 నిలకు
రంద్యాల ప్రతాప్ టాకీస్ అధినేత రామ
నాధరెడ్డి స్వీట్ ఆన్ చెయ్యగా. ప్రముఖ
నిర్మాత, వాహినీ స్టూడియో అధినేత బి.
గిరెడ్డి క్లాప్ కొట్టారు. మొదటి రోజు
గ్రాటంగులో వాణిశ్రీ, క్రిష్ణ, సానితీ
నటించారు. అతిథులకు సహకార నిర్మాత
పి. వి. రాఘవరావు స్వాగతం పలికారు.

నందినీ ఫిల్మ్స్ ను కె. సుబ్బరెడ్డి, ఎన్.
బ్రూయిడు, జె. వి. రామసుబ్బయ్య
కలిసి స్థాపించారు. మొదటి చిత్రమైన
'అత్తలూ-కోడళ్ళూ' వీరికి మంచి తారలను
అర్జించి పెట్టింది. ఇప్పుడు రెండవ కాను
కగా మాలతీదేవి వ్రాసిన కథను తెర
కెక్కిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి ఆరుద్ర,
ట పాలలను, సుహానీన్ సంగీతాన్ని
బి. ఎస్. ఆర్. స్వామి (మోనగాళుకు
మోనగాళు ఫేమ్) వాయను, ఎన్. క్రిష్ణ
రావు కళలు, ఎన్.ఎస్. ప్రకాశం గార్లును
పి. ప్రహ్లాదరావు విహార దర్శకత్వాన్ని
నిర్వహిస్తున్నారు. పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి
దర్శకత్వం వేరవుతున్న యా చిత్రంలో
వాణిశ్రీ, సూర్యకాంత్, రమాప్రభ, లీలా
రాణి, క్రిష్ణ, గుమ్మడి, కృష్ణారావు,
రాజబాబు ముఖ్య పాత్రధారులు.

లబ్బాయిగారు

అమ్మాయిగారు

దాసుడు మూలలు; 'నా మేలు



అమృతాంజనం చిప్పిన పోగొడుతుంది!

కలవచ్చి అలుపులు, చెయ్యలు, కంఠంబాపు-వీటిని చప్పించి చచ్చి తగ్గించుకొంటే
కాదా ఈ పుణ్య బొటానా అమృతాంజనం రాదుండి వెంటనే గుణం ఇస్తుంది.
75 సంవత్సరాలవైగా అందింది దీపమై చెయ్యలతోంది అమృతాంజనం! ఎప్పుడూ ఒక
పిసా దగ్గర ఉంచుకొండి. అమృతాంజనం అలాచేసి పెద్ద పిసాలోమా. దివ్య తదానా
తోనూహానా వాడుతుంటే.

అమృతాంజనం 10 ఔషధాలు కలిపినది నొప్పులను,
బలుబులను చప్పన, చల్లగా తగ్గిస్తుంది.

అమృతాంజన లిమిటెడ్

1954

దాంపత్యంలో సుఖంలేని అసమర్థుడు ఏం చేస్తాడు? ... నిరాశ

చెంది తన భార్యను సుఖపెట్టలేక సిగ్గుతో కుమిలిపోతూవుంటాడు. కారణం? కొందరు బాల్యంలో కామ
వాంఛలకు గురియై మితిమీరి స్త్రీసాంగత్యం చేయడంచేత, మరికొందరు దుస్త్రీ సహవాసం చేయడం
చేత, ఇంకొందరు హస్త ప్రయోగాలకు అలవాటుపడి, ర్యాన్ని నష్టపరచుకొని, జనసేంద్రియం అలం
కన్నగిల్లి, వచ్చేతలు ఏర్పడి నష్టంపడుతూ దాంపత్యంలో ఎటు అరుభించలేక గిగులుపడుతూవుంటారు.
ఉట్టివారి దాంపత్యంలో తిరిగి ఆనందం చెందడంకంటే కఠినమైనది, పేదన నరము- నలుత్యం,
మోదారద్యం, ఉల్లాసం, మరుమనం, సమస్త సమయములకు చచ్చిన బలం, ఉత్సాహశక్తి అనిత
భాగ్యం అననం. ఇవన్నీ భృతితగిలి సమకూర్చాలి దివ్య ఔషధం మహామదన్ కక్తిరాక్ష. పుష్ప,
సృజన, సరస్వతి, బలహీనత, అలంక, నిరుత్సాహం, శిశువులనం మొదలగునవి మోన్స్, పుష్పల
మైన రక్తాన్ని, రక్తాన్ని, శరీరవాంఛనీ సరముల పటుత్వాన్నిచ్చి తిరిగి యౌవనముగా చేసి ఆహార శక్తి
విద్యుల అపూర్ణ ఔషధం 'మహామదన్ కక్తిరాక్ష'. సద్గుణ, నిర్దోషులు కూడా నాడరగిన
బలవర్ధక ఔషధం. వెం 1 మండలం రు. 12-00. సెమ్మ భర్తలు రు. 3-25.

కాళ్ళలో ఆనెలకు: పాదముల నెలవైతెట్ట సదుపాయం వాడవలెనూ ఆనెలకు ఎన్నో
సంతుష్టతలు వచ్చి రాక చెందివారు. ఈ ఔషధం వాడే తేలం వాడే
అనెల 10 రాయం కాళ్ళలోగల సున్నులు వెం సెమ్మ భర్తలతో సహా రు. 6-75.

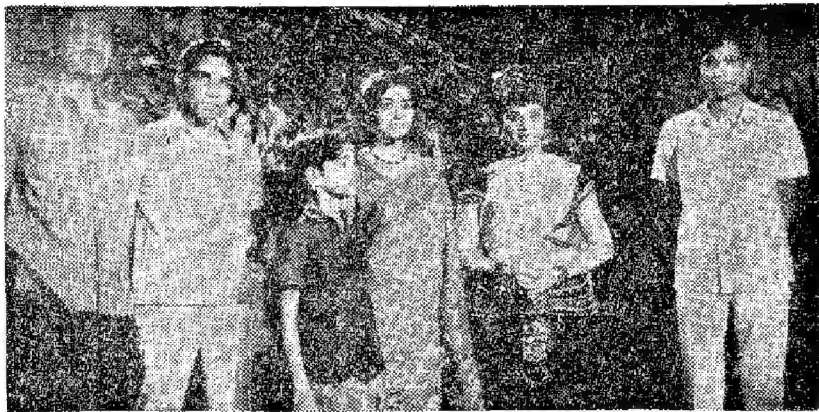
MEENA & CO., 1/55, Mulla Sahib Street, Madras-1.

మోషరు: 'అన్నదమ్మల' వంటి విజయ
వంటమెన చిత్రాలకు నిర్మించిన డి. బి
నారాయణ ప్రస్తుతం ఒక నమూనా
సాంఘికాన్ని ప్రారంభించారు. ఈ చిత్రాని
'అమ్మాయిగారు అబ్బాయిగారు' అని పేరు
పెట్టారు. హంగు, ఆఫ్ఘాని, లేకుండా
చిత్ర నిర్మాణం జరిపేవారలో డి.బి.ఎస్
ఒకరు.

ఈ వారం వారంలో చిత్రానికిగామ ఒక
పేక సాటను అటు, రావలింగయ్యపై
దిర్బుకుడు వి. రామచంద్రాపు చిత్రీకరిం
చారు. కొనరాజు ప్రాసిన 'నా మీద దయ
రాదా

ఒకనైనా నవ్వు బైట వెయ్యరాదా'
అనేది యీ తమాషా సాటను, కె. వి.
మహదేవ్ వంగిత సారధ్యంలో మాధవ
పెద్ది పత్యం పాడారు.

ఈ చిత్రంలో నాటేశ్రీ, క్రిష్ణ
నాయకి నాడుకుల; గీతంజలి ఒక క్రిష్ణ
మైన సాతను పోషిస్తుంది. సహాయ



'మానవుడు దానవుడు' చిత్రానికి సహాటింగుకు వచ్చిన జెన్స్ విజయవిర్బులతో

పుష్పకుమార్, దుర్భాక నిర్మాతలు

భూమికలను వడ్డీవాళం, రమావ్రభ, సత్య ప్రాడక్సు, డి.హింద్, కళ్యాణ్ నిర్మాణం
నారాయణ, సాక్షి రంగారావు నిర్వహిస్తు చేపట్టారు. శ్రీనివాస్ విజయ
వారు. ఈ చిత్రానికి సుద్దివల్లి శూరి కౌత్ హాస్య సటి
మాటలను, వి.విన్ అరో. క్రిష్ణ నాయకు; ఆమిరలో ప్రముఖ హాస్య నటిగా పాద
గోపాలరావు కూర్చును; వెంకప్పబాబు



ఆనంద వైద్యశాలై. పతని
నీవిభంగాది
ఆయిర్

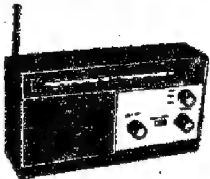
నిరొజ్జిములు
రాలుట మాని
నల్లగ. వత్తుగ
పెంచును.

విజయవాడ:- మహాలక్ష్మి పబ్లిషింగ్స్

మ్యూజియం రోడ్డు... విజయవాడ. 2

THANKLE... 1000

వాయిదా తగ్గింపుపై ప్రాన్సిఫర్



(పేజీ 71)

జపాన్ మాడల్
ఫూచీలో ప్రపంచ
చక్రవర్తిగల అంద
మైన 3 బ్యాండ్
ఆల్ వరల్డ్ పోర్టబుల్

బుట్ ప్రాన్సిఫర్, వైట్ ల్యాంపు, 2 స్పీకర్లు
గలది నెలకు రూ 5 వసతున చెల్లించి పొందండి.
వెల: రూ. 320. ప్రతి గ్రామమునకు, చిన్న
జామనకు వసవవస్తున్నా. నేడే ప్రాయండి.

NEO JAPAN TRADERS(ASW)
P. B. 1289, Delhi-6.

లక్షలాదిలో

ఒక సదవకాశం...

జానా శంభూనాథ్ సేవా కేంద్రంవారు ఉబ్బస
వ్యాధిని పోగొట్టుటకై ఆధునికమైన ఫలితముల
నిచ్చు గాక వోషధిని ఉబ్బసముచే బాధపడు వారి
కండుకి మూడు మోతురులుగా పంచిపెట్టు
చున్నారు. సాటిలేని యీ విస్తృత సేవ గడవిన
యాత్ర యెందుకైగా చేయబడుచున్నందున అనేక
మంది వ్యాధిగ్రస్తులు వీధివారేగాక, గొప్ప గొప్ప
వారు కూడా యీ వోషధిని పువయోగించి, వెను
వెంటనే పవజీవన్ బానిక్ సేవించుటయ్యరా ఉబ్బసం
పోయి, కొత్త జీవితం పొందుటయే గాక, అన్ని
విధములైన బలహీనత, వడముల దౌర్బల్యము
వగైరాలలో మహా వార్తాక్రమంలో నహా పోగొట్టు
గలదను సమ్మతం పొంద కలిగింది. ఈ అద్భుత
మైన ఉబ్బస వివరణ వోషధి ఒక విశ్వసనీ
యొక్క ప్రసాదము. ఆ సన్యాసి ఉచితముగా
ఓపిని బాధితులైన ప్రాణికోటికి పంచిపెట్టు
చుండిరి. ఇప్పుడుకూడా యిది ఉచితముగా వీధిలైన
ప్రజలకు ఉచితంగా పంపబడుచున్నది. అయినా
కూడా 1961 వర్షము తెంగలో సాస్సెటిస్ రిజి
స్ట్రేషన్ చట్టము ప్రకారము రిజిస్టర్ చేయించు యీ
సేవాసంస్థ సదుపాయాలు దానికుల్లే నవారిద్వారా ద్రవ్య
మోయియు కూడా అంగీకరించుచున్నది. మునితన
మును తోలించుటకు సంపూర్ణమైన రీజానిషన్
కాయకల్పకల్పించుటకు పవజీవన్ బానిక్ సాటిలేని
దని భావించినది. ఉబ్బసపు వోషధికి (వీధిలకు
ఉచితం) మరియు పవజీవన్ బానిక్ నకు వ్యాధిగ్రస్తు
లందరు యీ క్రింది అడ్డము ఇంస్టిట్యూట్ తహా
వ్యాధి వివరాలను పూర్తి వివరాలలో ప్రాయలెనను.

Baba Shambhunath Seva Kendra,
P. B. No. 11463, Calcutta-6.

సి ని మా

జిలే ఎన్. సరోజ, ఆరు రామలింగయ్యకు
జంటగా 'అబ్బాయిగారు-అమ్మాయిగారు'
చిత్రంలో నటించింది. సరోజ మాత్ర
భాష తెలుగు. ప్రఖ్యాత హాస్య నటుడు
డెనర్ తంజావేలకు అర్పించి అందరి
తనీ తంజావేల తంజావేల - సరోజ జంటను ఒక
దశాబ్దంవరకు ప్రేక్షకులు ఆనందించారు.

కొత్త రూపంలో డొర్రుగి

సత్యభామలో (తులనాధారం) ఉన్న
మంగా నటించిన డొర్రుగి బహుమతి
సంధ్యకు శారద 'మనుషులు - మాతలి:
జీ తనకం; పసిడి మనసులు చిత్రాల్'
వైవిధ్యమైన సాంఘిక సాహిత్య ప్రేక్షకు
లకు మెప్పించింది. 'సతీ సమయ'లో
కుచో సతీసతగా ఆ సాక్షిలో వివరాలు
ప్రవేశం చేసింది. ఇప్పుడు శారదలు ఈ
నటీన పడుచుగా శ్రీకాంత్ అండ్ శ్రీకాంత్
లంపు నిర్మిస్తున్న 'గుణసాం' చిత్రంలో
(కొత్త రూపం) కొత్త శరవో సాక్షిలో
మూడవ రూపం.



'పవిత్రపాదయాల'లో
గుమ్మడి, జమున.

మీకు తెలుసా?

డి. జి. ఎన్. పొడక్కున్యూరి
శాఖా చిత్రానికి 'అమ్మాయిగారు-
(క్రిష్ణ) అమ్మాయిగారు (వాణిజీ)
అని పేరు పెట్టారు. భేష స
పైటిల్.

మహామ్మ ప్రాడక్టున్యూరి
మొదటి చిత్రానికి 'ప్రియబాంధవి
అని పేరు పెట్టారు.

నాడు శోభన్ అక్టోబరులో
అదివారాలు సూటింగులో పోల్సిన
కూడదని నిశ్చయించారు.

'మనగల్లకు నా మగడు' చిత్రాని
రజాదీర్ (రాజాకపూర్) మా:
హీరో కృష్ణను నిర్మించాడు.

సంస్థ పీరియోడిక్ సాంఘికలో
నటించే వాణి తల్లి (గెమ్మ) గానం.
కుమార్తె గానం, ద్విసాతాభిరయం
చేయింది.

స్త్రీ తిరగబడితే?

'స్త్రీ మనసు వెళ్ళరాంబిది; మనీత
మైనది; ప్రేమ మరగాలకు, త్యాగ నిరతికి
అడవి ప్రతిరువం; అలాంటి సన్నిత
సూరి తిరుగుబాటు చేస్తే శక్తి వ్యర్థం
నీటిగా మారుతుంది' అని డి. య. రా.
రాధాన్ని బుజాన చేసే సాత్ర 'గుణసాం'
లో శారద ధరిస్తున్న సాత్ర. సంఘం ఆసా
లించిన చెడుకు ప్రతిఫలంగా కక్ష తీస్తు
లంటూ శన బ్రతుకును కుంచితగా
మార్చిన ద్రోహులకు గుణసాం వేర్చిన
బలగా శారద అపూర్వంగా వలసొంది.

'గుణసాం' చిత్రానికి వి. రామచంద్ర
శాస్త్రి దర్శకత్వాని, అశోక్ కమార్ ఛాయా
నివాహని, బొత్తికంటి రఠమ్మ, చలం
శిల్పాని, డి. రంగరావు సంగీతాని
ఎన్. పి. ఎన్. కృష్ణ కూర్పును, రామ
దురై నిర్వహణ బాధ్యతను నిర్వహిస్తు
న్నారు శ్రీకాంత్ సూత, శ్రీ శై
నకేల్ నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రంలో శారద,
వారాధ్, గుమ్మడి, రాజనాల, జ్యోతికెక్కి,
వి. యశ్వి, విజయరాధిక, రాజనాలు,

అంజలిదేవి ప్రధాన పాత్రధారులు. 'నట ఆన మాయ' (ంగుల చిత్రాన్ని అందించిన మధుభాయ్ వజీర్ 'గుణసాం' చిత్రానికి సారథి.

అమెరికాలో మల్లీశ్వరి

'ఐస్క్రీమ్, వేడు, రేపు' కూడా వరపురాని, మన వలేని మధుర కావ్యం (చిత్రం) 'మల్లీశ్వరి' అంటే మీరు కూడా వ. కే. అంటూ రనుకొంటూ ప్రముఖ దర్శకుడ బి. విన్ రెడ్డి 'మల్లీశ్వరి'ని తీసే ప్రాధ్య మంగా నిశ్చయించాడు. అదే మాటను న్యాయార్థ్యులో పనిచేస్తున్న తెలుగు నటులు అన్నారు. ఏమిటో తెలుసా?

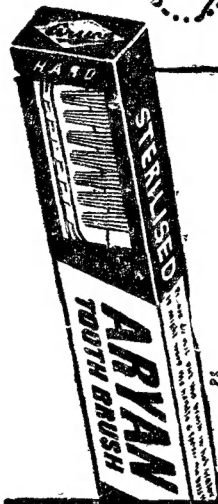
వాహినీ పిక్చర్స్ వారి 'మల్లీశ్వరి' చిత్రాన్ని ఆక్టోబరు 9 న్యాయార్థ్యు పిటిలోని వెస్ట్ కింగ్స్ బిల్డింగ్, బ్రాండ్స్ లో శివినాథ్ విన్స్ పిక్చర్స్ (న్యాయార్థ్యు) వారు ప్రదర్శించారు. అమెరికా లోను, మల్లీశ్వరిని చూసే తెలుగు ప్రేక్షకులు 'మల్లీశ్వరి'ని తిలకించి విశేషం గ వ్రతంపించారు.

చలం ప్రత్యేకత

నాగేశ్వరావు, రామారావుల తర్వాత తనకంటూ ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని ప్రత్యేక పూజయ్యాలలో సంపాదించుకున్న నటుడు చలం. 'నత్తకాలపు నత్తయ్య', సంబరాల రాంబాబు, మల్లీశ్వరి మాణిక్యం' చిత్రా ల్లోని చలం పాత్రలు మనం మలుపుగా మరచిపోలేము. ప్రజల తాకిచ్చిన గౌరవాన్ని మునుపటివంటివే విధంగా శ్రీరమణ ద్వితవారి 'బుల్లెమ్మ-బుల్లెడు' చిత్రంలో చలం నటించాడు. ఈ చిత్రంలో చలం ధరిస్తున్న పాత్ర చాలా విచిత్రమైనది. కథను అద్భుతం తనే నడిపిస్తాడు. నవ రసా లంటానే - అవన్నీ ను పాత్రలో రేపించిండుక ప్రాచుర్యముగా చలం విజృంభించి అభివృద్ధిచెందాడు. నాయకగా నిజయ లలిత నటించింది. దర్శకుడుగా సంగంజ నేయులు సరియయం అవుతున్నాడు. సత్యం మం: పాటలను విడిచివేసి, మధు కెనరా వీర సహారం పరిపివల్లు తెలు మ్నాంది. ఎన్ డోర్ మూటంగు వసంబరు మోటాటి వారానికి ర్మితుంది. రెండు వాం చలం, విశాఖ లలితలు కేరళకు వెలి రెండు పాటల చిత్రీకణిత పాల్గొంటారు. ఈ చిత్రానికి డి.వి.వి. 100 కలితా నడు

దంత క్షయం ఉండదు!

...ఎన్నటికీ



అర్యన్ టూత్ బ్రష్ తో ప్రతి రోజూ మీ పళ్ల కోమ కోండి. బ్రష్ యొక్క శిరోభాగపు నిర్మాణం, బ్రిజింగ్ ను గట్టిగా వట్టుకుని ఉండే యాంటి-గ్రిన్, హాండియల్ మెలచబడిన తంబ్-గ్రిన్, ఇవన్నీ మీ మొత్తము వక్ష వరుసను, వాటి మధ్యగల సంచలన పూర్తిగా ఉద్దేశపరచుటలో తోడ్పడుతాయి.

స్టాండర్డ్, డిలక్స్, సూపర్, జూనియర్

మరియు వేదీ శరగతులలో హార్డ్.

మీడియం మరియు హార్డ్ రకములలో లభిస్తాయి. **అర్యన్ టూత్ బ్రష్**

ఎక్కువ బాగా కృతం చేస్తుంది - ఎక్కువ కాలం మున్నగుతుంది.

ఇంకా ఇప్పుడు

క్రాంతి అర్యన్

షేవింగ్ బ్రష్-ఇది

వతమ-గ్రిన్ హాండియల్ వెర్సెట్ ఎనిష్గల వైలాన్ బ్రిజింగ్ తో, ఎంతో హాయిగా షేవ్ చేసుకునే అవకాశం మీకు కలిగిస్తుంది. ప్రతి యొక్కరి అభిరుచికి సరిపడేటటు సాధా రకంనుండి, ప్రత్యేక రకం వరకు ఎన్నో నేరువేరుకాంబో లభిస్తుంది



వీగవనాదే శక్తి కనిపిస్తే చాలు! చల్లగా చేసుకుంటే

పేను!

ఒక్క పేను... అక్షరాలు అక్షరాలు ఎన్నాళ్ళుగానో వెలికి

జుట్టును

కొద్ది రోజులలో పొట్టెన వెళ్లుకుంటుంది!

మీకు తెలియకుండా మీ తలలో చాక

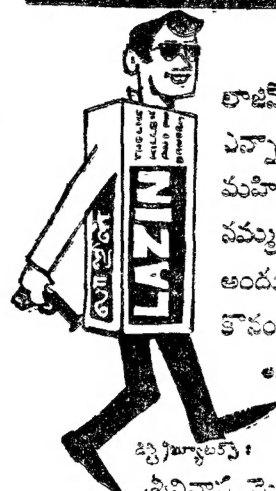
పేలను

సంపాదించడానికి వెళ్తు

జేమ్స్ బాండ్

లాజిక్!

ప్రిలపాలిట శ్రమవున్న పంపారించడానికి వెళ్తున్న జేమ్స్ బాండ్ ఎవరు?



లాజిక్ ఈనాటిది కాదు!

ఎన్నాళ్ళుగానో మహిళా లోకానికి పేదచేస్తున్న నమ్మకపై న పేలమంటు! అందుకే నిస్సంకోచంగా కావండి.. **లాజిక్**

అన్ని పెద్ద పాత్రలలోనూ కావటమిచ్చి తాళన్

బ్రిట్ షాల్వర్స్

ప్రిలివాన్ షేడివర్ & ఫ్యాషన్స్ శూర్టు

తాంపాల్ ఫ్యాషన్, విజయవాడ, * నిర్మలలిత బజార్, ప్రతాపరెడ్డి ఫిక్షనలిథి, వరంగల్, * కె.ఎల్.బి.కె. కేసర్నాథ్

Vijaya Ceebha

బాలనటి రూప పరిచయం



సిన్సె, మొన్నటిదాకా బాలతారల
కన్న బేది వద్దివి. బేది రోజుకొక
యివ్వడు యువతరం పాత్రలను
పోషించే నయస్సు నందుకున్నారా
కాకపోతే ఎవ్వడు బేది రాణి శ్రీదేవి
బ్రహ్మజీ వల పాత్రలకు ఎన్నకోబు
తున్నారు. ఎవ్వడు మరొక బాలనటి
వెండితెరకు పరిచయం అవ్వతుంది.

ఈ కొత్త బాలనటి పేరు రూప
పేరుకుతగ్గ రూపం అమె ఫోటోలో
క్షణిమాత్రం వుంది గదా! అమె
వయస్సు వది నందత్తరాలు. ఈమెకు
స్వతంత్ర అవకాశాన్ని ప్రతిభా మూవీస్
వారు కల్పించారు. ఈ సంస్థ నిర్మించే

చిత్రానికి ప్రతిభామూవీస్ అనే పేరు.
రూప తండ్రి పేరు వెంకటేశ్వరరావు.
వైరా ఆగ్రెకల్చర్ ఫోర్ములో రిసెర్చ్
అసిస్టెంట్ గా చేస్తున్నారు. చిి రూప
తాతయ్య డి. కృష్ణారావు ఆంధ్ర
నాటికకు తాడేపల్లి గూడెంలో రిసెర్చరు,
నిజాంబాగా పని చేస్తున్నారు.

—శ్రీనివాస్

బి. ఎస్. రెడ్డి, రామకృష్ణగార్లు వడ్డె
తర్పిడుపించారు. ఈ డాక్యుమెంటరీకి
బి. జూర్రనరావు చానును, పార్వసాగరి
విడిచిపెట్టిన విర్యపించారు. అతిత్యరలో
యా భక్తి చిత్రం ఆంధ్రులకు దర్శన
పొందుంది.

వాంప్ గా రాజసులోచన

తెలుగు చిత్ర రంగంలో వాంప్ పాత్ర
లను పోషించే తారలే లేరా? నేడి సంక
యం బయల్పేరిన తరుణంలో 'నేను
పువ్వు' అంటూ రాజసులోచన వచ్చింది.
రాజసులోచన తెలుగు తెర స్వగతం వలి
కింది. హీరో కృష్ణ నిర్మించిన 'మోస
గల్గు మోసగా' చిత్రంలో కొత్త నెండ్
తెర జీవితాన్ని ప్రారంభించిన రాజసులోచ
నకు నిర్మాత వై. వి. రావ్ 'మొసగా
దొస్తున్నాడు బాగ్రత్త' లో వాంప్ పాత్ర
విచ్చారు. ఆ చిత్రంలో ఆమెనుచూపి, నిశ్చి
ష్టపట్టి ఆయ్యాను. 'కారణం — ఆమెలో
వజ్ర చుదనం యింకా బునలు కొడతూ
వుంది—జండుకే.' ఆ తర్వాత ఒక రోజున
వాహినీ స్టూడియోలో రాజసులోచన్ను శో
భియేటర్స్ వారి 'ప్రజానాయకుడు' సెట్లో
చూశాను. అమె రూపం, లావణ్యం చూసి
విస్తుపోయాను. మరింత గ్లామరస్ గా,
నాజుకుగా కనిపించింది. రెండు చిత్రా
లలో ఆమెను చూసిన (నిర్మాతలు కొం
దరు) తర్వాత, ఆమె నటమ్మ తాము
నిర్మించబోయే చిత్రాలో, వినియోగించుకోవ
డానికి నిశ్చయించినట్లు తెలుస్తూంది.

తెలుగులో మహదేవన్ ప్రతిభ

తెలుగులో సాటికి నగలు 5.0 చిత్రాలు
నిర్మించబడుతున్నాయి. వీటిలో నగం చిత్రా
లకు కె. వి. మహదేవన్ సంగీత దర్శకత్వం
నెరపుతున్నారు. ఒక చిత్రానికి మరొక
చిత్రానికి మహదేవన్ సంగీతంలో వైవిధ్యం
ఉండడంవల్ల నయితేనేమి, ఆయన పాటలకు
ప్రజల ఆదరణ అభివృద్ధిచేసే నయితే
నేమి, ఆయనకు తెలుగు మార్కెట్ లో
వివరతమైన డిమాండ్. రిటెన్షన్ ఒకే
రోజున ఆయన మూడు చిత్రాలకు మూడు
రకాల పాటలను రికార్డ్ చేశారు. మూడూ
'హిట్' అయ్యే పొటల్ గా నాకు అనిపిం
చింది, అందుకే మహదేవన్ కు మంచి గౌరవం
—శ్రీనివాస్

నుగా పని చేసిందట. డిసెంబరు 31 న
విడుదల చెయ్యాలని చలం సంకల్పం,
వంటివారూ భివతం.

తాసిల్దారుగారి అమ్మాయి

'ఏంటే భారతం వినాలి; తింటే
గాలిలు వినాలి; చూస్తే 'తాసిల్దారుగారి
అమ్మాయి' చూడాలి' అనిపిస్తుంది సత్య
చిత్రవారి చిత్రాని చూస్తుంటే. కానిలి
పాటి విజయ లక్ష్మి ప్రాసిన 'విధి విన్యాసాల'
కథను దర్శకుడు కె. ఎస్. ప్రకాశరావు
అత్యంత ఆకర్షణీయంగా స్వేచ్ఛాయుడే
పైకి తీర్చిచేశారు. 'ఈ చిత్రానికి నంది
కల్పం గానివ్వండి; మహదేవన్ సంగీతం
గానివ్వండి; వెంకటరత్నం ఛాయాగ్రహణం
గానివ్వండి' — అన్న పోటాపోటీగా పని
చేసిన అనిపిస్తుంది చూస్తుంటే.

నటీనటులు అందరూ అనుభవజ్ఞులే.
శ్రీమతి, నాగభూషణం, చంద్రకళ, నిర్మల
—తక్కువగా నటిస్తారా? వచ్చండి! ఈ
రంగంలో ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని వివరి
చేయడానికి నటించాడన్నాడు. అతడే

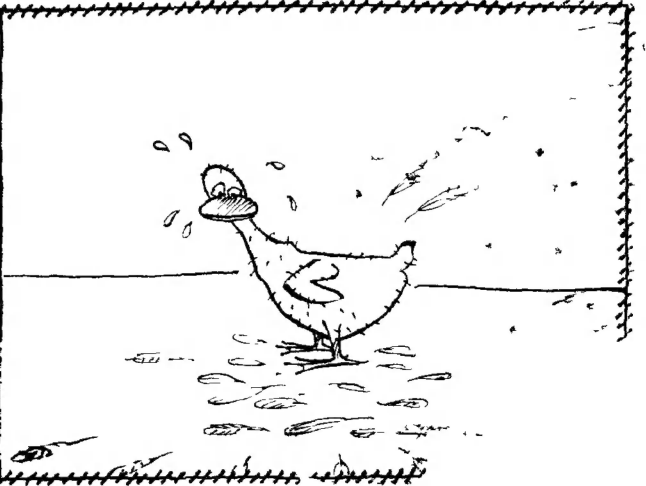
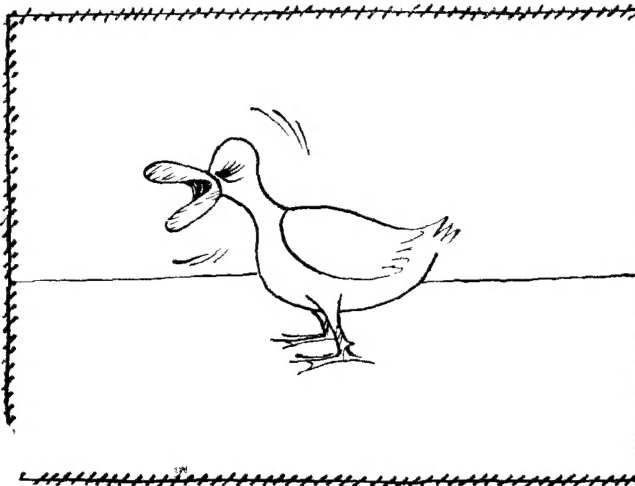
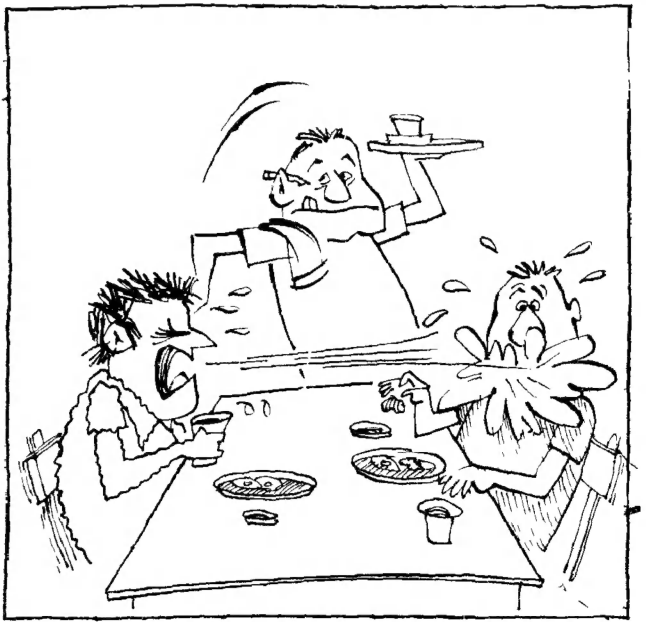
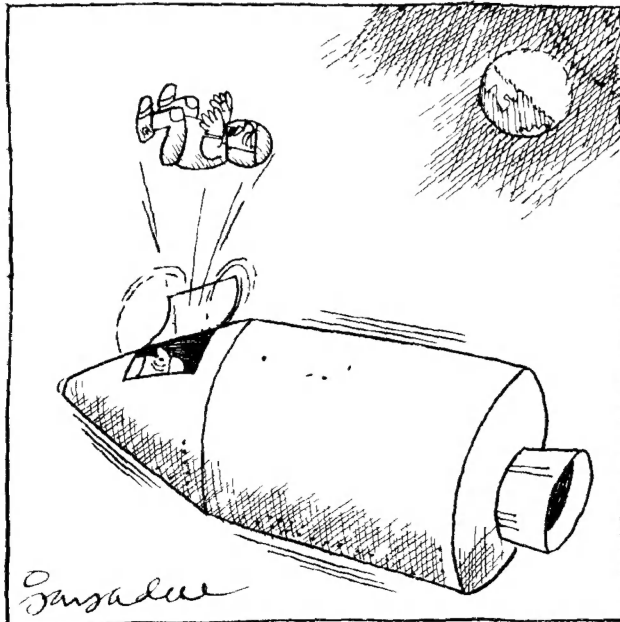
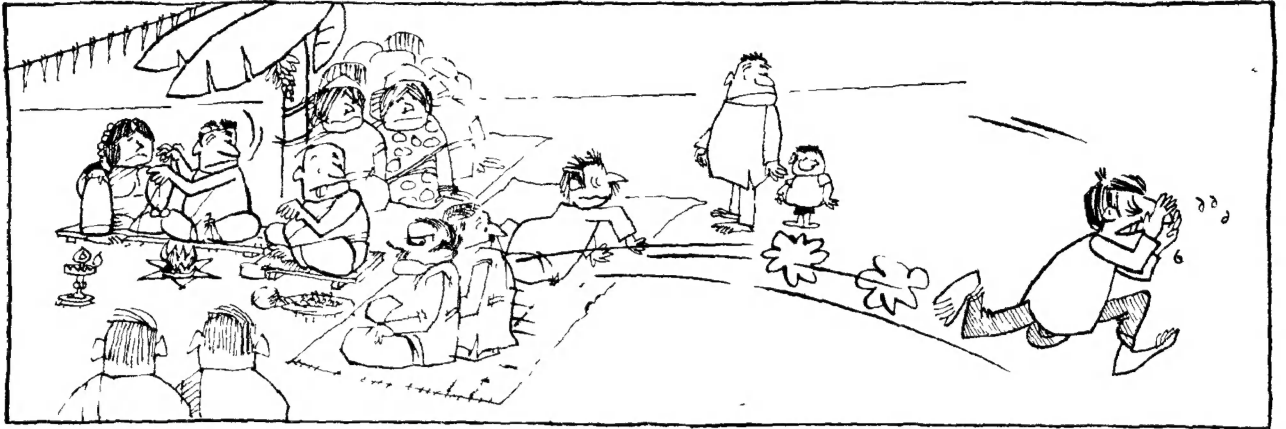
సినిమా

శోభన్ బాబు: తండ్రి, తనయుడిగా శోభన్
నటించడా అవడంకన్నా ఆ పాత్రలైపో
యాడా అవడం వుచితం. ఒక ప్రతిభా
వంతుడైన దర్శకుడు (కె. ఎస్. ప్రకాశ
రావు) ఒక నటుడితో దాగియున్న నటనా
వైరుష్యాన్ని విరా ప్రవృత్తిపరచగలడో
'తాసిల్దారుగారి అమ్మాయి' చిత్రం విరూ
పిస్తుంది. ఒక మంచి నటలకు చక్కటి
సినిమా ఆకృతిని కల్పించిన నిర్మాతలు
వక్ర్యనారాయణ, మార్కనారాయణలను ఆంధ్ర
ప్రేక్షకులు మనసారా అభినందిస్తారు.

మహాత్మా సాయి భక్తి

'షిర్డీ సాయిబాబా' మహాత్ముడు;
ప్రవక్త; ఆయన భక్తులు అనంతాంకం.
ద్వైవారమానంగా పూజింపబడే యాదావహా
త్ముడేనట ప్రజల భక్తిని చూపించే డాక్యు
మెంటరీని ఏ. కె. ప్రసాద్ నిర్మించారు.
వీరు ఆకాశవాణి మ్యాన్ రీడరుగా ఆంధ్ర
శోభలకు పరిచితులే. సినిమారంగంలో

అలల పంకం!



పుతి స్త్రీ మూర్తి చూసి గల్వంచ తగిన
 ఆదర్శ స్త్రీ మూర్తి కరుణామయిగాధ!



రామ విజేతా ఫిలింస్

రామాలయం

కె.ఎస్.ఎల్. చౌదరి

కె.బాబురావు

నిర్మాత

కె.వి. ప్రభాకర్

ఆంధ్ర జ్యోతి థియేటర్స్ ప్రజాసంఘం

హైదరాబాద్ విజయ

SUVARNA